

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي نزل القرآن على
 سبعة أحرف تيسيرا وعلى الله
 واصحابه الذين اخذوا القرآن
 كما علمهم نبيهم نبينا وحفظوه
 عن التحريف وبذلوا فيه جسام
 تعظيما وتكراما وبعد
 فيقول العبد الفقير المحتاج الى
 عناية ربه القدير عبد الله بن
 محمد السمر يوسف افندي
 تراه بسم الله بالخير ما اراده
 لفظ طال ما جال في خروان
 اجمع على ترتيب السور ~~التي~~
 بعض الاربعة اجتمعت
 الاختلاف في ترتيبها
 من قراءة النبي صلى الله عليه وسلم
 الشرح والحق على الطريق
 التي جازى بها ذلك ~~الشيخ~~
 حتى يحفظ منها ~~الكتاب~~
 والابتداء ~~في~~ في
 العوايق عن ذلك الامر الكافي
 الفائق لان يسير الى ذلك
 من المستغلين بهذا الفن
 كرى من هو صالح لان بعد
 بشانه مستعد لان يعنى اليه
 ما نحن بصدد جمعه ديانا
 فسرعت فيه متوكلا على الله
 ومستعينا في جميع اموري
 بالله وسميته الايتلاف
 في وجوه الاختلاف فاقول



الحمد لله الذي جعلنا من الفاريتين * الذين هم قروا القرأت
 بصحيح الروايات * وادخلنا في سلك قرين المقرنين *
 الذين هم رتلوه بوجوه القرأت * والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد الذي نطق الحروف فافصح اللغات *
 وعلى اصحابه الذين هم ميزوها بالخارج والصفات *
 اما بعد فيقول الفقير الى رحمة ربه الغني حامد بن الحاج
 عبد الفتاح البالوي * لما قرأت القرآن العظيم *
 من اوله الى اخره ختمته كاملة بالقرآن المتواترة للاثمة
 العشرة * من الطرق المعتمدة على اجل الشيوخ * العار
 العلامة الفاضل الكامل الفخامة الجامع بالاصول
 الدينية والفروع الفقهية وحيد دهره وزمانه
 وفريد عصره واوانه شيخ القراء الحاج محمد امين
 افندي المدرس بـ مدرسة خاتونية مع الاقناء في

وبالله التوفيق وبه ازمة المحققين والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم سورة القاسم اعلم انه روى بعضهم عن يعقوب
 في النون المنقولة من نحو العالمين والدين والمظنون ومؤمنين من الاسماء التي جمعت بالواو والنون او الاء والنون

في مدينة توقات * صينت عن الافات * وعقدت
 عن مجلس التعليم والافادة على ما سمعته منه وقرأته
 عنه بتوقات الحجة * وسئلني والتس عن بعض من
 الطلبة الكرام * والاحباب العظام * ان احرس طورا
 في القرات المتواترة للائمة العشرة * مشتملة على ما
 يحتاج اليه من الوجوه المشهورة اداء وتلاوة مع رعاية
 الوقوف على رأس كل آية لكونها عن النبي عليه السلام
 مروية * وفيما بين الاي على طريق الطيفور المعروف
 وعلام الوقوف هذه الحروف (م ط ج ز ق ف) كما
 وضعت في المصاحف * وقرأنا شيخنا العارف وان
 اكتب فيها الكلمات المختلفة على رواية حفص وابتن ما
 يخالفها * وازك ما يوافقها تسهلا للقارئين *
 لانها مشهورة في امثال ديارنا واذكر في حواشيها ما مضى
 في المتن تنبيها للبتدين وتذكيرا للمقرئين * فاجتة مع
 قلة البضاعة * وحررتها على هذا السباق ليكون
 اسهل للبتدين الصغار وروما للاختصار * بعون الله
 وتوفيقه واقداره * لان اولي العلم ذكرا وفكرا *
 واشرفها منزلة وقد راى علم كتاب الله تعالى لان فضل القرآن
 على ما عداه كفضل الله على ما سواه * ولان علم القرات
 العشرة المشهورة اعلى العلوم واعظمها وقبلة الاسلام
 وادام التفسير والحاطة جميعها من فروض الكفايات

الوقوف على ذلك كله بالهاء حكاه ابو طاهر بن سوار وغيره عنه من روايته ورواه ابن مهران عن رويس ولكن لم نأخذ به الا في
 الثالين وفي الكافين لما قال الامام ابن الجزري في نشره الكبير والمجهر روي عن ثبات الهاء عن يعقوب في هذا الفصل وعليه العمل
 انتهى وانما اخذنا به في

الكلمتين لا يناف الطلبي
 على ذلك وانما اخترنا تنك
 الكلمتين لان الكلمة الاولى
 هي اول رأس آي في النظم
 الجليل والكلمة الثانية فيها
 خلاف يعقوب حيث يبدلها
 من رواية رويس ولا يبدلها
 من رواية روح فقصنا الاشياء
 بان ذلك يعقوب من روايته
 معاداة تعالى اعلم وروى
 عن يعقوب ايضا اذ عام
 جميع ما يذمه الوجود والادغام
 الكبير من المسلمين والمتقاربين
 حيث قال ابن الجزري في طيبة
 وقبل عن يعقوب لابن الملا
 الا اننا لم نأخذ بذلك كله بل
 اقتصرنا على الكلمات المختصة
 التي ذكرنا قبل ذلك لما ضعف
 ابن الجزري بقوله وربما اخذنا
 عنه فان كان رب نبي عن
 الضعف والفتة لا سيما مع
 قوله في الطيبة وقبل فانه
 يني عن الضعف ايضا وان
 مسلحا هو الاخذ بالفرائم لا
 بالرخص واختلف عن قبل
 في الصراط وصراط فراه عنه
 بالسين ابن مجاهد ورواه عنه
 بالصاد ابن سبنوذ وغيره
 واختلف فيهما ايضا عن خداد
 فله ثمانية اوجه الاول الاسام
 في الاول وعدم الاسام في الثاني
 وهو الذي في التيسير والناطبة
 وبه قرأ الراني عن ابي الفتح فارس
 وصاحب التجرية على عبد الباقي

والثاني الاسام فيها قطع به صاحب العنوان والطرسوسي من طريق ابن سادان عنه وصاحب المستنير من طريق ابن البخري عن الوزان
 عن دية قطع ابو الفزد والاهوازي عن الوزان ايضا والثالث عدم الاسام فيها قطع به صاحب البصرة والثاني والتفصيل الحاشية والثالثة

وجهور المغاربة وبه قرأ الداني على أبي الحسن ابن عتيون واعلم انه لا يجهل التسهيل في قوله ولا الضالين الم اذا وصل بين السورين طرفة
فان الحروف المقطعة كالكمالات المنفصلة بعضها عن بعض برشد اليه سكنت ابي جعفر فيها ولا اعتاد في ذلك بالتصاليح في الرسم ولا التفظ

بسميات لا بأس بها فاحفظ
ولا تخطط كما ضبط بعض الجعفة
من المعاصر من المعادين الذين
بعدون انفسهم من القراء
وليسوا في ذلك بشيء وثق
بما قلنا لك فاحفظ الى ما قال
الجعفي في وصل ميم الله لغير
المسكت من قوله ان اعتبر كل
معه في اللفظ حث فيه وجوه
السكون في العارض فافهم
قوله تعالى قوله لا يبيح
ومنه لا علم لنا لا شية فيها لا ردة
وغيرها من التي للبرية سواء
كان اسم لا مبنيا على الفتح
او مرفوعا متونا لكون لا مكررة
بعد كونه مكررة خلافا لما نرم انه
مخصوص بال التي اسما مبنيا
على الفتح فان المخصوص لا يفهم
من الكتب المتبعة المتخذة على
بيان ذلك المدخل في بعضها
نصريح بموضع ذلك ايضا
كان في شرح الطيبة للامام التوحي
ولا يخرج عن كونها للبرية يكون
اسما مرفوعا متونا كما صرح به في
معنى اللبيب وشرح الكافية
للمحقق الرضي وان خفي ذلك
بعض جهة القراء بمرطحة مدا
منوسطا لا يبلغ حد الاشباع
فص على ذلك لا ابو ظاهر ابن
سوار في المستزاد من روايتي
خلف وخلا دون نص عبد الرحمن
سبط الجبايط في البيهقي من رواية
خلف عن سليم عنه وقال ابو
الفضل الخرمي في قوله به اداه
من روايتي خلف وخلا ولا

ولا تخصي المؤلفات فيه فهو فن اهتم به اسلاف العلماء
ولا يزيد الخوض فيه الا شرفا وهذا العلم احب العلوم
والذهاب الى النفوس المؤمنة يعرفه من ذاقه لكن افاضل
زماننا في امثال ديارنا الرمد وايدهم الى كنبه ولم يدارسوه
فاسقطوه عن سلك المذاكرة ونسوه استكفوا منه
ام استعصوه ثم ان وجدت مخالفة في بعض مواضعها
لبعض الشراح فاستقرأ وتبع كتب المحققين وكلا
المدققين من المشايخ الخذاق من اهل الاداء فانك تجدها
حالا لكن يا اخي بعد الوقوف على حقيقة الحال والاطلاع
على ما حرره المتأخرون وما هو مأخوذ مشافهة مع تحقيقا
سخ بها البال وتلقيها من فحول الرجال فخذ ما ائنتك من
المقال ولا تلثف الى قبل او يقال واذا لم اكن اهلا
لذلك للمال وبيا لله العصة لكتاب غير كتابه
والمنصف من اغضض قليل خطأ المرء في كثير صوابه
ومع هذا فمن اتقن كتابي هذا فهو من القارئ الماهر ومن
ظفر بما فيه فسيقول بلا فيه كمر ترك الاول للآخر ومن
حصله فقد حصل له الحظ الوافر وليس الخبر كالبيان
ومستقر به بعد التأمل العيان وزجوا من الخلل ان يدعونا
بالغور والغفران ومن مكارم الاقران ومحاسن الاخوان
ان تجاوزوا عافيه من السهو والنسيان فاللهم يفضح
والكريم يصلح ولعمري ان السلامة من هذا الخطر

قبل شمس
ويرى للاوائل النقد
وسيتبين هذا الحديث قديما
قل لمن لم يراعى شيئا
ان ذلك القديم كان حديثا
منه
الان الحمد لله من تلقى به ملك وكفى
للحمد زما آخر سورة الفلق في اضطراره
بالفلق لله والحمد ما اعدل بالاصحابه
قل قل ترى الفتى يكر فضل الفتى
فقلته
لعمري انما اذهب لي بالحرص على نكته
بكتبا عنه بآء الذهب منه

يجي ذلك طرفة الاسم السكت في المنفصل والمتصل فان من روى عنهم ذلك الله عن اصحاب السكت كما يظهر من النسخ قوله تعالى
فيه يدي السكتين الذين يؤمنون بالغيب فيه لا يبي عرونة اوجه الاول الاظهار مع المحر وهو الاصل والثابت عنه من جميع الطرق وهو الذي

في النسب عن الدودي من قراءة الداني على أبي القاسم البغدادى التي في الاظهر مع الابدال وهو عند جمهور العراقيين عن ابي عمرو بكالا واحد
الوجهين عن السوسى في التجريد والتذكار واحدا الوجهين في المستتر المصريح به في سائده من قراءته على ابي الفتح فارس بن احمد وفي جامع
البيان من قراءته على ابي الحسن
ابن غلبون وهو الذي لم يذكر
كفى والمهدوى وصاحب العنوان
والكافة سواء والثالث

الادغام مع الابدال من ابي
الدودي والسوسى عنهما نص
عليهما الداني في جامع وفي
الذكرة لابن غلبون وان طيبة
ومقررات الداني عن السوسى
فقط فهو الوجه الثاني عنه في
النسب والتذكار وهو المأخوذ به
اليوم في الاصبار من طريقى
ابن طيبة والنسب قال السجوى
في اعراب الادغام الكبير من طريق
السوسى لانه كذلك قراءته
لا يجرى الا مع قصر المنفصل لا غير
قال الامام ابن الجزرى في طيبة
لكن بوجه الهز والمدامنا
وبقيت طريق اربعة وهي الادغام
مع الهز وهي ممنوعة منها عند
ائمة القراءة ولم يجزها احد من
المحققين قوله تعالى
يؤمنون بانزل اليك لابي
عمرويه وامسالة ثمة اوجه
الاول الهز مع القصر وهو
للدودي من ابى طيبة والنسب
والعنوان والمجتبى وهو احد
الوجهين في الكافة ولد السوسى
مع لابن مهراين وابن سوار
وابن فارس وابى العز وابن
خبرون والا بهوازى وغيرهم
من العراقيين وغيرهم والثاني
الهز مع المد وهو لابي عمرو
من روايته من المبيج وغاية ابي
العلماء والثالث الابدال

لا يميز على البشر ولا عزوفان النسيان من خصائص
الانسانية * والخطا والذلل شعار الادمية * فان
وجدوه حقا فليتبعموه والا فليحسنوه فان الله لا يضيع
اجر المحسنين والله ولى التوفيق * وبعنان عنايته ازمة
التحقيق وسميتها زبدة العرفان في وجوه القرآن *
ونسأل الله ان ينفع بها كما نفع بغيرها من الكتب المعتبرة
المشهورة بحرمة الفرقان * ورمزت للائمة السبعة
مثل رموز الشاطبى في جوده فهرز نافع (ا) وراويه
قالون (ب) وورش (ج) وابن كثير (د) وراويه
البرزى (هـ) وقنبل (ز) وابى عمرو (ح) وراويه الدوزك
(ط) والسوسى (ى) وابن عامر (ك) وراويه هشام
(ل) وابن زكوان (م) وعاصم (ن) وراويه شعبه
(ص) وحفص (ع) وحمزة (ف) وراويه خلف (ض)
وخلاد (ق) والكساى (ر) وراويه ابى الحارث
(س) والدورى (ت) ورمزت للائمة الثلاثة الذين هم
ابو جعفر ويعقوب وخلف مثل رموز فيوض
الاتقان فالمرز لابي جعفر (ج) وراويه الاول
عسى ابن وردان (ع) والثاني سليمان ابن جاز (جم)
وللشيخ يعقوب (يع) وراويه الاول رويس (يس)
والثاني روح (حه) وللشيخ خلف (خل) وراويه الاول
اسحق (سح) والثاني اذريس (سه) باب الاستعادة

ودوى الاختفاء في النود عن نافع وحسرة
واهم ان المهار انما يحسن بخضرة من يسبح
قراءة فامن بقرائنا الى اولى الشهوة فالاختفاء
اولى صكها في شغلة
مسرو

مع القصر وهو سوسى من النسب واث طيبة وغيرهما ولد لدودي من جامع البيان لابي عمرو الداني وصاحب التذكار وغيره من
العراقيين وبقي وجب لم تأخذ به وهو الابدال مع المد لابي عمرو من روايته من جامع البيان والمبيج وغيره ولد لدودي من البصرة

وانما لم نأخذ بها قال الامام النوري في ترجمه لطيفة والابدال لا يكون الامع القصير وان تعقبه بعضهم بأنه ان اراد به السوسى من طريق الحرز
فسلم والا فليحظر لان كلا من الدورى والسوسى روى عنه من انفصل وتحقق الامر والابدال وقد عرفت ان مسكن الاخذ بالعربية

٨

اعلم ان المستعمل عند الحذاق من اهل الاداء في لفظها *
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره والجهل
فيها مختار الكل * باب البسمة * بسمل بين كل
سورتين في جميع القرآن ما خلا الانفال وبراءة (ادن
رجع) ووصل اخر السورة باول الاخرى تارة وسكت
بينها سكتة خفيفة من غير قطع تارة اخرى (ج ح
ك ي) وبالوصل فقط (ف خ ل) ويفصل في مذهب
هؤلاء الساكنين بالبسمة بين المدثر والقيمة وبين
الانفطار والمطففين وبين الفجر والبلد وبين العصر
والهمزة ويسكت بينهم في مذهب حنق وخلف
والواصلين ولا خلاف في التسمية في اول فاتحة الكتاب
وفي اول كل سورة ابتداء القارى بها سوى براءة في مذهب
من وصل ومن لم يصل واما الابتداء برؤس الاجزاء التي
في بعض السور نحو سيقول السفهاء وتلك الرسل
وشبهه فالقارى مخير بين البسمة وتركها في ذلك في مذهب
الكل وفي واسط براءة فالاولى ان يكون تبعا لا ولها
والقطع عليها اذا وصلت باواخر السورة غير جائز *
واعلم انه يجوز في اول الفاتحة وفي اول كل سورة سوى
براءة اربعة اوجه لجميع القراء اذا ابتدأها وصل الكل
وقطع الكل ووصل الاول مع قطع الثاني وقطع
الاول مع وصل الثاني وفتح بالكل الاستعاذة والبسمة

معلوم ان كل سورتين ينتد به فقط بسمة
دين * ب دن رجع * واول بسمة ثانيا
عدم بسمة * ج ح ك ي * وفقط عدم
بسمة * ف خ ل
فانه لا خلاف في ترك البسمة بينهما في الوجهين
للكل من غير بسمة تارة والتسكت للساكنين
تارة اخرى
منه

لا بارحصة وان سندا ينتهى
اليه فلما منع ولم يأخذ لم تأخذ
ايضا والعمدة عبد على انه
لا يزم من ان روى عن الدورى
والسوسى المد والامر والابدال
ان لا يوزع الوجه كما في نظائره
فاظم واتد علم قد عرفت
انه رزمه لم يمت فيه ثمة اوجه
الاول التسهيل مع المد وهو
للحوائج من طريق ابن عريان
وهو في التيسير والطينية
والكافة والعنوان والمجتهى الثاني
التحقيق مع المد وهو ايضا
للحوائج من طريق ابى عمارة
البحال وهو في تخيص ابى عمارة
والتجريد والروضة وسبغ ابن
مجاهد والث طينة والثالث
التحقيق مع القصير وهو
للداجون مع جميع طرقه والابجى
لمتسم التسهيل مع القصير
لان القصير للداجون ولا تسهيل
قد عرفت وعن ابصارهم
غشوة فيه طرفة ثمة اوجه
الاول الفتح وهو الذي في التيسير
والث طينة وغيرهما الثاني
الفتح مع الامالة وهو طريق
الذى عنه وابن سوار عن
خلف عنه الثالث التقليل
مع الفتح وهو لصاحب العنوان
عنه قد عرفت ومن الناس
من يقول الآية فيه لابي عمرو
اربعة اوجه الاول الامالة
مع الامر وهو طريق ابى الزواء
عن الدورى وهو لما خوذ من
طريق التلى ونحوه والاني

من طريق الفارسي عن ابن ابي ماسم ورواه الذي من طريق ابن فرج عنه والثالث الامالة مع الابدال وهي رواية ابى طاهر ابن ماسم
والذي من طريق ابن فرج عن الدورى ايضا الثالث الفتح مع الامر وهو للمعنيين والث ميين والمصريين والمفاربة عن ابى

عن ابي عمرو من رواية الدوري والسوسي والراجح الضج مع الابدال وهو للمراقبين ايضا عن ابي عمرو من روايته وهو المأخوذ للسوسي فقط من التفسير والاشدية ولاداني عن الدوري من جامع البيان فحصل من ذلك ان امالة الناس عن ابي عمرو مختصة برواية الروي فقط كما يفهم من التفسير

قال في عنوان الرسالة واما الناس فاختفت به عن ابي عمرو من رواية الدوري وقال في غيره الوجوهان صحيحان عننا من رواية الدوري عن ابي وقرأنا بها وبها نأخذ وقرأ الباقون بالفتح واما علم وفي هذه الآية للازرق ثلث اوجه مأخوذة لنا وهي حروفه وازاد بعضهم هنا وجبين اخبرني احدهما الطولي المحقق والقصر في المغير الثاني في الوسط في المحقق والقصر في المغير اعني اذ بالعارض على مذهب الغائبين به ولم نأخذ بهما لما ذكره صاحب التوجيه في اخر باب النقل حيث قال وكان ورش اذا نقل حركة الهمزة التي بعد حرف مد الى الساكن قبلها انفي المد على حاله انتهى وقد قال الجعفي ولم يجز في مقدم السبب وجهاً مستلماً متأخرة لقوة السبب بالمقدم هنا وقال ابن الجزري في النشر الكبير ولكن العمل على عدم الاعتداد بالعارض في الباب كله سوى الاستثنى من ذلك مما تقدم به قرأت وبه اخذ وكذا لا يمنع من تأخيره ان اخذ من حيث يجوز ذلك والله اعلم قوله تعالى فاقصروا في الارض قالوا انما نحن فيه لابن ذكوان ثمة اوجه الاول عدم السكت في لام التعريف

واول السورة ويجوز بين السورتين ثلاثة اوجه لاهل البسمة وصل الطرفين مع البسمة وقطع الطرفين مع البسمة وقطع الاول ووصل الطرف الثاني مع البسمة فكان لورش خمسة اوجه هذه الثلاثة المذكورة ووصل الطرف مع عدم البسمة وقطع الطرفين بسكتة خفيفة مع عدم البسمة ونعني بالطرفين اخر السورة واول السورة التي بعد مثل الفاتحة والبقرة كل ذلك على طريق اسلامبول واما على طريق مصرفي اوائل السورة المذكورة قطع الكل وقطع الاول مع وصل الثاني ووصل الاول مع قطع الثاني ووصل الكل لكن يقرأ في الاداء اولاً قطع الكل ثم وصل الثاني ثم وصل الاول مع قطع الثاني ثم وصل الكل وفيما بين السورتين قطع الكل وقطع الاول مع وصل الثاني ووصل الكل لكن يقرأ في الاداء اولاً قطع الكل ثم وصل الثاني ثم وصل الكل فاضبط المذكورة والله الموفق ومنه الهداية بابام القرآن الرحيم مالك بغير الف (ادح ك ف جع) وبادغام الميم في الميم في الوصل (ي) الصراط المستقيم صراط بالميتين مكان الضاد فيهما حيث وقعا (زيش) وباشماهما الزاي اين وقعا (ض) وبالا شام في الاقل هنا خاصة (ق) عليهم بضم الميم التي للجمع في الوصل مع صلتهما بواو

المراء بالاشام هذا خط صوت الزاي في غير بيان في قوله منها حرف ليس بجهاد ولا زاي فخذ من اقواء المشايخ مسند

مع التوسط في المنفصل من طريق الصوري وابن الاخرم عن الاخفش الثالث السكت مع التوسط وهو طريق العادي عن الفاس عن الاخفش ذكره صاحب الارشاد واعاخذ البراءة وهو ايضا طريق السدائي عن الرعي عن الصوري ذكره سبط الخطاط

صاحب المبعج الثالث عدم السكت مع الطول في المنفصل وهو طريق الحامي عن النقاش عن الاخفش ولا ينجى السكت مع الطول وان قال ابن الجزري في نشره بعد ما ذكر السكت من الطريق التي ذكرها والسكت من هذه الطرق كلها مع التوسط

الامن الارشاد فانه مع المد الطويل لانه نظرية الامام النوبري حيث قال وفيه نظر لانه في الارشاد اطلق الطول عن الاخفش وفي الكفاية فيه بالحامي كالجاء فيحمل الطلاقة على تقيده لان غيره لم يقل ان الطول من جميع طرق الاخفش وهو لم يصرح فحين الحامل المذكور وهو اعني ان صاحب الارشاد قد جعل السكت لا اخفش من طريق العلوي عن الاخفش وبسبب الطول عنده الامن طريق الحامي عن الاخفش والله اعلم فانه تعالى قالوا المؤمن كما آمن السفهاء لهم في اربعة اوج الاول الغرض المنفصل مع التحقيق والطويل في السفهاء وهو المحل في من طريق العراقيين الثاني المد في المنفصل مع التخفيف في السفهاء بالاجزائية المعلومة وهو المحل في من طريق المصريين والتخفيف والمغارة الثالث المد في المنفصل مع التحقيق في السفهاء من التجربة والذكاء والمبعج وغاية في العلوان وهو المحل في ايضا من جميع طرق الرابع المد في المنفصل مع التحقيق والمدة الطويل في السفهاء وهو المحل في ايضا من الارشاد وبعض العراقيين ولم تأخذ بالتخفيف في السفهاء لا على قصر المنفصل ولا على اشباع المتصل وان نقدر الجعبري عن الهمز في الواو لا نفارده بذلك قوله تعالى ولست والله لذهب بمعلوم وابصارهم فيه خزة نعمة اوج الاول الفتح مع التحقيق من التفسير والبيان في

حيث وقعت (دج) وبخلف (ب) فاعلم انه يقدم الصلة على عدمها في طريق اسلامبول وبالعكس على مصر وبضم الهاء التي في عليهم واليههم ولديهم حيث وقعت (ف) وبضم هاءات الجمع والثنائية التي وقعت بعد ياء ساكنة حيث وقعت (يع) وبضمها ايضا اذا سقطت منه الياء لجزم او امر نحو اولم يأتهم وقهم السبئات ويغنم الله الا قوله تعالى يولهم يومئذ في الانفال فقط (يس) فصل في قدر المئات بمد المدة المنفصل قدر الف تارة (ب) (دج جع يع) وقدر الفين تارة اخرى (ب ط) وقد خمس الفات (ج ف) وقدر ثلث الفات (ك رخل) وقدر اربع الفات (ن) نحو بما ازل وبمد المتصل قدر الفين (ب دج جع يع) وبمد كالمفصل الباقون نحو اولئك كله على طريق اسلامبول * واعلم ان مراد بالالف المد الطبيعي وبلا لفين والخمس والثلث والاربع معه اي المد الطبيعي لا بدوبه واما على طريق مصر فيمد المنفصل قدر الف تارة (ب دج جع يع) وقدر ثلث الفات تارة اخرى (ب ط) ووافقهما في الثلث (ك ن رخل) وبمد المتصل قدر ثلث الفات كلهم غير (ج ف) وهما يمدانه قدر خمس الفات وكلهم يمد المدة اللازم قدر اربع الفات على كلا الطريقين

بالتخفيف في السفهاء لا على قصر المنفصل ولا على اشباع المتصل وان نقدر الجعبري عن الهمز في الواو لا نفارده بذلك قوله تعالى ولست والله لذهب بمعلوم وابصارهم فيه خزة نعمة اوج الاول الفتح مع التحقيق من التفسير والبيان في

والنذكره ونخص ابن ميمته والهادي والهداية والبصرة وهي قراءة الداني على أبي الحسن ابن غلبون **الثاني** الفتح مع التسهيل
من السير والشاطبية والكافي وجامع البيان وهي قراءة الداني على أبي الفتح فارس وهو لم يهور العرفين **الثالث** التسهيل

مع التحقيق من العنوان

فَوَلِّهَا يَضِلَّ بِكَثْرَتِهَا

وہدی بہ کثیرا اذا وقف علی

کثیرا لے فیہ لارزق ملے اوجہ

الاول ترفقها وهو مذہب

الجمهور وهو الذي في الغمان

والمحبة والزكوة واجال جهن

فَوَالْكَافِرُ فِي ذُرِّيَّتِهِ لَمُنَّ

عاشقہ فی الدنیا والآخرۃ

وَالْحَيَاتُ الْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ

تفكر في الامور التي تفتقر اليها

الحجیم الاول وربعی الی

وہو لاجی سبحان صاحبہ

والمهدوی وصاحب الهدایہ :

وهو الوجه الثاني في الكافي

الثالث السقيم فيها وهو من

طریق ابی الطیب ابن قلیون

و مذہب ابی ظہر ابن ابی ہاشم

روای القاسم الہندی قولہ نماز

انے جا علے فی الارض خلیفہ

في حزمة اربعة اوجج الاول

سكت في لام التثنية مع الفتح

في الثاني وهو طريق

تفسير والى طين ان نزلت

مع الامانة وهو صاحب المستقيم

الحافظ إلى الصلاة الثالثة

عدم التكت مع الضم وهو من

طريق الن طنة وصالح النصرة

الرأية عدم الكت من الامانة

هو احوالهم في الكاظم

وایة خدا و ایة نهار اعلیٰ

وَقَالَ قَتَادَةُ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ فِي الْمَدِينَةِ

سارو پوٽو ۽ ٻيا ڳوٺاڻ ڪٽي ڇڏيا. ڦهري

سماوات وارضاء وسموات وارضاء

اِنَّ اَصْحٰبَ الْاُفْئَادِ

[illegible]

ماہوں کے درجہ سہیل و ہومری

واعلم انه قال في انشاء الشريد من ضوار القصيد
واذا الرحيم ملك له فغفدة القصر والنوس
والاشباع كالوقوف نص عليها ابو العلا وكنا
النهار لايات الرسول لعلكم فيه هدى وما اشته
ذلك وظاهر القصيد المد لفقوله وعن نوكلهم
باله من قبل ساكن قال المعبود ولم اقف على نص
في الابن نحو القول لعلهم والليل تسكنوا والنحو
من القصيد القص انتهى

نحو ولا الضَّالِّينَ وَالْمَوتِسَ وَأَمَّا السُّكُونُ الْعَارِضُ
نَحْوَ الرَّحِيمِ وَالْعَالَمِينَ وَنَسْتَعِينَ وَحَذَرَ الْمَوْتِ فِي
حَالَةِ الْوَقْفِ فَيَجُوزُ لِكُلِّ الْقَرَاءَةِ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ الطَّوْلُ
وَالْتَوَسُّطُ وَالْقَصَرُ الْأَوَّلِيُّ الطَّوْلُ وَهُوَ مَقْدَارُ أَرْبَعِ
الْفَاتِ كَمَا قَالَ عَلَى الْقَارِي نَقْلًا عَنِ الشَّارِحِ الْمَصْرِيِّ أَنَّ
الْأَشْبَاعَ هُنَا عَيْنُ الْأَشْبَاعِ فِي الْمَدَّةِ الْإِزَامِ وَقَالَ عَلَى
الْقَارِي هَذَا الْحُكْمُ عِنْدَ عَرُوضِ السُّكُونِ لِلْوَقْفِ أَعْمٌ مِنْ
أَنْ يَكُونَ مَعَ السُّكُونِ أَشْهُامٌ أَوْ لَا بِخِلَافٍ مَا إِذَا كَانَ
الْوَقْفُ بِالرُّومِ فَاتَّحَ حُكْمُهُ حُكْمُ الْوَصْلِ أَنْهَى بِعَيْنِي
أَنَّ الرُّومَ مُلْحَقٌ بِالْتَّحْرِيكِ فَيَمْدَحُ مَدًّا طَبِيعِيًّا فَقَطْ فَيَصْعُقُ
فِي الْمَفْتُوحِ ثَلَاثَةً وَفِي الْمَكْسُورِ أَرْبَعَةً وَفِي الْمَضْمُونِ سَبْعَةً
وَهَكَذَا السُّكُونُ الْعَارِضُ مِنَ الْمَدِّ نَحْوُ الرَّحِيمِ مَلَكَ
وَفِيهِ هَدْيٌ وَقَالَ لَهُمْ وَيَقُولُ رَبَّنَا وَحَيْثُ شَتَا وَالْقَوْلُ
لِعَالَمِهِمْ وَأَيْلٌ لِسُكُونِهِ فِي حَالَةِ الْإِدْغَامِ لِلسُّكُونِ وَقُشْرُ
عَلَيْهَا نَظَائِرُهَا فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ كَمَا قَالَ فِي الْجَوَاهِرِ الْمَكَلَّةُ
وَالصَّوَابُ عِنْدَنَا أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَسُكُونِ
الْإِدْغَامِ فِي رَوَايَةِ السُّكُونِ أَنْهَى وَأَمَّا إِذَا اجْتَمَعَ الْمَنْفَضِلُ
مَعَ الضَّمِيرِ نَحْوَ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غَشَاوَةٌ وَبِالْقَصْدِ مَعَ
الضَّلَّةِ وَبِالْمَدَّةِ مَعَ عَدَمِهَا عَلَى طَرِيقِ اسْتِلاَمِ بُولٍ وَبِالْقَصْرِ
مَعَ عَدَمِ الضَّلَّةِ وَمَعَ الضَّلَّةِ تَارَةً وَهَكَذَا تَارَةً أُخْرَى
مَعَ الْمَدَّةِ عَلَى طَرِيقِ مَصْرٍ (ب) وَأَمَّا إِذَا اجْتَمَعَا بِالْعَكْسِ

العنوان والمجئى والدرج الثانى فى النبوة والكافى وهو اوجز الاوجز فى الطب النبوى المسمى باللائحة حرف مد وهو طريق ابن سفيان والمهدى والتجريد واهل الوجين فى النبوة والكافى واجر الاوجز فى الطب النبوى والاعلان واللائحة المسمى بالبار المكسورة قال شيخنا

ابن الجزري لا اعد نصها ولكنه يخرج من اطلاق الاعلان والاشاطية وانى اقراء به علامتا هـ والاشاطية والاعلان وانى لم ارضى بامتناعه
 الرابع المتوسط مع السهل وهو طريق السبيل وتنجيخ ابن عبيد في احدهما واحدا لاجب في الاعلان والاشاطية الخامس المتوسط

مع ابدال الثانية حرفه ووجه
 مثل حال المد مع الياء المكسورة
 التوسيط مع الياء
 المكسورة وهو طريق السبيل
 وابن عبيد في ثمانية وجهيهما واحد
 الاوجه في الاعلان والاشاطية
 السابع القصير مع السهل
 وهو طريق ابن الحسن طاهر ابن
 غلبون في احدهما وجهين وفي
 تنجيس ابن عبيد ايضا وهو واحد
 الاوجه في الاعلان والاشاطية
 الثامن القصير مع ابدال الثانية
 حرفه وهو من طريق الاعلان
 ويختل في الـ طية التاسع
 القصير مع الياء المكسورة وهو
 طريق ابن غلبون في الوجه الثاني
 ولابن عبيد ايضا واحدا لاجب
 في الاعلان والاشاطية
 قوله تعالى قال لم اقل لكم اني
 اعلم غيب السموات والارض
 في سورة ابره اوجه الاول
 السكت في الهمزة المنكرو والنقل
 في المعروف باللام خلف من
 التيسير والـ طية وجامع الـ
 وبقره الـ في علة الـ الفتح فار
 وهو من الكامل ايضا ولطفا ومن
 جامع البيان والتجريد وهو لانه
 عن الـ الفتح فارس وهو ترتيب
 المراقبين ان الـ السكت في
 المنكر مع السكت في المعروف
 باللام خلف من العنوان والمجنى
 والكامل وهو مختل الـ طية
 والتيسير ولطفا ومن جامع الـ
 والمجنى والعنوان الـ السكت
 عدم السكت في المنكر والسكت

كان قالون في الآية ونحوها ثلثة اوجه كما كانت
 الاوجه الاربعة في نحو قوله تعالى وعلى ارضهم
 غشاة ونحو اذا قيل لم لا تسجدوا في الارض
 قالوا انما نحن مصطوفون

واعلم ان البحث فيما كان ما قبله الـ
 تحريك الوصل للكلمة

نحو واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصطوفون
 فلا خلاف له في اسلامبول بل الخلاف في مصرفها القصير
 والمد مع عدم الصلة تارة وهكذا تارة اخرى مع الصلة
 على مضر وعلم انه اذا اجتمع الضمير مع همزة
 القطع نحو عليهم وانذرهم ام لم قرأ هو بعدم الصلة تارة
 وبالصلة مع القصير تارة ومع المد قدر ثلث الفات تارة
 في طريق مضر (ب) فكان الوجهان الاخيران كالمد
 المنفصل فيه وفي اسلامبول الصلة وعدمه لا غير فاعلم
 ذلك سورة البقرة الم قرأ حروف التبعي من اوائل السور
 بنكة خفيفة بفضل بعضها من بعض سواء كان حرفا
 واحدا واكثر من ذلك (ج) فيه همزة بصلة هاء الضمير
 (د) بياء وبادغام الهاء في الهاء (ي) فاعلم انه بصلة
 هاء الضمير بياء ان كانت مكسورة وبواوان كان مضمومة
 في الوصل اذا تحرك ما بعده ما حيث وقعت (د) وبادغام
 المشلين اذا كانا في كلمتين بمعنى اخر الكلمة الاولى واو
 الكلمة الثانية يدغم الاول في الثاني سواء سكن ما قبله
 او تحرك في جميع القرآن الا في قوله تعالى فلا يحزك كفره
 في سورة لقمان (ي) ويدغم هو مخلف في بعض المواضع
 فاذا ذكر في مواضعه كما اذكر ادغام المتقاربين في مواضعه
 ان شاء الله تعالى وكذلك لم يدغم المميزين نحو السقفاء الا
 وهؤلاء لان الاعز وسهل الثانية ان اختلفتا وتبسطا لا

في المعروف باللام وهو مخلف من التيسير والـ طية والكافة وتنجيس العبارات والذكرة والتبصرة وبقره الـ عن ابن الحسن ابن غلبون
 ولطفا من التيسير والـ طية والكافة والذكرة وتنجيس ابن عبيد وبقره الـ عن ابن الحسن ابن غلبون وبقره الـ ايضا

على يد الحسن ابن غلبون الرابع عدم الكت في المنكر ونقل في المعرف بالام وهو ملطف من التبر والى طيبة والكافة وتخصيص
العبارات والهادي والهدية ولخلا من التبر والى طيبة والكافة والتخصيص وهي قراءة الداني على الفتح فارس عن قوله تعالى
فتلقى آدم من ربه فيه للارض

11

سنة اوج يصح من طريق
الطية اربعة ومن طريق
التبر واحد ومن طريق الطية
والنسخة الاولى الفتح
مع المد وهو طريق الهادي
والهدية والنصرة واحدا اوج
في الـ طية والاعلان الثاني
الفتح مع القصر من التذكرة
وتخصيص ابن ميمه واحدا اوج
في الـ طية والاعلان وهو
اختيار على فيها حكاية هذه القصة
وبقرأ الداني على ابن غلبون
الثالث التقليل مع المد وهو
لصاحب العنوان والمجيب واحد
الاوج في الاعلان والـ طية
الرابع التقليل مع التوسط
وهو من طريق التبر وبقرأ
الداني على الفتح فارس
وابن خاقان واحدا اوج
في الاعلان والـ طية وبهذه
الوجه الاربعة هي التي اخذها
لقدوة في كثره اخذها واما
الوجه الخامس وهو الفتح مع
التوسط فلم نأخذ به وان جاء
من طريق التخصيص ابن ميمه ^{عليه} الله
اخذه على تقدير ابن ميمه وقد
عرفت ان مسكن في هذا الفن
هو الاخذ بالقرينة لا بالخصنة
وقد روي في ذلك عن الشيخ
ابن الجزري بيان ما هذا
لاقي لورش الفتح بمد قصره
وقل مع التوسط والمدة
كلما لمزد في التخصيص فافتح
ودسطن وقصر مع التقليل

ان اتفقنا وكذا لم يدغم اذا كان المثال الاول الناء التي للتكم
اول الخطاب وحرفا متونا او مشددا ككت ترابا وات
نكره وواسع عليم وترميقات واعلم ان مجتازا
تحرك المثالان اذ لو سكن الاول يدغم للكل نحو اذهب
ولو سكن الثاني لم يدغم للكل كمثل العنكبوت اتخذت
ولم يدغم ايضاً من المثالين في كلمة الا في موضعين لا غير
احدهما مناسكتكم في هذه السورة والثاني ما سلكتكم
في المدثر واظهر ما عداها نحو جباههم وبشركم واتعداتي
ووافقه في ادغام لذهب بسمهم ويكتبون الكتاب
بايديهم ونزل الكتاب بالحق من هذه السورة والصاحب
بالجنب في النساء وجعل لكم جميع ما في النحل وشجك
كثيراً وتذكره كثيراً وانك كنت بنا بصيراً الثلاثة في
طه وفلا انساب بينهم في قذالغ ولا قبل لهم في النمل
وانه هو في النجم (يس) وتابعة في الصاحب بالجنب
فقط (حه) يؤمنون بابل الهمة واوا (ج) يجمع
فاصل انهم يبدلون الهمة الساكنة التي وقعت فاء من
الفعل حرف مد من جنس حركة ما قبلها واوا بعد الضمة
والفا بعد الفتحة وياء بعد الكسرة حيث جاءت وكيف
وقع اللفظ الذي فيه الهمة وفي الوقف فقط (ف)
نحو يؤمنون ومؤمن والمؤتفكات ويقول ائذن لي
وصالح اثنا وقاتوا واما هلك وثم اتوا واستاجرت

لم يكتم الله وينقيح منه وجب سادس كما استرنا في عنوان المسألة لكنه لا يصح لامن طريق الـ طية ولا من طريق الطية كما اشار اليه
الشيخ في اخره بن البيهين والله اعلم قوله تعالى والذين كفروا وكونوا ايدينا اولئك اصحاب النار اذا وقف على النار بالكون فيه

للموسى على ظاهر الطبيعة ثمانية عشر وجها حيث قال في الطبيعة وليس ادغام ودق ان سكن يمنع ما يبال لكسر وعن سوس
خلاف ولبعض قلنا وذلك لانه بجى على قصر المنفصل في المتصل ثلاث مراتب وعلى مره بقصد الفين مرتبان وعلى مره بقصد
ثلاث الفات مرتبة واحدة

١٨

ويستأذنك وتأويلا والهدى اثنا ولقاء نأت والذي
أوتن ولا أرض اثنا وشبهه وخالف اصله وحقق في
تووى اليك في الاحزاب والتي توويه في المعارج وسائر
باب الايواء نحو المأوى ومأويهم وفاووا (ج) وخالف
ايضا اصله في تووى اليك والتي توويه ومؤصدة في
البلد والمهزة لا غير (ي) وأما الابتداء بها بهزة
الوصل فجميع القراء يدلون بها بجنس حركة همزة الوصل
المتحركة قبلها نحو أوتن واواوات ياء ومثلها الصلوة
بنفخيم اللام (ج) فاعلم انه يغلف اللام اذا تحركت
بالفتح ووليها من قبلها صادا او طاء او ظاء وتحركت
هذه الحروف الثلاثة بالفتح او سكنت لا غير حيث وقعت
(ج) وبالاخرة بنقل حركة المهزة الى الساكن قبلها
مع الطول والوسط والقصر على سلا مبول وبالعكس
على مضمر وتريقق الراء (ج) واعلم ان ورشا وغيره
يبندون بالقصر على طريق مضمر في نحو وبالاخرة
ومستهزون وشئ مطلقا والسفهاء والدماة وقفا
وشبهه فاضبط متقنا وبالسكت على اللام وصلا
(ض) وبخلف (ق) فاعلم انه اذا كان حرف ساكن
قبل المهزة وهو غير ميم الجمع وحرف المدة والحال انه
آخر كلمة والمهزة اول الكلمة التي بعدها فينقل حركتها اليه
واذا كانت الميم قبلها فبصلتها يوا ونحو الاخرة ولم تعلم

كذلك فبذه ستة اوجه وعلى
كل وجه من تلك الستة الاوجه
في النار اذا وقف عليه يكون
ثمة اوجه الاول الامانة
المحضه وهو مذهب الجمهور
من اهل الاداء واختيار جماعة
المحققين وهو الذي عليه
العمل من عامة المقرئين وهو
الذي لم يذكره اكثر المؤلفين
سواه كصاحب التيسر
والمطهر والنجيب والهادي
والهداية والعنوان والذكرة
والارشاد وابن مهران
والداني والذهلي وابي العز
وغيرهم واختياره في النسخة
ورد على من فتح حالة الاسكان
وقال ان ذلك ليس بقوى
ولا بالحكمة لان الوقف غير
لازم والسكون عارض اقول
وهو الذي اختاره عن مشايخي
الثاني الفتح عند ادخالها
الذي هو السكون فان الالة
للكسر وقد زال بالوقف
بالسكون وهذا مذهب ابى بكر
الثالث وابى الحسن النجاشي
وابن جش وابن اشته
وحكي هذا المذهب ايضا عن
البصريين الثالث التقليل
وهذا مذهب ابى طاهر ابن ابي
باسم وقال صاحب الكافي
انه مذهب البغداديين فاذا
صرفت الالة في الستة يحصل
ثمانية عشر وجها ونحن لم
نأخذ بالفتح ولا بالتقليل

لعدم فلم بالجمهور والمحققين اليهما كما عرفت اتفاقا وقد قال ابن الجزري في النشر ويستتبع اجراء الالة من لامة وبين وبين
والفتح لا سكان الوقف اجراء الالة من الوسط والقصر في سكون الوقف بعد حرف المد كمن الراجح في باب المد هو الاداء

ان الله وخلقوا الى شياطينهم وآلم احسب الناس وخذت
 الم شرح عليهم ء انذرهم ام لم الا قوله تعالى كتابه
 اني في الحاقة فقط (ج) وله ثلاثة اوجه في مذهب البدل
 الطول والتوسط والقصر نحو انا واولي واما واولي واولي
 الهة ومستهنون وخاطنين وجاؤا والموودة وسوات
 وسيات وشتان والنبئين ولا يلاف قريش وشبهه
 ياء اسرائيل والمهزلة التي وقعت بعد ساكن صحيح نحو القرآن
 وقران ومسؤلا ومذؤما فبقصرهما فقط وكذلك
 بالقصر فقط اذا كانت الهزة مجتلية للابتداء نحو اوتم
 وأت وانذني وان يميل فتحة الراء قليلا بين اللغتين اذا
 وقعت قبلها كسرة لازمة اوياء ساكنة او ساكن قبله كسرة
 وسواء توسطت الراء في الكلمة او وقعت طرفا او لحقة تنوين
 او لم يلحقها او كان الحرف المكسور قبلها حرفا مستعلا
 او غيره نحو الاخرة وناضرة ومتجاورات والذكرة
 وسدرة واخراجا والخبرات ولاضبر وقطيرا وشبهه
 حيث وقع وخالف اصله في الصراط وصراط حيث وقعا
 والفراق وفراق والاشراق واعراضا واعراضهم ومدبرا
 واسرا واضرا وفرارا وبرهيم واسرائيل وعمران وارمذا
 العماد وفطرت الله وما كان من نحوها بفهم الراء في الكل
 وقليل يختلف وحيث له اصحاب في الانعام وكذلك تختلف
 عنه في ذكر او سرا واما وما في وزنه اعني به كل راء مفتوحة

فكأن الماء وحقق المسنة على رية الوقف
 منه
 ولتنت على رية نافع تفعا الله تعالى شفاعته
 منه
 انما اذا ساكن ما قبل المسنة وكان الساكن غير
 حرف مد ولين منه

فخرج منه اذا كانت الكسرة غير لازمة نحو
 لؤم ورسول وليفد منه

واظنا انه صرح بوشامة بان الراء المفتوحة
 المكسور ما قبلها يعال ويرقى لورث يعني يال
 من بين فتحها ويرقى ذاتها وذلك نحو قاهران
 منه

بالعارض وفي الامانة عكسه والفرق بين الحالين ان المد موجهة الاسكان وقد حصل فاعبر والامانة موجبة الكسرة وقد زال
 فلم يعتبر انتهى فتدبر قوله تعالى يني اسرائيل اذكروا نعمتي التي الي قوله اوفوا بعهدي اوف بعهديكم فيه ثلاثون خمسة اوجه الاول قصر
 اسرائيل مع تد اوف وهو
 ظاهر ان طية وقال ابن
 الجزري وقد قرأناه وعدم
 صحة كما قيل شكلا لان ظاهر
 ان طية فينبغي ان يكون
 معمولا به ان في القصر
 مع التوسط وهو طريق البيرة
 والحد الاوجه في ان طية
 ان في القصر مع القصر
 وهو طريق ظاهر ابن غبيري
 واما الاوجه في ان طية
 ايضا الرابع تد اسرائيل مع تد
 اوف وهو طريق الراء
 والقانون والكافي وظاهر
 عبارة البصرة والتجريد الحار
 توسيطها من شخص ابن مينة
 ولم تأخذ بهذا الوجه لاقتضاد
 ابن مينة به وقد عرفت حكاية
 في هذا الفن قوله تعالى
 واذا دعا موسى اربعين
 فيه لابي عرو خمسة اوجه الاول
 التقليل مع القصر من ان طية
 والتبيرة والبصرة وانه ذكره
 وتخصيص العبارات والكافي من
 رواية الدوري والتوسعي
 الثاني التقليل مع المد بقدر
 الضمين للدوري والتوسعي
 من التجريد وغاية الى العلا
 والكامل الثالث التقليل مع
 المد بقدر تمت الفات من
 الارصاد والكامل الرابع
 الفتح مع القصر من المستنير
 والارصاد وكناية اب العز
 والمبهيج وجامع ابن فارس
 الخامس الفتح مع المد بقدر

الفين من المبهيج وغاية الى العلا والكامل ولا يبي الفتح مع المد بقدر تمت الفات الطرق كما لا يخفى على من تتبعها واما اعلم قوله تعالى
 واذا قلتم يا موسى لن تؤمنن لك حتى نرى الله فيه لتوسعي عشرة اوجه الاول التقليل في موسى مع الهمز والاطلا في لن تؤمنن لك

ومع الفتح في حتى نرى الله وصلا من غاية الى العلا وغاية ابن مهران والارشاد وهو قراءة الداني على ابن الحسن الثالث التقليل مع الابدال والاطهار ومع الامالة
 مع الابدال والاطهار ومع الفتح من الكافي والبصرة وهو قراءة الداني على ابن الحسن الثالث التقليل مع الابدال والاطهار ومع الامالة
 بترقي من الداني من قرأه

على الى الفتح فارس على عبد
 الباقى وبالنغم من الداني
 من قرأه على الى الفتح فارس
 على ابن مري الرابع التقليل
 مع الابدال والادغام ومع
 الفتح من الشكره وغاية الى
 العلا واث طيه والذكاء
 وبه قرأ الداني على ابن الحسن
 طاهر ابن غلبون الخاسر
 كذلك لكن مع الامالة في نرى
 بترقي من ان طيه والسكر
 وبه قرأ الداني على ابن الفتح
 فارس من قرأه على عبد
 الباقي وبالنغم من ان طيه
 والنسب ايضا وبه قرأ الداني
 على ابن الفتح فارس من قرأه
 على ابن مري السادس الفتح
 في موسى مع الازهر والاطهار
 في لن نؤمن لك ومع الفتح في
 نرى الله من غاية الى العلا
 والجامع والروضة السابعة
 الفتح في موسى مع الابدال
 والاطهار ومع الفتح من غاية
 الى العلا والارشاد والكفاية
 لابي المصطفى الجامع والذكاء
 الثاني من الفتح مع الابدال
 والاطهار مع الامالة بوجهها
 من الكامل للندي والتخلص
 لابي معشر الطبري والاعلان
 للصفاوى التاسع الفتح مع
 الابدال والادغام ومع الفتح
 من غاية الى العلا والذكاء
 العاشر الفتح مع الابدال
 والادغام ومع الامالة

لحقها التوين وقبلها ساكن ليس بيا وقيل الساكن كسرة
 مثل ما مثل به وحجرا وصهرا وكاف في شرح الشاطبية
 واستثنى منه ثلاثة احرف مصر واصرا وفطرا لحرف
 الاستعلاء ولا خلاف عنه في ترفيق نحو سراً لان المدغم
 والمدغم فيه كحرف واحد كما صرح به في شعله وغيره واذا
 وقف على مصر في يوسف وعين القطر في سبا قبل يبتد
 بحرف الاستعلاء فيفتح امر لا يبتد فيرق رايان لاهل
 الاداء في ذلك يعني اختلفوا كلهم فيها فيخسوا تارة ورقفوا
 تارة وقال الاستاذ بن الجزري لكني اختار في مصر التثنية وعين
 القطر التزيق نظر اللوضل والله اعلم كما في تحاف البشر
 والجواهر المكلمة ووافقه في النقل في الان جث وقع (ع)
 وفي من استبدق في سورة الرحمن (بس) وبسكت على الهزرة
 المنكرة بخلف وضلا وعلى لام التعريف بلاخلف (ض) واذا
 وقف على الهزرة فله ثلاثة اوجه التثنية والنقل والتحقيق وعلى
 اللام وجهان السكت والنقل وبسكت على اللام بخلف وضلا
 (ق) واذا وقف عليها فله الوجهان السكت والنقل وعلى
 الهزرة ايضا الوجهان النقل والتحقيق ولا خلاف فيها
 وضلاله وانما اذا اجتمعت نحو اذا نذر قومك بالاجحاف
 فبالنقل فقط في الثانية وقفا وبالسكت فقط وضلامع
 السكت على الاولى وبالسكت فقط وقفا ووضلامع
 التحقيق على الاولى (ض) وبالسكت والنقل وقفا

اعلم ان الان في قوله تعالى قالوا الان في الفتح بدون
 هزرة الاستعلاء وقد علمت ان وراثا ينقل فحة هزرة
 ان الى اللام وينقطع الهزرة فيختار اذا وصلت قالوا
 اليه فالتثنية من الهمزة بالواو والواو لا ينقل الى اللام
 الحركة وان كانت عارضة بالنقل لكون هذه الابواب
 قليل وجوز ذلك نظر الى عروضا الحركة وهذا الكثر
 كما في النافية فاواخر يا شريف
 المنقح وهكذا اختص شيخنا
 لكن قال في النكرة لا يابى الحسن طاهر غلبون
 لم يبتد بالحركة العارضة في رجوع الواو ومن قوله
 تعالى قالوا الان جث انتهى قال الشيخ العلامة
 العامل العارفا الفاضل الكامل محمدا قد المرحوم
 عليه رحمة الباري في كتابه المستفيض بجمع القراءات
 قال في النكرة لم يبتد الى آخره فظهر انه
 مختار ورش منه

بوجهها من الكامل للندي من طريق ابن جرير والتجريد من طريق ابن تقيس ولم يأت به من نرى على الازهر في لن نؤمن لاعلى وجه
 التقليل ولا على وجه الفتح في موسى لم يخطئه قوله قال جث شتم الى قوله تنفركم خطايكم لابي عمرو وفيه خمسة اوجه من دابة الورد

قوله تعالى واذا قال موسى لقومه ان الله يأمركم فيه لاي عمرو احد وعشرون وجها الاول التقليل في موسى مع القصر في المنفصل ومع الهمز
والاسكان لاي عمرو من روايته من غايه ايه الصلا وغايه ابن مهران وهروزي من قراءة الداني على ابي الفتح فارس من قرأه على عبد الباقى

ومن الش طيبة والتسبير الثاني
كذلك لكن مع الاختلاس من
الش طيبة للتوكيد وهي قراءة
الداني على ابي الفتح فارس عن
ابن مري وهو اختيار ابن مجاهد
عن ابي عمرو من روايته انما كانت
مع الحركة الكامة من غايه ايه
الصلا للتوكيد الرابع الاختلاس
مع الاسكان للموسى من ان طيب
وبه قراءة الداني على شيخه ابي الفتح
فارس وابي الحسن ابن غلبون
وهو في الكاف والبصرة والتخفيف
والهناية ولا يعمد من روايته
من غايه ايه الصلا الخامس
الابدال مع الاختلاس وهو اختيار
ابن مجاهد لاي عمرو من روايته
والتوكيد من البصرة والموسى
من قراءة الداني على ابي الفتح فارس
من قرأه على ابى مري السدس
الابدال مع الحركة الكامة للهروزي
من غايه ايه الصلا السابع الله
في المنفصل بقدر الفتح مع الهمز
والاسكان للتوكيد من الش طيبة
وبه قراءة الداني على ابي الفتح فارس
عن ابن ابي تاسم ولا يعمد من
روايته لاي الصلا الاصلاني صاحب
الثانية الثامن مع الاختلاس
وهو اختيار ابن مجاهد لاي عمرو
من روايته والتوكيد من الهادي
والهناية والكاف والتخفيف
الثامن مع الحركة الكامة لاي الصلا
العاشر المد في المنفصل بقدر
نفس الغات مع الاسكان من
الارث ولابي الفتح القلاسي
الحادي عشر مع الاختلاس
من الكامل للذلي الثاني عشر

في قوله تعالى واذا قال موسى لقومه ان الله يأمركم فيه لاي عمرو احد وعشرون وجها الاول التقليل في موسى مع القصر في المنفصل ومع الهمز
والاسكان لاي عمرو من روايته من غايه ايه الصلا وغايه ابن مهران وهروزي من قراءة الداني على ابي الفتح فارس من قرأه على عبد الباقى

وواقتها في شيء المجرور والمرفوع فقط (ل) وبأطو
والتوسط في شيء والتوسط وسؤ وسؤة أخيه واستأسوا
وشبه حيت وقع وقفًا ووضلاً إلا موثلاً في الكهف
والموودة في التكويد (ج) فاعلمها ولا تغفل عنها
أنتدوهم بتسهيل الحسنة الثانية بينها وبين الالف مع الف
الفصل بينهما (ب ح ل ج) وبإتسهيل من غير الف تارة
(ج ديس) وبإبدالها الف تارة أخرى (ج) وبإلالت
من غير تسهيل تارة أخرى (ل) اجصارهم بتقليل فتحة
الحرف الذي قبل الالف (ج) وبإمالتها محضة (ح
ت) فاعلم انه حيث جاء من لفظه وكان حكمه هكذا
فاقول كاتروا مثاله كاتروا غشاوة بامالة فتحة
الحرف الذي قبل هاء التانيث وقفاً (د) فاعلم انه كان
يقف على هاء التانيث بالامالة المحضة وهي الهاء التي
تكون في الوصل تاء مخوفة ورافة حيث وقعت الا ان
يقع قبلها احد الحروف العشرة وهي ح حق ض غ ط
عصر خطا ح مثل موعظة والصلوة وكذلك منعت
الامالة اذا وقع قبلها احد الحروف الاربعة وهي هـ ا هـ
وافتح ما قبله او انضم او كان الفاضل امرأة والتهلكة
وبراء فان لم توجد هذه الشروط الثلاثة ساغت الامالة
مخومة والايكة وغيره فاعلم ذلك الناس بامالة
الثون بخلف لكن الخلف لم يبح من طريق الضرفي الناس

في قوله تعالى واذا قال موسى لقومه ان الله يأمركم فيه لاي عمرو احد وعشرون وجها الاول التقليل في موسى مع القصر في المنفصل ومع الهمز
والاسكان لاي عمرو من روايته من غايه ايه الصلا وغايه ابن مهران وهروزي من قراءة الداني على ابي الفتح فارس من قرأه على عبد الباقى

مع الحركة الكامة لاي الصلا الثاني عشر

والكامل للهندى ومبسط ابن مهران من روايته ايضا ان كانت الفتح مع الاشباع لجمهور العراقيين الرابع التقليل في بي مع المد بقدر الفين في المتصل من الكاف في الخامس التقليل مع الاشباع من الكاف واليادى والهادى والايى التقليل مع التوسط لعدم ساعدة الطرق كما

لا يخفى على من نتج وفيه لا يـ
بكرسته اوج الاول الفتح في
بي والمد بقدر ثلث الفات
وهو من التجريد من قراءة على
الفارس الثاني الفتح مع المد
بقدر اربع الفات من اليسير
ونحنس ابن بنية الثالث
الفتح مع الاشباع وهو من
العنوان والمجتهى على اخاء
ابن الجزرى في بيان مراتب المد
وهذه الوجوه الثلاثة من طريق
شعيب والعلوى الرابع الامالة
في بي والمد بقدر ثلث الفات
وهو من التجريد من قراءة على
الفارس ايضا من طريق ابي
حمود عن يحيى ابن ادم
الخامس الامالة مع المد بقدر
ارج الفات من التذكرة والذكاء
من طريق ابي حمود عن يحيى
بن ادم ايضا السادس
الامالة مع الاشباع للعراقيين
من طريق ابي حمود ايضا
قوله تعالى واذا خذنا ميثاق
في اسرائيل الى قوله واتوا الزكوة
يه لازق ستة اوجه الاول
صراويل وفتح القربى والياء
مد اتوا من ال طية ونحصر
بن بنية الثاني قصر صراويل
فتح القربى والياء وقصر
توا من التذكرة والياء طية
نحنس ابن بنية الثالث
صراويل وتقليل القربى
الياء ومد اتوا من ال طية
هي قراءة الراني على ابي الفتح
رس الرابع قصر صراويل

مُسْتَهْزِئُونَ
مُسْتَهْزِئُونَ
مُسْتَهْزِئُونَ
ف
مُسْتَهْزِئُونَ — فجع

يَطْوُونَ
وَيَطْوُوهُمْ
جمع
وهكذا امثالها

اذ كانت الهزمة مرفوعة بعد الف حيث جاء وقفا فاعلم
ذلك مُسْتَهْزِئُونَ بتسهيل الهزمة بينها وبين الواو وابدالها
ياء مضمومة وحذفها مع ضم ما قبله الواو وقفا (ف
وهكذا نحوه حيث جاء وقفا وبالحذف مع الضم (جمع
فاعلم انه يحذف الهزمة المضمومة اذا وقعت بعد كسرة
وكان بعدها واو نحو مُسْتَهْزِئُونَ وَيَسْتَهْزِئُونَ وقلاستَهْزِئُوا
وَيَسْتَهْزِئُونَكَ وَتَكُونُ وَأَنْتَ وَتَطْفُو وَتَطْفُوْا
حيث وقع واذا حذفت الهزمة من ذلك ضم ما قبل الواو
وكذلك يحذفها فقط من يَطْوُونَ وَتَطْوُوهُمْ ولم تطوْها
وكذلك يحذفها اذا وقعت مكسورة وبعدها ياء من
متكئين وخاطئين ومُسْتَهْزِئِينَ حيث وقع هذه الثلاثة
لا غير ويبدلها ياء مفتوحة اذا وقعت مفتوحة بعد
كسرة من يَطْوُونَ وَتَطْوُوهُمْ وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْتُ وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْتُ
وَمَاءٌ وَفَتْةٌ كَيْفَ وَقَعَا وَمَلَكٌ وَخَاطِئَةٌ وَالْخَاطِئَةُ
وَنَاشِئَةٌ وَشَائِئُكَ وَخَاسِئًا واختلف عنه في موطأ
فقط ويحذفها بخلف مع ضم ما قبل الواو وفي المنشآت
فقط (ع) في طغيانهم بالامالة حيث وقع (ت)
وكذلك اذا نهم ابن وقع واذا نانا في فصلت فقط بالمد
بالتقليل بخلف (ج) وبالامالة (ف رخل) فاعلم انه
ان جاء من لفظه وكان حكمه هكذا فاقول كما مر ومن
امثاله كالحكم فاعلم ذلك متقنا بالكافون بتقليل فتحة

تتبعها
قوله تعالى مثلهم الى قوله للكافرين
لا تغفلن في لا يجرون عن (ج) واظلم الله بيهمة (ف) وجعل لكم الارض (ج)
عنه ومن (ت) واظلم الله بيهمة (ج) واظلم الله بيهمة (ف) وجعل لكم الارض (ج)
عن (ف) وجعل لكم الارض (ج) واظلم الله بيهمة (ف) وجعل لكم الارض (ج)
عن (ف) وجعل لكم الارض (ج) واظلم الله بيهمة (ف) وجعل لكم الارض (ج)

تقليل القربى والياء وتوسط اتوا من اليسير والياء على ابي الفتح فارس والحاقه في الخامس مد اسرائيل
فتح القربى والياء ومد اتوا من الكاف والهادى والتجريد والبصرة ومنظومة الحمري السادس مد اسرائيل وتقليل القربى والياء

الكاف (ج) وبأما لها محضة (ح ت بس) وكذلك
 كافرين حيث وقعا اذا كان بالياء بعد الراء ووافقهم
 في النمل انها كانت من قوم كافرين فقط (حه) وبأما
 كما مر بتسهيل الهجزة بينها وبين الالف بخلف وقفا
 فاعلم ان الهجزة المتوسطة بغيره يكون متصلا رسما
 فيكون مَدْخول حرف من حروف المعاني كحروف العطف
 وحروف الجر ولا ملام الابتداء وهمزة الاستفهام وغير
 ذلك وهو الذي يقال له المتوسطة بذائد وتأني الهجزة
 فيه مفتوحة ومكسورة ومضمومة وبأني قبل كل من
 هذه الحركات كسرو فتح فمثال الاول بآمره وبآنه وبأنهم
 ولا نفسكم ولا بيه ولا هب صح فيهن لجزء وجان وقفا
 تحقيق الهجزة وابدالها بياء مفتوحة والثانية انذرتهم
 وابصارهم وسأصرف وفساكنها ويناخر والثالثة
 باحسان وبأيمان ولبأمام والرابعة وياك وفاخوانكم
 والباس وأئذا والخامسة لآمة ولا حل ولا بين
 والسادسة وأمت وأوحى وقامته والقي وسأريكم
 صح في الجميع له ايضا وجان التحقيق والتسهيل لكت
 التسهيل بين الهجزة والالف في الهجزة المفتوحة وبين
 الياء في المكسورة وبين الواو في المضمومة والله تعالى
 اعلم خلقكم بادغام القاف في الكاف (ي) فاعلم انه
 يدغم القاف في الكاف في كلمة اذا تحرك ما قبلها وكان

الارشاد
 س

تبيينها
 قوله تعالى وبشر الذين آمنوا
 لا تقنن في أمواتي الحرفين عن (ج) والامام
 عنه وعن (ف) ولا خلاف في عدم اشباع
 وواصل حمزة واوا وتوابع الكل وكثيرا في الحرفين
 وعن (ق) والخاسرون عن (ج) وفي الارض عنه
 وكنت أمواتا فاحياك عنه وعن (و) (ج)

ومدة انوار من العنوان والمجتبي وبنا وجهان آخران لم تأخذ بها الاول قصر اسرائيل وفتح القري واليتامى وتوسيط اتوا من الشخص لابن
 بيته الثاني توسيط اسرائيل وفتح القري واليتامى مع توسيط اتوا من الشخص لابن بيته ايضا قوله تعالى وان يا توكم اسارى
 فيه لخصص الدور وجوان
 الاول الغنة في ان بانوكم
 وعدم الاتباع في اسارى
 وهي طريق جعفر بن محمد
 النصبي من التيسير والطلب
 وتخصيص ابن بيته وغيرهم الثاني
 عدم الغنة مع الاتباع وهي
 طريق ابى عثمان الضرير من
 التجريد والمستنير والجامع
 وغيرهما قوله تعالى اولئك
 الذين استروا الحياة الدنيا
 فيه لاي عروسته اوجه الاول
 عدم المتصل بقدر الضمن مع
 تفصيل الدنيا على التيسير والذكر
 وتخصيص العبارات ومعمل
 ان طيبة الثاني كذلك لكن
 مع فتح الدنيا من الآيات والهداية
 الثالث عدم المتصل بقدر تبت
 اللغات مع تفصيل الدنيا من
 الآيات لابي العز القناني ومن
 الكامل للذلي الرابع اشباع
 المتصل مع تفصيل الدنيا من
 التجريد من قرأته على عبد الباقي
 والكافي وخاتمة ابن مهران
 الخامس الاشباع مع امالة
 المحضة في الدنيا لابي طاهر بن
 سوار في المستنير وابي العز
 القناني في الارشاد وابي
 العلاء الهذلي في غاية الاختصار
 وذلك للدور من طريق زيد
 عن ابن فرح عن التادس
 الاشباع مع فتح الدنيا من
 العنوان والمجتبي ومهموم
 المراقبين وفي طرزة اربعة اوجه
 الاول اسكت مع الفتح في

باء الثاني من التيسير والطلب والعنوان والكاف وتخصيص ابن بيته عن حمزة وهو طريق كمي وشيخ ابي الطيب عن خلف الثاني انظر
 مع الفتح من التيسير والطلب والهادي والهداية وخاتمة ابن مهران وارشاد ابي العز واكثر المصريين والمغاربة والمراقبين الثالث

الكت مع الامالة من جامع البيان للذاني الرابع الفصل مع الامالة من كامل الهذلي وهو احد الوجهين للابى العلاء الهذلي وابى العز القاسمي عن حمزة وذكره الذاني البضا في جامع عنه ورواه ابن سوار عن النهرواني عن خلف وهنا وجهان اخران لم تأخذ بهما الاول السكت

في المد المتصل والنقل مع الفتح في الاخرة بسبب الخطاط صفة المبهج ولست اذنه ان في كذا مع الامالة من كامل الهذلي وانما لم تأخذ بهما لما قال الامام الجرجاني في نشره وتقريبه ان المد مجزئ عن السكت ولذا قال لم تأخذ في حرف المد مطلقا السكت فافهم واحفظ قوله تعالى ولقد جاءكم موسى بآيات ثم اتخذتم الالهة عروفا عسرة اوجه الاول مد المتصل بقدر الضمن وتضليل موسى والاطلاق في المقارئين من رواية الرواس والسوسي من الكافة لابن سريج ومن رواية الرواس من الساطبية والتبشير فيما اخذنا من طريقها الثاني كذلك لكن مع الادغام في المقارئين من رواية من طريق ابى معشر الطبري في تحجيد والصفاوي في اعلاؤه ومن رواية السوسي فيما اخذنا به من طريق الساطبية والتبشير لآيات فتح موسى مع الاظهار من رواية من العنوان وارثا وابى الطبيب ابن غلبون الرابع كذلك لكن مع الادغام من روايته من الاعاد للصفاوي الخامس مد المتصل بقدر ثلث الفات وتضليل موسى مع الاظهار من روايته من آيات في العز القاسمي والتجريد ان كان كذلك مع الادغام من روايته من كامل الهذلي السابع مد المتصل بالاشباع وتضليل موسى مع الاظهار من روايته من الكافة

بعد الكاف ميم الجمع نحو خلقكم ورزقكم وان سكن اولم يكن بعد الكاف الميم لم يدغم مثل ميثاقكم وخلقك وله الخلف في قوله تعالى ان طلقن في التحريم ويدغم ايضا الكاف في القاف اذا تحرك ما قبلها من كلين نحو كذلك قال ويجعل لك قصورا وبالعكس نحو خالق كل شئ وخلق كل وان سكن لم يدغم مثل اليك قال وفوق كل ذي علم عليم فلجأكم بالتقليل بخلف (ج) وبالا مالة (ر) ترجعون بفتح حرف المضارعة وكسر الجيم حيث وقع اذا كان برجوع الاخرة خطا با او كان غيبا (يع) استوى كالحدي فتوبهن كذلك وهو باسكان الهاء (ب ح رجع) فاعلم انهم يسكنون الهاء من هو وهي اذا كان قبلها واو او فاء او لام حيث وقع وبسكونها مع ثمر في قوله تعالى ثم هو (ب رجع) وبسكونها مع يلد في قوله تعالى ان يسأل هو (ج) قال ربك بادغام اللام في الزاء (ي) فاعلم انه يدغم اللام في الزاء اذا تحرك ما قبلها نحو سبل ربك وجعل ربك فان سكن ما قبلها وانكسرت او انضمت يدغمها ايضا نحو الى سبل ربك ويقول ربنا فان انضمت لم يدغمها مثل يقول رب ورسول ربهم الا في قوله تعالى قال رب وقال ربكم وشبهه متصلا بضمير او غير متصل ويدغم ايضا الزاء في اللام اذا تحرك ما قبلها نحو سخرنا وليغفر لك فان سكن ما قبلها وانكسرت او انضمت يدغمها ايضا نحو اليك المصير

منها نزل قال تعالى واذ قال ربك الى قوله هو التواب التحريم لا تنقلن في الارض عن (ج ف) وظنيفة وقفا عن (ر) ونحن ننبئ واعلم ما عن (ي) وادم عن (ر) عن (ج ف) وانبؤي عن (ج) والماء اقل لكم اني ولا ادر عن (ج) والكافين عنه وعن (ي) ولا ادر ما سكن انت عن (ج ف) وفي الارض مستقر ومناع الى عنها وادم من (ج ي) وانه هو عنه

والجريد من قرأه على عبد الباقي التامن كذلك مع الادغام من تحجيد ابى معشر الطبري التاسع الضم مع الاظهار من روايته من الرازي والهداية العاشر كذلك لكن مع الادغام من روايته لجهور الرازيين قوله تعالى ولوانهم امنوا واتقوا المتوبة من عند الله خير فبه ملازق حمزة اوجه الاول

الطول في مد البذل والترقيق في الراء المضمومة في ات طيبة والبادي والهداية والكافي والبصرة والتجريد والكمال الثاني في الطول مع التفخيم من العنوان والمجئتي الثالث التوسط مع الترقيق من التبريد والبيان وتخصيص ابن ميمه والوجيز الرابع

القصر مع الترقيق من طيبة وتخصيص ابن ميمه والبصرة الخامس القصر مع التفخيم من التذكرة وبه قرأ الراء على ابيه الحسن قوله تعالى وتذكر من اهل الكتاب الى بانكم فيه لا زرق خمسة اوجه الاول الترقيق مع الطول من الادي والهداية والبصرة والكافي والتجريد والبيان والاعلان والكمال الثاني الترقيق مع التوسط من التبريد والبيان وتخصيص ابن ميمه والوجيز الثالث الترقيق مع القصر من تخصص ابن ميمه والبصرة وات طيبة الرابع التفخيم مع الطول من العنوان والمجئتي الخامس التفخيم مع القصر من التذكرة وبه قرأ الراء على ابيه الحسن بن غلبون قوله تعالى على من سلم وجهه لله وهو محسن الآية فيه لابي عمر خمسة اوجه الاول فتح على وقصر المفصل من التبريد وات طيبة والعنوان والمجئتي وغيره الثاني فتح على مع مد المفصل بقدر الضيق من رواية من التذكرة وتخصيص العبارات من رواية الدوسي من ات طيبة والتبريد والبصرة الثالث فتح على مع المد في المفصل بقدرت الفات من روايه من الكمال وبسوط ابن مردان ومن التجريد من قرأه على الفارسي الرابع تقصير

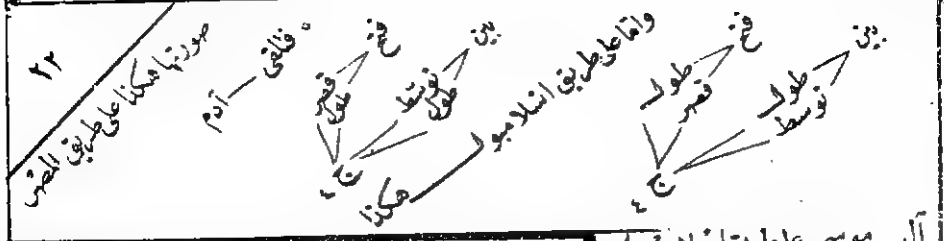
لا يكلف الله وكابا الفجار لفي سبعين فان انفتحت لم يدغمها مثل الجبر لتركبوها وان الفجار لفي حميم ويدغم النون في اللام والراء اذا تحرك ما قبلها مخوزين للناس ولن نوثن لك واذا تاذن ربك وخزائن رحمة ربي فان سكن ما قبلها لم يدغم باي حركة تحركت هي مثل مسلمين لك وباذن ربهم الا في قوله تعالى نحن له ونحن لك حيث وقع ووافق في ادغام الراء في اللام بخلف اذا سكنت نحو غفر لكم وواغفر لنا بن وقع «ط» فاعلم ذلك متقنا الدماء بالطول والتوسط والقصر مع ابدال الهززة الفا وقفا «ل ف» وهكذا نحوه حيث جاء وقفا اني اعلم بفتح الياء «ادح جمع» هؤلاء ان كنتم بتسهيل الهززة الاولى التي بعد اللام مع القصر والمد «ب هـ» ويجذفها مع القصر «ح» ومع الطول «ط» وبسهولة الثانية تارة «ج زجع يس» وبابداها ياء مختلة الكسرة تارة «ج» وبابداها ياء ساكنة تارة «ج ز» فخذ الآية اداء وتلاوة من فم من له المهارة في القراءات العشرة باسماتهم بتسهيل الهززة الثانية بينها وبين الياء مع الطول والقصر تارة وهكذا تارة اخرى مع ابدال الهززة الاولى ياء مفتوحة وقفا «ف» وهكذا نحوه حيث جاء وقفا اني اعلم كما قرأنا للملكة اشجودا بضم التاء حيث وقع «جع» ابي كالح حيث شتما بادغام

فاعلم انه يسهل الهززة الاولى مع الماء واللام تارة ومع مد اللام تارة اخرى «ب هـ» وهذا الوجه مع صلة قالون ثم يسهل الهززة الثانية مع مد اللام تارة ثم يسهلها ايضا ساكنة تارة الاولى مع مد الماء واللام معا تارة اخرى «ب هـ» ثم يجذفها مع مد اللام معا تارة اخرى ثم يسهل الثانية مع مد اللام معا تارة اخرى «ج هـ» ثم يسهل الثانية تارة ويبدلها ياء ساكنة تارة اخرى فاحفظ

منفرد (ج) هذا ترتيب الاداء في الآية فاحفظ منه وهذا الوجه مع مد صلة قالون فحفظ منه اللام فقط بلا قصر مناسبة للاداء فيه هكذا مثله حيث ان

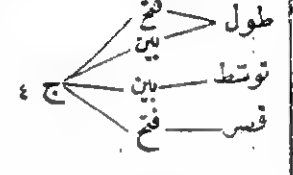
على مد بقدر الضيق من الكافي والادي والهداية ولايجيء المد بقدرت الفات على التسهيل لعدم سعة الطرق لان كل من يمد بقدرت الفات في المتصل والمنفصل مذهبه الفتح على كالا يخفى على من تتبع قوله تعالى انا ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا فيه لا زرق

ثم اوج الاول ترفيقها الله تفخيم الاول وترقيق الثاني وقفا الله تفخيمها وقرم طرق الالوه الله في قوله تعالى يضل به
 كثيرا ويهدي به كثيرا قوله تعالى واذا تبلى ابراهيم ربه فيه لابن ذكوان ثمة اوج الاول المتوسط في المنفصل مع الياء في ابراهيم

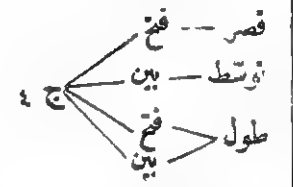


من طريق القصر عن القاص
 عن الاخفش وهي قراءة الرا
 على شيخه في القاسم القاسي
 عنه ومن طريق المطوعي عن
 الصورة ان في المتوسط مع
 الالف في ابراهيم من طريق
 الرمل عن الصورة وكذلك
 روى اكثر العراقيين عن غير
 القاص عن الاخفش وهي
 رواية الفارسي فاطمة وبعض
 المشارقة عن ابن الاخرم
 عن الاخفش في سورة البقرة
 خاصة وهي قراءة الالف على
 شيخه الى الحسن بن غلبون
 في امر الوجين عن ابن الاخرم
 وهو الذي لم يذكر ابو العباس
 المهدي في هداية غيره الله
 الا سبع في المنفصل مع
 الياء فقط وهو طريق الحامي
 عن القاص عن الاخفش وفيه
 يعقوب سنة اوج الاول
 القصر في المنفصل مع عدم
 الالف فانه من التجويد
 والالف والوجه وهو لم يجر
 العراقيين الثاني القصر مع
 الالف في فانه من التكرار
 وهو الثاني وابن سوار ايضا
 يعقوب وهو في الارشاد
 لابي الزمخشري عن رويس
 وفي غاية ابن مردان لروح
 والله بقدر الضيق مع
 عدم الالف من المبدع وغاية
 العلل وتخصيص في معسر
 والكامل لرويس الرابع
 كذلك لكن مع الهاء الخافض

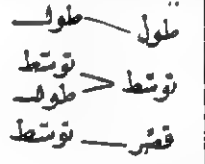
آل موسى على طريق اسلامبول



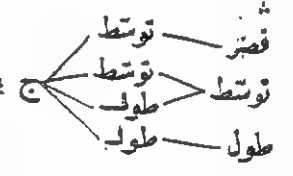
آل موسى على طريق مصر



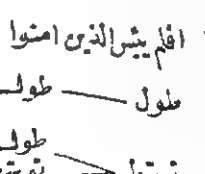
اولوكان اباؤهم لا يعقلون شيئا



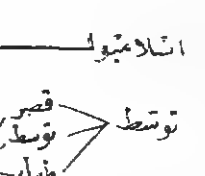
على طريق اسلامبول



على طريق مصر

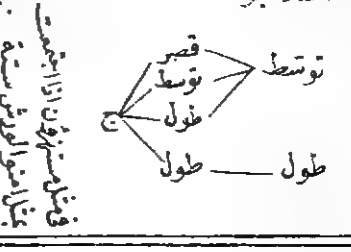
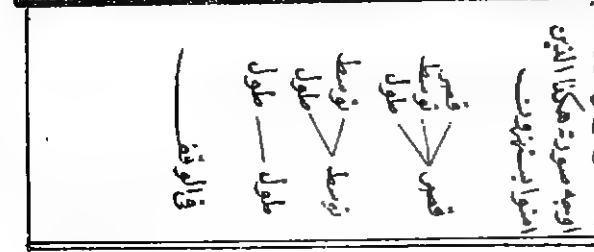


على طريق مصر



اسلامبول

الثاء في الشين وابدال الهزة ياء ساكنة (ي) وبالا بـ
 فقط (ج) فاعلم انها لا بد لان الهزة الساكنة في شنتا
 وشتت وشتنا وشتت وشتت حيث جاء وكيف وقع ياء
 ساكنة وفي الدار اتم وبأس والبأساء وراس وراس
 وكأسا وانشأنا ابن جاء وكيف وقع الفاء واقفهما في
 الوقف فقط (ف) فازلهما بالالف بعدازا وتخفيف
 اللام (ف) فتلقى كالمثله ادم بالطول والقصر مع فتح
 ذي الياء وبالطول والنوسط مع ثقيله (ج) وينصب
 الميم (د) كلمات بالرفع (د) فاعلم انه اذا اجتمع ذوا الياء
 مع مد البديل نحو فتلقى ادم فبالطول والقصر مع الفتح
 وبالطول والنوسط مع الثقيل (ج) واذا اجتمعا
 بالعكس نحو آل موسى فبالفتح والتخفيف مع الطول والتخفيف
 فقط مع النوسط وبالفتح فقط مع القصر واما اذا اجتمع
 المذمع كلمة نحو مستهزون واليتبين كيف وقفا في الوقف
 نحو واذا القوا الذين امنوا الى قوله مستهزون فبالطول مع
 الطول وبالطول والنوسط مع النوسط وبالاوجه
 الثلاثة مع القصر وكذلك نحو بايات الله ويقبلون النبيين
 ولاخلاف في الوصل كما لاخلاف في العكس مثا يشاق النبيين
 لما اتيتكم واذا اجتمع مع كلمة شيء او شبهه ما هو حكمه كحكمه
 نحو اولوكان اباؤهم لا يعقلون شيئا فبالطول مع الطول
 وبالطول والنوسط مع النوسط وبالطول والنوسط فقط مع



النوسط بلاد الله النوسط مع الالف مستفادة من الارث دلالة الزمخشري عن يعقوب من روايته قوله تعالى
 وعنه الى ابراهيم هو كقولهم واذا تبلى ابراهيم ربه فيه لابن ذكوان ثمة اوج كاعرف قوله تعالى ان طهرا فيه لا تارق وجها الاول الترقيق

الرجل عن الصبر قوله تعالى قل انتم اعلم في حمزة وقفا حمزة اوج الاول السكت مع التسهيل حمزة من روايته من التجريد وخلف من
التبسيط والى طيبة وهو طريق الى الفتح فارس عن خلف الثاني السكت مع التحقيق حمزة من روايته من العنوان وخلف من الكافي

والتبسيط والى طيبة وهو طريق
الى الفتح عنه ايضا ان
عدم السكت مع التحقيق حمزة
من روايته من الهادي والذكر
وهو طريق الى الحسن ابن غلبون
عنه من روايته وخلف من
التبصرة والتبسيط والى طيبة
والكافي وتخصيص ابن ميثم الرابع
عدم السكت مع التسهيل حمزة
من الهادي وتخصيص ابن ميثم
وخلف من التبسيط والى طيبة
وهو طريق الى الفتح عنه
الحسن النفل مع التسهيل
وهو من زيادات ابن طي
على طريق الثاني حمزة من
روايته وهو مذاهب جمهور
المحققين وهو في الكافي
الكبرى وخاصة الاختصار
والروضة وحكاية ابو العز
القلاسي من اهل واسط
وبغداد على ما ذكره ابن الجزري
في نشره وهو طريق الى الفتح
على ما نقله الجعفي ولا يجوز
النقل مع التحقيق لما قال ابن
الجزري في نشره من انه
لا يوافق الطرق قوله تعالى
ومن قطع خبرا فان الله شاكر
عليم في لافق منه اوج
الاول الرقي في المقصود المنونة
والمقصود من التبسيط والى طيبة
وتخصيص ابن ميثم والتجريد وتخصيص
العبارات والكافي والتبصرة
وهي قراءة الداني على ابى الفتح
فارس وابن خاقان الثاني
ترقيق الاول وتخصيص الثاني

وكذلك الاختلاف في الرأ المضمومة اذا كان بعدها
ميم جمع ذوكا فاهاء وذلك بامرهم وبأمرهم وتأمرهم
ويتصركم ويشعركم وبامالة فتحة الباء فيها (ت) عند
بارتكم بتسهيل حمزة بينها وبين الباء وقفا (ف) وهكذا
نحوه حيث جاء وقفا زى الله بفتح الراء وتخصيم اللام
تارة وبامالة الراء وترقيق اللام تارة وبامالة والتخفيف
تارة ثالثة (ي) والتلوي كوسى حيث شتم
كبت شتما قريبا تفركم بالياء مضمومة على التذكير
وفتح الفاء (اجع) وكذلك الامع التائث (ك)
خطا بالهمزة كفا حياكم فولا غير باخفاء الثوين والنون
التاكة عند الغين والحاء المعجبين حيث وقفا الاعند
ثلث كلمات وهي وان يكن غيا وتبينغضون والتخفة
(جمع) واذا استسقى كالحاء ادنى كذلك ما سألتم بتسهيل
الصحة بينها وبين الالف وقفا (ف) وهكذا نحو حيث
جاء وقفا عليهم الذلة بكسر الميم (ح) وبضم الهاء والميم
معاً (ف ريع خل) فاعلم انه بكسر الهاء والميم اذا كانت
قبل الهاء باء ساكنة او كسرة وان بعد الميم همزة وصل نحو
عليهم الذلة وبهم الاسباب وفي قلوبهم الجبل ويربهم الله
واليهم اثنين في الوصل (خ) ووافقه فيما لم يكن قبل
الهاء ياء نحو بهم الاسباب وقبلهم التي (يع) وبضمها
معاً في الوصل ايضا (ف رخل) وكلهم بكسر الهاء ويمكن الميم

بفتح بشرطين الاول ان لا يكون شي منها في موضع
الجزء والثاني ان يكون في اولها كواوهم واما
اذا وقع كله منها في موضع الجزاء كما في قوله تعالى
ان يصركم الله فلا غالب لكم وقوله تعالى
وتصروا لله تصركم فلا تخلف في ذلك اسكان الراء
ولما اذا وقع في آخر كلمة منها كواوهم كما في قوله
تعالى ويصركم الله تصركم فلا تخلف في انعام سر كواوهم
فوله بشرطين متعلق بالحمزة اذا لا يخل ان
يكون باراءكم مجزوما

تنبيهات
قوله تعالى واذا قلنا ادخلوا الى القرى وكنوا بغير
لا تغفلوا وتعلموا في الحرفين وضرب عن (ج) وقيل
عن (ي) واشتاء (ل ريس) وموسى في الحرفين
عن (ج ح ج) والارض عن (ج ف
وضرب عن (ج) والارض عنه وعن (ف
وضرب في الوصل عن (ج) ولا خلاف في تخفيف
راء مضرا واشباع همزة وباء الكل وباءات
مع التبيين عن (ج)

من العنوان والمجتبى والذكر وهو قراءة الداني على ابى الحسن ابن غلبون الثالث تخفيف الاول وترقيق الثاني من الهادي والهادي
والكافي وهو لاي طاهر وابى الطيب والهندى وهو ايضا لعبد الباقى من قراءة على ابي فارس عن ابن النخاس قوله تعالى وليرى الذين ظلموا

10

تنبيهات ٦
قوله ما ان الذين الى ذلهم ما تؤمرون لاتي قانوا
عن (ج) ولا خوف من (ج) واتياكم عن (ج) ومن
(ف) واذا اخذنا من (ج) وفرة فطاشين عن (ج) مع
بعد ذلك عن (ج) في رطل (ط) وبما كنتم اذ عن (ج)
ومو عن (ج) واختلاس (ط) مع الله وما تؤمرون
عن (ج) وابدال المسبدين

وهو ضعيف لم تأخذ

يَتَنَبَّهُونَ سَوَاءَ أَتَيْتَهُمْ بِأَمْرٍ أَوْ قَبْلَ أَهْوَاؤِهِمْ كَمَا أَشَارَ إِلَيْهَا بِالْأَمْثَلَةِ فَأَعْلَمَ ذَلِكَ مَنْعُهُ

في ذوات الباء من اث طيبة والاعلان الثالث الرقيق والوسط مع التقليل من البير ذات طيبة والرابع الرقيق والقصر مع الفتح من اث طيبة والاعلان وهو احد الوجوهين في التخصيص الخامس التفخيم في الزاء المضموه والطول في البيل مع التقليل

في ذات الباء من العنوان والمجئتي **ت** اسس التغميم والقصر مع الفتح من الزكرة لاني احسن ابن غلبون واعلم انه لا يجي الطول على التغميم مع الفتح عن ان يكون ذلك الوجه لاني لان التغميم مع الطول لا يتفق لاني من قرأته على ابي

الفتح فارسي فلا يتفق الطرقات
 فاقوم فانه يقين وبقي هنا وجه
 وضرم ناخذ به وهو الترفيق
 والتوسط مع الفتح من تخفيض
 ابن مية وقرر في قوله تعالى
 فتلقى ادم فتذكر قوله تعالى
 فمن عفى له من اخيه شيئا فتابع
 بالمعروف واواه اليها جان
 فيه طرحة وثلاثة اوجه الاول
 السكت في الهمز المنكر وفي
 شئ مع التسهيل في قوله
 طرحة من روايته من جامع البيان
 والتجويد والكمال وطهور
 العرافين وخلق من التبس
 والى طية والكاف وهو طريق
 الى الفتح فارسي عنه الثاني
 كذلك مع التخصيص في باحة
 طرحة من روايته من جامع البيان
 والعنوان والمجئتي وخلق من
 الكافي والتجويد على عبد الباقي
 ومن التبس والى طية الثالث
 التوسط في شئ مع السكت
 في الهمز المنكر مع التحقيق في جهل
 طرحة من روايته من العنوان
 والمجئتي وخلق من الكاف في
 الرابع كذلك مع التسهيل
 وخلق من الكاف الخامس
 عدم السكت في الهمز المنكر
 مع السكت في شئ مع التحقيق
 في باحة طرحة من روايته
 من التبس والى طية والكافي
 والذكرة وتخصيص ابن مية
 وهي قرأة لاني على شيخه
 لي احسن ابن غلبون عنه وخلق
 من البصرة وشيخه الى الطيب

٢٦

تنبهاات
 قد قلمه واذا قلنا اننا الى قوله وانتم ممنهون
 لا يفي في علم ما يرون عن (ج) في (ج) والكتاب
 يديهم عنه وعن (ج) في (ج) ومعدودة وفقا
 عن (ار) واتخذتم عن ادغام غير (ج) في (ج)
 وبلى مع خطيئة عن (ج) والجنة وقفا عن (ج)
 واسرائيل عن (ج) في (ج) والناس عن (ط) واليتامى مع
 عن (ج) فاضبط ما سبق في التنبهاات متفقا
 واعلم ما سبق فيها متفقا
 منسوخ

في الحالين وقامتحنوهن وعليهن ولهن وكذلك كل ياء
 مشددة نحو على والى ولدى وبيد وبصرى الموتى
 كوسى عما تعلمون الذى بعده اقطعون بالياء (د)
 امان تخفيفا لياء (ج) بلى كالحمد خطبة بالالف
 بعد الهز (اجع) النار كاضارهم لا تعبدون بالياء (د)
 ف (ر) القربى كوسى واليتامى كالحمد حسنا بفتح الحاء
 والتين (ف ريج خل) واتوا الزكوة ثم بادغام الشاء
 في الشاء في الوصل (ي) من دياركم كاضارهم من ديارهم
 كذلك تظاهرون بتشد بذا الظاء (ادح له جمع ج) اسار
 كالضارى وفتح الهز واسكان التين على وزن فعلى
 (ف) تقادوهم بفتح الشاء واسكان الفاء من غير الف
 (دح له فخل) عما تعلمون الله بعده اولئك بالياء (اد
 ض ي ج خل) القدس باسكان الدال حيث وقع (د)
 نهوى كالحمد بشما بالابدا حيث وقع (ج ي ج) وفي
 الوقف فقط (ف) وكذلك بش ينزل باسكان القون
 وتخفيفا لزاء (دح ي ج) فاعلم انهم حصفوه في جميع القرآن
 اذا كان في اوله ياء او تاء او نون الا في قوله تعالى وما ننزله
 الا بقدر معلوم في الحجر وافهم في وينزل الغيث في لقمان
 وشورى (ف رخل) وخالفاضله في موضعى سبحان وهما
 ونزل من القرآن وحتى تنزل علينا فشددها (د) وخالف
 اضله في الانعام وهو على ان ينزلاية فشدده (ح ي ج)

تنبهاات
 قد قلمه واذا قلنا اننا الى قوله وانتم ممنهون
 لا يفي في علم ما يرون عن (ج) في (ج) والكتاب
 يديهم عنه وعن (ج) في (ج) ومعدودة وفقا
 عن (ار) واتخذتم عن ادغام غير (ج) في (ج)
 وبلى مع خطيئة عن (ج) والجنة وقفا عن (ج)
 واسرائيل عن (ج) في (ج) والناس عن (ط) واليتامى مع
 عن (ج) فاضبط ما سبق في التنبهاات متفقا
 واعلم ما سبق فيها متفقا
 منسوخ

تنبهاات
 قد قلمه واذا قلنا اننا الى قوله وانتم ممنهون
 لا يفي في علم ما يرون عن (ج) في (ج) والكتاب
 يديهم عنه وعن (ج) في (ج) ومعدودة وفقا
 عن (ار) واتخذتم عن ادغام غير (ج) في (ج)
 وبلى مع خطيئة عن (ج) والجنة وقفا عن (ج)
 واسرائيل عن (ج) في (ج) والناس عن (ط) واليتامى مع
 عن (ج) فاضبط ما سبق في التنبهاات متفقا
 واعلم ما سبق فيها متفقا
 منسوخ

تنبهاات
 قد قلمه واذا قلنا اننا الى قوله وانتم ممنهون
 لا يفي في علم ما يرون عن (ج) في (ج) والكتاب
 يديهم عنه وعن (ج) في (ج) ومعدودة وفقا
 عن (ار) واتخذتم عن ادغام غير (ج) في (ج)
 وبلى مع خطيئة عن (ج) والجنة وقفا عن (ج)
 واسرائيل عن (ج) في (ج) والناس عن (ط) واليتامى مع
 عن (ج) فاضبط ما سبق في التنبهاات متفقا
 واعلم ما سبق فيها متفقا
 منسوخ

تدريس كذلك مع التسهيل طرحة من روايته من التبس والى طية والكاف في الكل مع التحقيق في باحة طرحة من
 واييه من الهادي والهادية ولخلاء من التبس والى طية والكاف والتبصرة وشيخه الى الطيب ان من كذلك مع تسهيل طرحة من روايته

من غايه ابن مهران ولجلاد من البير والى طيبة والفارس بن احمد وها وجراخر لم تأخذ به وهو السكت في النكر وفيه تسمى وفي حرف
المدح السبيل من الكامل وهو مذهب السدائي وبه قرأ سبط النخاط على به الفضل عن الكارزنجي عنه وانما لم تأخذ به لما قال الامام ابن

الجزري في نشره من ان المدح
يجزى عن السكت والله اعلم

قوله تعالى فمن تطوع خيرا
فمن خيره مثل قوله ومن تطوع

خيرا فان الله وقبه لا يزرني
عنه اوجه كما مر مع بيان طريقها

قوله تعالى اجيب دعوة الراب
اذا دعان الابه فيه لقولون

سنة عشر وجها الاول حرف
الباء فيها مع الصدة من البير

والى طيبة وتخص ابن جبهة
والارش دو الكفاية الكبرى

وغايه ابن مهران لقولون
من طريقه الى شبط والحلو

ومن الهدية والبصرة من
طريق الحلو الى الثاني كذلك

مع علم الصلة من البير
والى طيبة والهادي والهدية

والبصرة عن ابن شبط عن
قالون ومن التخص والكفاية

الكبرى والارش دو غايه ابن
مهران لقولون من طريقه

وهو الذي قطع به جمهور
المطابقة وبعض العراقيين

الثالث حرف الاولى واثبات
الثاني مع الصلة من التجريد

من طريق الحلو عن قالون
وهي طريقين الى عبون عنه

ايضا الرابع كذلك مع علم
الصلة عن العنوان لقولون

من طريقه الى اثباتها
مع القصر والصد من غايه

الى الصانع عن ابن شبط
الثاني كذلك مع عدم

الصلة من المبيج عن ابن شبط

وتفرد في المخالفة في النخل وهو والله اعلم بما ينزل فشده
(بع) ولقد جاء كرم باد غام الدال في الجيم (ح) ف دخل
فاعلم انهم ادغموا الدال من قد في ثمانية احرف وهي الجيم
والدال والزاى والسين والشرين والصاد والصاد والظا
حيث وقعت وخالفنا حمله في لقد ظلمك في ص ف اظهرها
(د) ووافقهم في الصاد والظاء المجهتين (ج)
وفيها وفي الدال وبخلف في الزاى (م) فاعلم انه يدغم
الدال من اذ في ستة احرف وهي التاء والجيم والدال
المهله والزاى والسين والصاد المهملتان حيث وقعت
(ح) ووافقهما في الدال (م) وفي التاء والدال معا
(ض) وفي كلها الا في الجيم فقط (ق) فاعلم
انه يدغم تاء التانيث المتصلة بالفعل في ستة احرف
وهي التاء والجيم والزاى والسين والصاد المهملتان
والظاء نحو كذبت ثود ونصحت جلودهم وخت زدناهم
وانزلت سورة وحضرت صد وهرم وكان ظالمة
وشبهه حيث وقعت (ح) ووافقهم في الظاء
(ج) وفي التاء والصاد والظاء (ك) الا في قوله
تعالى لهدمت صوامع في سورة الحج (ل) وفي كلها
الا في التاء (خ) فاعلم انه يدغم لام هل وبل في ثمانية
احرف وهي التاء والشاء والزاى والسين المهمله
والصاد والظاء المهله والظاء والتون حيث وقعت

الثاني مع القصر والصد من الكفاية في القراءات الست للاداني من قرأته على ابن الفتح فارس ومن
الجامع لابن فارس المستير عن ابن شبط الثامن كذلك مع عدم الصلة من المبيج من طريق ابن جوبان عن ابن شبط التاسع

اتباها مع المدفد الفين مع الصلة العشر كذلك مع عدم الصلة من غاية ابي العلا من طريق ابي شبيب الحارثي عشر كذلك مع المدفد
ثالث الفات مع الصلة ان في عشر كذلك مع عدم الصلة كلاهما من غاية ابي العلا من طريق ابي شبيب ايضا ان ثلث عشر اثبات الاولى

وخالفان في مع المدفد

الفين مع الصلة من التجريد
من طريق ابي شبيب الرابع عشر
كذلك مع عدم الصلة لدائني
من قرأت على ابي الحسن ابن
غلبون من طريق ابي شبيب
الخامس عشر كذلك مع المدفد
بقد رثت الفات مع الصلة
السادس عشر كذلك مع عدم
الصلة كلاهما من التجريد من
طريق ابي شبيب وانه اعلم
قوله خاتمة يستلوك عن
الامالة فيه حمزة انا وقف على
الامالة ستة اوجه الاول
عدم المكت في المتصل اعني
يستلوك مع المكت في
لام المعرف والفتح في ماء
الثاني من التبريد والفتح
والكاف والعنوان عن حمزة
من روايته هو طريق مكى
وسيجم الى الطيب عن خلف
وبقرأ صاحب التجريد على عبد
الباقي وبقرأ الثاني على ابي
الحسن ابن غلبون الثاني
عدم المكت في المتصل مع
النقل في لام التعريف والفتح
في ماء ان ثبت من التبريد
والفتح والهمزة والكاف
والتجريد من قرأت على فارس
وبقرأ الثاني على ابي الفتح
فارس عن حمزة الثالث
عدم المكت في المتصل مع
المكت في لام التعريف مع
الامالة في ماء ان ثبت من
جامع البيان عن حمزة الرابع

٢٨

(د) ووافقه في قوله تعالى هل ترى من فطور وفهد
تري لهم في الملك هو الحاقة (ح) وفي كلها الا في الصاد
والنون عموما والهاء في الرعد خصوصا وهوام هل تنو
(ل) وفي التاء والتاء والسين المهملة (ف) وفي الطاء
بخلف في قوله تعالى بل طبع الله فقط (ق) فاعلم انه
يدغم الباء في الفاء حيث وقع نحو او يغلب فسوف (ح
ق) لا يخلف في ومن لم ينب فاولئك (ق) تذكرة
واعلم ان القراء كلهم اتفقوا على ادغام ذال اذ في الذال
والطاء نحو اذ ذهب واذ ظلموا وعلى دال قد في الدال
والتاء نحو قد دخلوا وقد تبين وعلى تاء التانيث في التاء
والذال والطاء نحو كانت تأتهم واجيب دعوتكما
وقالت طائفة وعلى الطاء في التاء مع بقاء الصفة دلالة
موضوفا نحو احطت وبسطت وفرضتم وعلى القاف
في الكاف نحو لم تخلفكم في المرسلات مع الخلف في بقاء
الصفة وعلى لام هل وبل وقل في اللام والزاء نحو قل للذين
وقل رب وبل له وبل ران فبين لم يسكت على بل وقل لك
وكل حرفين الثبا اوليهما ساكن وكانا مثليين وجبا ادغام
الاول منها في الثاني لغة وقرأة عند الكل نحو يدرككم الموت
وما بكر من لغة وبوجهه ومن لم يستطع عليه واضرب
بعصاك وشبهه ما لم يكن اول المثليين حرف مذكور
قالوا وهم والذي يوشوس وشبهه فانه واجب الاظهار

وانتفعوا على ادغام لام هل في اللام نحو
هل لك ولا مثاله في التاء
منه

تخفى يستلوك مع

عدم المكت في المتصل مع النقل في لام التعريف مع الامالة في ماء ان ثبت من كمال الزبدي عن حمزة الخامس سكت في المتصل
مع النقل في لام التعريف مع الفتح لجمهور المرافقين السادس كذلك مع الامالة من الكامل والارصاد والغاية لابي العلا عن النهرواني

ابن فرح التاسع كذلك مع فتح الدنيا من المستنير والتذكاري عن ابي طاهر ابن ابي اسلم العاشر فتح اناس مع الاطيار والقصر وتقبل
الدنيا من التبشير والكاف والاطمين وهي قراءة الان في علي بن الفتح فارس ايضا الحادي عشر كذلك مع امارة الدنيا من المستنير والكافية
باني العز الثاني عشر كذلك

مع فتح الدنيا من العنوان
والمجتبى وهو ايضا لابن سوار
وابن فارس وابى على
البغدادى وغيرهم انات
عشر كذلك مع المدبقرين
وتقبل الدنيا من التيسر
والطبية والتبصرة
والذكرة وتخصيص ابن بطة
وهى قراءة الرانى على ابن
غلبون الرابع عشر كذلك
مع فتح الدنيا من الهادى
والهناية والكمال وغاية ابى
العلماء والذكاء الخامس
عشر كذلك مع المدبقر
ثالث الفات وتقبل الدنيا
من التجريد وغيره السادس
عشر فتح الناس مع الادغام
والفقر وتقبل الدنيا من غاية
ابن مهران وغاية ابى العلماء
وتخصيص ابى معشر الطبرى
وهى قراءة الرانى على ابى الفتح
فارس ابى الحسن ابن غلبون
السابع عشر كذلك مع امالة
الدنيا من المستبدر وغاية ابى
العلماء الثامن عشر كذلك
لكن مع فتح الدنيا من الزكوار
والبهج وبذو الوجوه هى التى
اخذنا بها وهما وجوه اخر
لم نأخذ بها واما للسوى ففیه
وجوه سبعة وهى الوجوه
التي تجىء على فتح الناس
سوى وجبى الامالة فى الناس
وامالة الدنيا فان امالة الدنيا
المحضة مختصة از رواته

السورة (ل) وبخلف (م) عهده بفتح الياء كلهم غير (ع ف) واتخذوا بفتح الحاء (ك) مصلى كالهك وقضا وبفتح اللام مع الفتح وترقيقها مع التثنية (ج) بفتح باسكان الباء كلهم غير (ال ع جع) فامتنعه باسكان الميم وتخفيف الناء (ك) النار كما بصارهم اربا باسكان الراء حيث وقع (دى يع) وبالاختلاف (ط) وهكذا الرنى ان جاء ووضيها كالهك وبهضم مفتوحة بين الواو ين واسكان ثانياها مع تخفيف الباء (ال جع) اصطفى كالهك شهداء اذ بتسهيل الهجزة الثانية بينها وبين الياء (ادح جع يس) نصارى فى الحرفين كما وعيسى كوسام تقولون بالياء (ادح ص جع حه) انتم كانذرهم ما اوليم كالهك من يشاء الى بتسهيل الهجزة الثانية بينها وبين الياء تارة وبابدا لها واولا مكسورة تارة اخرى (ادح جع يس) لوقف بغير اشباع الهجزة حيث جاء وكيف وقع (ح ص ف ريع خل رى) كالنصارى فى السماء كالسفهاء وقفا لكن لتسهيل هنا بين الهجزة والياء وهكذا نحوه حيث جاء وقفنا رخصيا كالهك عما يعملون بالناء (ك ف رجع حه) موليا بفتح اللام والف بعدها (ك) عما يعملون بالياء (ح) لئلا بابدا الهجزة باء مفتوحة ان جاء (ج) فاذكرونى بفتح الياء (د) ولا تكفون باثبات الياء (يع)

ومن فتوح بالياء وتشديد الطاء وجزم العين (ف ر ب)
 خذوا من النار كذا وكذا بآيات اولئك اصحاب النار قوله تعالى وفي الاخرة حسنة وقنا عذاب النار
 والحمد لله كماثر والنهار كما بضرهم فاجابه كفاخياكم
 تفتح باسكان الياء من غير الف (ف ر ب) وتوسيع
 لفتح بالياء (ك ب ج) وبامالة فتح الراء بخلف وضلا
 (د) فاعلم انه هكذا بالامالة بخلف في الوصل قوله
 تعالى فذلت الذين بالمائدة والصحابة المسيح وسيرى
 ومسير الله بالثوبة وترى الجرمين بارهيم وترى الفلك
 بالخل وترى الشمس وترى الارض بارزة وترى الجرمين
 بالكهف والكبرى ذهب بفصلة وترى الناس وترى
 الارض هامة بالجم وترى الودق بالثور ولا ارى الهدى
 وترى الجبال بالنمل وترى الودق بالرقوم وترى الذين
 والقرى التي بسبأ وترى الفلك بقاطر وذكرى الذار بص
 وحين ترى الكتاب وترى الذين كذبوا وترى الملكة بالزمر
 وانك ترى الارض بفصلك وترى الظالمين في الموضعين
 بالشورى ويوم ترى المؤمنين بالحديد وترى القوم بالحاء
 فانقها ولا تغفل عنها اذرون بضم الباء (ك) ان القوة
 بكسر الهج (ج ب ج) وان الله كذلك من النار كما بضرهم
 خطوات باسكان الطاء حيث وقع (هـ) صرف خل
 وناء بتسهيل الهج بينها وبين الالف مع الطول والقصر
 وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا انما حرم عليكم
 البنية هنا وفي النخل وحرمت عليكم الميتة بالماثلة وميتا

تنبها من
 قوله تعالى والمكره واحد الى قوله لكم عذوبين
 لا تفتح في واجابه مع الايات عن (ج) وان في الحرفين
 عن (ط) لانها يقفان عليها فاذا انقضا
 عن (ج ب ج) لانها تقفان عليها ثم خذوا ذهباً وارهبا
 فانهما فقف عليها ثم خذوا ذهباً وارهبا
 واذا تبرا عن ادغام (ح) ك ف ر ب
 الاشياء ويرى الله عن (ج) ف ر ب
 وطيرهم عن (ف ب ج)

تنبها من
 قوله تعالى انما باركوا بالشواء الى قوله فليشاقق بعبد
 لا تفتح في بارك عن (ج) وقيل لم عن (د) وانما
 (ل د ب) وباركوا مع شيا عن (ج) وباركوا وقفا
 عن (ف) وباركوا مع شيا عن (ج) وباركوا وقفا
 عن (ج) والذباب بالفتحة عن (ج) وباركوا وقفا
 عن (د) والكتاب بالفتحة عن (ج) وباركوا وقفا
 عن (د) وباركوا بالفتحة عن (ج) وباركوا وقفا

عنده وهو الذي في الت طبية
 والشبه والنبرة الثاني
 التحقيق مع الامالة وهو
 طريق المطوي عن الصور
 عن انك الت الكت مع الضح
 من الارش والبيع وغاية
 الاختصار من طريق العلو
 عن النقاش عن الاختر
 وكذلك من طريق ابن الاخرم
 عن الرابع الكت مع الامالة
 من البيع عن المطوي عن
 الصور وكذا عن الرمي عن
 قوله تعالى مستهم الباس
 والضراء الى قوله متى نصر الله
 فيه لدور على ظاهر الطب
 حمة اوج الاول اله في
 المتصل بقدر الضم مع الضح
 في معنى من الشبه وان طبية
 الثاني كذلك مع التقليل
 من الهادي والهداية والكافي
 انك المبدع ثلاث الفات
 مع الضح في معنى من الارش
 والكلل ومبسط ابن مهران
 والتجريد من قراءة على الفارسي
 الرابع الاستيعاب في المتصل
 مع الضح في معنى لمبهور الراقيين
 الخامس كذلك مع التقليل
 في معنى من الهادي والهداية
 ايضا والاي التقليل على اله
 بقدر ثلاث الفات لعدم
 م عدة الطرق وانما قلنا
 على ظاهر الطبية لان المفهوم
 من ظاهرها هو اختصاص
 التقليل بالدور وان صرح
 بالشرية لابي عمرو من وابنه

وكذا الامر عن صورة الابدال فان التقليل يجرى على الابدال ايضا من الهداية والكافي وانما يجرى التقليل مع الادغام اذا وقع فان من
 قلل معنى فذهب الاظهار كما لا يخفى قوله تعالى وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم فيه ثلاث ستة اوج الاول الضح في عسى الطول

في سب مع التزقي من ا ت طية والاعلان للصفاوى والهادى والهداية والتجريد ومنظومة المحصرى وهو احر الوجهين في الكاف ا ت ت
الفتح مع النوسط والتزقي من ا ت طية والبصرة ا ت ت كذلك مع التغميم لابي الحسن ابن غلبون الرابع التغميم في عسى مع الطول

والتزقي من ا ت طية
والاعلان الخامس كذلك
مع التغميم من العنوان والمجنى
السادس التغميم مع النوسط
والتزقي من ا ت طية والتسبير
وفي المدور خمسة اوجه الاول
الفتح في عسى مع الفصر من
التسبير ا ت طية والعنوان
والمجنى وغيرهم ا ت ت في
الفتح مع المد بقدر الفصير
من التسبير ا ت طية والبصرة
والنكرة والتخصيص لابي بنية
وغيرهم ا ت ت الفتح مع
المد بقدر ثلاث الفات من
الارت والكاكل وبسوط
ابن مهران والتسبير والتجريد
من قرأه على الفارسي
الرابع التغميم في عسى مع
الفصر من الهادى والهداية
الخامس التغميم مع المد
بقدر الفصير من الهادى و
الهداية ايضا ولا يجى التغميم
مع المرتبة ا ت ت لعدم ساعده
الطرف والله اعلم قوله تعالى
ومن يردكم منكم عن دينه الى
قوله والاخرة فيه لازق ستة
اوجه الاول التزقي في كافر
مع الفتح في الدنيا والطول
في الاخرة من ا ت طية
والهادى والهداية ا ت ت
كذلك مع الفصر في الاخرة
من ا ت طية ا ت ت
التزقي مع التغميم في الدنيا
والطول في الاخرة من ا ت طية
الرابع كذلك مع النوسط

وان يكن مية والا ان يكون مية بالا نعام ولنجى به بلدة
ميتا بالفرقان والميتة في بس وقا نشرنا به بلدة ميتا بالزخرف
ولم اخيه ميتا بالحجرات واخينا به بلدة ميتا في ق بتشديد
الياء مكسورة في احدى عشر حرفا (ج) ووافقه في الحجرات
وبس والحرف الاول في الانعام (ا) وفي الحرف الاول
بالانعام فقط (ب) وفي الحجرات فقط (س) وقرئ
الحى من الميت والميت من الحى والى بلدة ميت وبلدة ميت
وشبهه اذا كان قد مات قبل نزول القرآن تخفيف الياء
مسكنة (د ك ص) ووافق حفصا في الميت المعرف
باللام (ب) ولا خلاف في تشديد ما لم يمت وهو وما
هو ميت وا ت ت ميت وانهم ميتون وبعد ذلك لميتون
واقام نحن بميتين وبلدة ميتا في الاعراف لانه لم يتحقق
وضفه بالموت فمن اضطر بضم التون (ادك رجع خل
ويكسر الطاء حيث ا ت (ج) فاعلم انهم يضمون التون
من فمن اضطر وان اعبد واوان احكم ولكن انظروا وان
اغدوا ونحوه والبال من ولقد استهزئ والناء من
وقالت اخرج والنون في فتى لا انظر ومبين اقلوا
ونحوه اذا كان بعد الساكن الثاني ضمة لازمة ويبدؤ
المهمل بالضم حيث وقع واستثنى من ذلك النون
خاصة فكسره سوى حرفين احدهما برحة ادخلوا في
الاعراف وثانيها خبيثة اجتثت في ابرهيم فالضم فيها

في الاخرة من التسبير ا ت طية ايضا الخامس التغميم في كافر مع الفتح في الدنيا والفصر في الاخرة لابي الحسن ابن غلبون
السادس التغميم مع التغميم في الاخرة من العنوان والمجنى واعلم اننا كنا قد اخذنا على التغميم والفتح والطول في الاخرة

الاول السكت مع الفتح في ديارنا والتسهيل في ابنا من اليسير والكان في من رواية خلف وبه قرأ الاني على ابني الفتح
فارس ومن جامع البيان والتجريد من قراءة على الفارسي من روايته خلا وخلف ان في كذلك يكن مع التحقيق من التيسير
وات طبية والتجريد من قراءة

على ابن فارس والكان في
من رواية خلف ومن جامع
البيان والمجته من روايته
ان السكت والتقليد
مع التحقيق من العنوان
الرابع عدم السكت مع الفتح
والتحقيق من التيسير
وات طبية والذكرة والكاف
والنخيل لابن بيه وبه قرأ
الاني على ابني الحسن بن عبون
من روايته ومن البصرة
من رواية خلف ايضا الخاسر
كذلك مع التسهيل من التيسير
وات طبية والكاف والذكرة
والنخيل لابن بيه من
روايته ومن البصرة طناد
ايضا قوله تعالى واذا قال
ابراهيم رب اني كيف تحي
الموتى الى قود قبي فيه لابي
عمرو عشرة اوج الاول
الاختلاس في اني ونخيل
الموتى مع الهمز وفتح بلي
من السطبة والتيسير وهي
للمعارة ومن تبهم وهي
قراءة الاني من طريق ابن
مجاهد لادرس ومن غايه الى
الصلا عن ابن جيس عن ابن
جبر عن السوي الثاني
كذلك مع تفصيل بلي من
الكاف والمهدوي عن الادريس
الثالث كذلك مع الابدال
في اول ثومن والفتح في بلي من
البصرة وجامع البيان لادريس
وهي طريق ابن مجاهد عن

تنبيهات
نفيها من النساء الى قوله بما تعلق
تأنيده في طلقته في الحرفين عن (ج) ولا خلاف
في تخفيف راء ضرر الكل وقد ظلم عن ادغام (ج)
وفي ريل (ج) وعن تخفيف (ج) واته من راعن ذي
وعن انظر من الكاسي في المين وقفا عن (ج)
وعليها عن (ج) ولا خلاف في ادغام تاء ادرتهم
للكل وبصير في الوصل عن (ج) من

تنبيهات
نفيها من النساء الى قوله بما تعلق
تأنيده في طلقته في الحرفين عن (ج) ولا خلاف
في تخفيف راء ضرر الكل وقد ظلم عن ادغام (ج)
وفي ريل (ج) وعن تخفيف (ج) واته من راعن ذي
وعن انظر من الكاسي في المين وقفا عن (ج)
وعليها عن (ج) ولا خلاف في ادغام تاء ادرتهم
للكل وبصير في الوصل عن (ج) من

قوله ومردم زك القلة انا مع هذه الازادة
لان تلك القلة اشياء الكثرة فكانت كجاء الكثرة
فترك القلة يشبه اذهاب بعض الكثرة واذهاب
بعضها اختلاس
منه

يبدلان الحزق المتحركة المفتوحة التي وقعت بعد ضمة
واوا اذا كانت في موضع الفاء من الفعل نحو يؤاخذ
ومؤجلا ومؤذن والمؤلفة ويؤخرهم ويؤيده وتفرّد
في يؤيد في العثمان فقط فحقها (ج) فربا بـ
الحزق واوا وادغام الواو في الواو مع السكون تارة ومع
الروم تارة اخرى وقفا (ل ف) يخافا بضم الياء (ف
جمع ليع) ومن يفعل ذلك بادغام اللام في الذال اذا سكت
للجزم حيث وقع (س) اذكي كالمك لا تضار برفع الراء
(ج) وباسكانها مخففة (ج) ضالا بتخفيف اللام
بخطف (ج) ما ايتهم بغير الف بعد الحزق (د) النساء
او يابدال الحزق الثانية ياء مفتوحة (ادح جمع يس)
تموهن في الحرفين بضم التاء والف بعد الميم (ف رخل
قدرة في الحرفين باسكان الذال (ادح ل ص) بيه
عقدة وبه فشرى في هذه السورة وبه ملكوت
في قدا فلي وليس باختلاس كسرة الماء اى بدون صلها بياء
في الاربعة (س) فاعلم انه يعبر المصنفون من هذا باختلا
الكسرة ومردم ترك الضلة لا تبعض الحركة في هذه
الاربعة وفي يؤيده اليك ولا يؤيده كلاهما بالعران وتوته
منها موضعان ايضا بالعران وموضع بالشور وقوله وصله
بضم بالنساء وارجع بالاعراف والشعراء وترزقته في
يوسف ومن يات مومنا في طه وبقه بالنور والله اعلم

ومن غايه ابن الصلا عن ابن جيس عن ابن جبر عن السوي الرابع الاختلاس في ارفي وفتح الموتى مع الهمز في اول ثومن ونسخ بلي
مردوي من السراز والمجته وجامع ابن فارس وغايه الى الصلا والكمال والمبهم والمستفهم على ان يكون طريق ابن مجاهد عن ابني الزعوا

من جامع البيان وهي طريق ابن غلبون وهي قراءة الرائي عليه الرابع كذلك مع التفسير من العنوان والمجني قوله تعالى لا يقدر على شيء فيه لا زرق أربعة اوجه الاول الترتيب مع الطول من الatitude والهداية وهو احدى وجهي الاهداء والمجني ومحل التجريد الثاني الترتيب مع المتوسط من التيسر والاشطية والبصرة

الثالث التفسير مع الطول من العنوان والمجني الرابع التفسير مع المتوسط من التذكير قوله تعالى فقد اوتي خيرا كثيرا فيه لا زرق ستة اوجه الاول الطول في مد البذل وترقيق خبر كبر الكلبين من الatitude والعنوان والمجني والبصرة واحد الوجهين في الكاف الثاني الطول مع التفسير وصلا والترقيق ونفا من الاهداء والهداية والوجه الاخر في الكاف الثاني الثالث الطول مع تفسيرها من الكامل للهدى وهو طريق ابن طاهر ابن ابي باسم الرابع المتوسط في مد البذل مع ترقيقها من التيسر والاشطية والوجهين وتخصيص ابن بنية والبصرة وهي قراءة الرائي على ابي الفتح فارس والحاقا في الخامس المتوسط مع التفسير وصلا والترقيق ونفا من التجريد من قرأه على عبد الباقي عن ابي فارس السادس القصير مع ترقيقها من الatitude والتذكير وتخصيص ابن بنية والاعلان وهي قراءة الرائي على ابي الحسن ابن غلبون فهذه ستة اوجه فاختارها

بالجهر ان تلفونه فان تولوا فانما كلاهما بالتور ولا تترجى ولا ان تبدل بين كلاهما بالاحزاب لا تناصرون بالصافات ولا تنازروا ولا تجتسوا ولتعارفوا الثالث بالحجرات ان تولوه بالمتحدة تكاد تميز بالملك والمراد تأميز لما تخبرون في ن عنه تلقي في عيس نارا تلظى بالليل شهر تنزل بالقدر والمختلف فيه ولقد كنتم تمنون بال عمران فظلمتم تفكهنون بالواقعة قال ابو شامة ويصل البزى الميم بواو ساكنة مدي في لقدمتم تمنون وفي فظلمتم تفكهنون يعني على وجه تشديد ناءها ويصل الضمير بواو ساكنة مدي في عنه تلقي كل ذلك عند عدم الوقف على هذه الكلمات ووافقه على تشديد لا تناصرون (ج) وعلى نارا تلظى (يس) ومن يوت بكسر التاء وصلا واذا وقف عليها فباثبات الياء بعدها (يع) من اضاها كباصارهم ففعا هي باختلاف كسرة العين (بح ص) وفتح النون (ك ف رخل) وباسكان العين (ج) ويكسر بالنون وجزم الراء (اف رجع خل) وبالنون فقط (دح ص يع) سينتم بابدال المسرة باء مفتوحة وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا هديهم كالهدي يحسبهم بكسر السين كلهم غير (ك ن ف ج) بسيمهم كوسي والنهار كباصارهم الزبوا بالامالة حيث وقع (ف رخل) فأنهى كالهدي الثاني كباصارهم كفار كذلك فأذنوا بفتح الهضرة والف بعدها

فيها تنبيهات
فله مقال وما انفقتم الى قوله ولا هم يحزنون
لا يفتح في ففعا عن الحاق الماء وقفا (يع) وهو
عن (بح رجع) وخبر وخير في الوصل عن
في الحروف الثلاثة كالسيفاء وقفا ومن خبر
وقفا عن (ف) ونظلمون عن (ج) وفلا تفكهن
عنه وخوف عن (يع) وعليهم عنه وعن
منه

اعلم انه يحسبهم ويحسبون ويجسبون
ويجسبون ان كان فعلا مستقبلا سواد كان
بياء الغيبة او ثناء الخطاب حيث جاء وكيف
وقع بكسر السين غير (ك ن ف ج) فدخل
فيه نحو يتعصبوه في الاعلان منه

تنبيهات
تلك التي الذين الى قوله لا يظلمون لا يفتح في جاءه
عن امالة (م ف خل) والتلوة عن (ج)
وخوف عن (يع) وعليهم عنه وعن (ف)
ونظلمون عن (ج) وعسرة عن (جع)
ونظف وخبر و يظلمون عن (ج)
منه

من الطرق المذكورة قوله تعالى ولات مو ان كتبوه صغيرا كبيرا الى جوفه طرفة ستة اوجه الاول عدم السكت في النص والسكت في المنفصل مع التحقيق من العنوان والمجني والكاف والتجريد من قرأه على الفارسي طرفة من روايته ومن التيسر

نبيها شيا
قوله تعالى وان كنتم الى اخر التوبة لا تفتح في
فليؤد عنها وعن «ي» واعلم ان ورثاها
او تمن عنها وعن «ي» وخلف «ط» وقبض
وامثاله بقدر بالقبض فقط وليس له الا وجه
والثلاثة والشهادة وقفا عن «ر» ومن ثبات
الثلثة «ي» وخلف «ط» والوصل عن
لمن عن ادغام «ي» وقفا وقدير والميسر في الوصل عن
كالتسوية وقفا عن الابدال واوا «ج»
«ج» وتوافقنا عن الابدال والكل واغفلنا
ولا خلاف في تخفيف راء اصل اللكل واغفلنا
عنا ادغام «ي» وخلف «ط» والكاف في ثبات
ومن «ج» ثبات «ي» ولا تفتح فيما بين التوريات
عن الواجهة التي عليها في باب البسطة ولا تفتح
منه

نبيها شيا
قوله تعالى وان كنتم الى اخر التوبة لا تفتح في
فليؤد عنها وعن «ي» واعلم ان ورثاها
او تمن عنها وعن «ي» وخلف «ط» وقبض
وامثاله بقدر بالقبض فقط وليس له الا وجه
والثلاثة والشهادة وقفا عن «ر» ومن ثبات
الثلثة «ي» وخلف «ط» والوصل عن
لمن عن ادغام «ي» وقفا وقدير والميسر في الوصل عن
كالتسوية وقفا عن الابدال واوا «ج»
«ج» وتوافقنا عن الابدال والكل واغفلنا
ولا خلاف في تخفيف راء اصل اللكل واغفلنا
عنا ادغام «ي» وخلف «ط» والكاف في ثبات
ومن «ج» ثبات «ي» ولا تفتح فيما بين التوريات
عن الواجهة التي عليها في باب البسطة ولا تفتح
منه

وكسر الذال «ص» مبسرة بضم السين «ا» تصدقوا
بتشديد الصاد كلهم غير «ن» ترجعون بفتح الناء وكسر
الجيم «ح» «ي» توقي كالهدة من الشهداء ان كالتشاء
او وبكسر الهنن الثانية هنا «ف» احديهما في الحرفين
كوسي فنذكر باسكان الذال وتخفيف الكاف «ج» «ي»
وبالرفع «ف» الاخرى كالتضارع الشهداء اذا كن ثبات
الى اوادي كالهدة بخارة حاضرة برفعها كلهم غير «ن»
ولا يضار باسكان الراء مخففة «ج» «ف» ههنا بضم الراء
والهاء من غير الف «د» «ح» فيفقرن بجزم الراء «اد»
ح ف رخل «و» يعذب من بجزم الباء وادغامها في الميم
غير «ل» «ج» «ي» الا بالاظهار «ج» «و» بخلف «د»
وكتبه بكسر الكاف وفتح الشاء والف بعدها «ف»
رخل «ل» لا تفرق بالباء «ي» «ح» اخطانا بالابدال
«ي» «ج» ووقفنا «ف» «و» مولا كالهدة

ثبوتة اليمين

التورية قرأ بالتقليل في جميع القرآن «ج» «ف» وبخلف
«ب» وبالا مالة «ح» «م» رخل «ل» لا يخفى كالهدة المشار
كالبضارهم كدآب بالابدال «ي» «ج» «س» تغلبوا وتخشرون
بالياء فيها «ف» «ر» رخل «و» واخرى كالتضارع برونهم بالشاء
«اج» «ي» «ر» رأى بالابدال «ي» «ج» «ل» البضار كثر والحرف
ذلك بادغام الشاء في الذال في الوصل «ي» «ل» اول ثبوتكم

نبيها شيا
قوله تعالى وان كنتم الى اخر التوبة لا تفتح في
فليؤد عنها وعن «ي» واعلم ان ورثاها
او تمن عنها وعن «ي» وخلف «ط» وقبض
وامثاله بقدر بالقبض فقط وليس له الا وجه
والثلاثة والشهادة وقفا عن «ر» ومن ثبات
الثلثة «ي» وخلف «ط» والوصل عن
لمن عن ادغام «ي» وقفا وقدير والميسر في الوصل عن
كالتسوية وقفا عن الابدال واوا «ج»
«ج» وتوافقنا عن الابدال والكل واغفلنا
ولا خلاف في تخفيف راء اصل اللكل واغفلنا
عنا ادغام «ي» وخلف «ط» والكاف في ثبات
ومن «ج» ثبات «ي» ولا تفتح فيما بين التوريات
عن الواجهة التي عليها في باب البسطة ولا تفتح
منه

نبيها شيا
قوله تعالى وان كنتم الى اخر التوبة لا تفتح في
فليؤد عنها وعن «ي» واعلم ان ورثاها
او تمن عنها وعن «ي» وخلف «ط» وقبض
وامثاله بقدر بالقبض فقط وليس له الا وجه
والثلاثة والشهادة وقفا عن «ر» ومن ثبات
الثلثة «ي» وخلف «ط» والوصل عن
لمن عن ادغام «ي» وقفا وقدير والميسر في الوصل عن
كالتسوية وقفا عن الابدال واوا «ج»
«ج» وتوافقنا عن الابدال والكل واغفلنا
ولا خلاف في تخفيف راء اصل اللكل واغفلنا
عنا ادغام «ي» وخلف «ط» والكاف في ثبات
ومن «ج» ثبات «ي» ولا تفتح فيما بين التوريات
عن الواجهة التي عليها في باب البسطة ولا تفتح
منه

وات طيبة والكاف والتجريد من قراءة علي بن فارس من رواية خلف فخط وهي قراءة الاني على ابي الفتح فارس من رواية
خلف ايضا ان في ذلك ايضا مع التسهيل في الابداد وقصر من غاية ابي الصلاحية من روايته الثالث عدم السكت
في المتصل والمنفصل مع
التحقق في الابداد من
التيسير والنا طيبة والهادي
والهادية والكافي والذكورة
وتخصيص ابن بنية طرفة من
روايته وهي قراءة الداس
على ابي الحسن ابن غلبون
من روايته من التيسير
وات طيبة والكال من
رواية خلاد وهي قراءة الاني
على ابي الفتح فارس من
رواية خلاد الرابع كذلك
مع التسهيل في الابداد
وقصر من غاية ابن مهران
طرفة من روايته الخامس
السكت على المتصل والمنفصل
مع التحقيق في الابداد من
المستيز والكال والمبج
طرفة من روايته السادس
كذلك مع التسهيل في ال
اجله مد وقصر من جمهور
العراقيين طرفة من روايته
فهذه ستة اوجه اختارها
وهنا وجها اخر لم نأخذ
بها احدهما السكت فهما
مع السكت في المد المتفصل
مع التحقيق من الكامل طرفة
من روايته ومن التجريد
من قراءة علي بن عبد الله
من رواية خلاد الثاني
كذلك مع التسهيل مد وقصر
من غاية ابي الصلاحية من
روايته ولم نأخذ بها لما مر
من ان المبرجزي عن السكت
قوله تعالى وان شيدوا

ما في انفسكم او تخفوه بحاسبكم الى اخر الآية في قالون اثنان عشر وجها الاول القصر في المنفصل والصلة في مبم الجمع مع
الادغام في يعذب من يتاد من التيسير وات طيبة وهو قراءة الاني على ابي الفتح فارس من طريق ابي شيبه الثاني

من الطرفين الخمس
 المدبقر الضيق مع الصلة
 والادغام من تخفيف ابن
 بليته وتبصرة كي من طريق
 الى ضبط السادس كذلك
 مع الاظهار من الكامل المبيج
 وغاية الى العلام من طريق
 الحلو في السبع المدبقر
 الغين مع الاسكان والادغام
 من التبر والاشاطية من
 طريق ابي شيط وبه قرأ
 الداني على ابي الحسن بن
 شهابون وكذا هو في تذكره
 من الهداية والبصرة والكافي
 ثم هو من الكامل والمبيج
 وغاية الى العلام من طريق
 الحلو في الثامن كذلك
 لكن مع الاظهار من المبيج
 وغاية الى العلام من طريق
 الحلو في التسع المدبقر
 ثلاث الفات مع الصلة
 والادغام من التجريد من
 طريق ابي شيط العاشر
 كذلك لكن مع الاظهار من
 ارشد الى العز الحادي
 عشر المدبقر ثلاث الفات
 مع الاسكان والادغام
 من مبسوط ابن مهران الثاني
 عشر كذلك مع الاظهار
 من جامع ابن فارس والوجوه
 التثنية الاخرة من طريق ابي
 شيط ايضا ثم اعلم ان ما
 ذكرنا من الوجوه المذكورة
 على تقدير اعتبار مراتب المقفول
 فقط واما اذا اعترا

وَيُؤْتِيهِمْ مِنْ فَضْلِهِ كَبِيرًا وَنَدِيرًا
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ الْمُنَافِقِينَ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ أُولَئِكَ يَتَرَنَّاهُمْ وَيُعَذِّبُهُمْ

(ج) ^{١٤} ^{١٣} ^{١٢} ^{١١} ^{١٠} ^٩ ^٨ ^٧ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٠ ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}

عن (د) وفيه ما لا يحصى من الحروف والكلمات
والتي لا يمكن حصرها في القدر المحدود من
الوقت والمكان. وهذا الكتاب هو الذي
يحتوي على كل ما يحتاج إليه الطالب من
المعلومات والبيانات. وهو الكتاب الذي
يحتاج إليه كل من يهتم بالدراسة والبحث.

اجتماع المفصل مع المفصل فيرتقى الوجوه الى اربعة وعشرين وجها اثنا عشر منها على تقدير قصر المفصل وثمانية منها على تقدير مدّه بقدر
الضيق واربعه منها على تقدير مدّه بقدر عتات الفات وفيه لابن كثير ستة اوجه الاول المد في المفصل بقدر الغني مع الاطوار

وقد خلاد ستة اوجه الاول عدم الكس في الامز المنكر مع الادغام والكس في شيء من التيسر والاث طيبة والذكر والكان في
وبه قرأ الرائي على ابي الحسن بن غلبون ان في عدم الكس فيهما مع الادغام من التيسر والاث طيبة والنبهة لمكي وهو شيخ

ابن الطيب ايضا وهي طريق
لبي الضمخ فارس ان كانت
كذلك لكن مع الاظهار من
الحكم مع وغاية ابن مهران
الاربع الكس في الامز المنكر
مع الادغام والكس في شيء
من جامع البيان والتجريد من
قراءة على الفارسي الخامس
كذلك لكن مع الاظهار من
المستيز والمبج والكمال
من طريق الوزان السادس
كذلك لكن مع توسط
شيء من العنوان فله ثمة
عشر وجها سبعة منها خلف
وسنة منها خلاد اختارها
وبقي منها ستة اوجه لم تأخذ
بها مما اخبر غيرنا من المعاصرين
القاصرين احدهم توسط
شيء على عدم الكس في الامز
المنكر مع الادغام خلف على
ان يكون من الكافي وثانيها
كذلك لكن مع الاظهار على
ان يكون من الكافي والذكر
خلف وثالثها عدم الكس
فيهما مع توسط شيء على
ان يكون من الكافي خلاد
واربعها الكس في المدة
المفصل والامز المنكر
وشيء مع الادغام خلف
من طريق ابي الصلاح احمداني
وخامسها كذلك لكن مع
الاظهار من المبج خلف
وسادسها الكس في
الجمع مع الاظهار خلاد من
الكمال ومن التجريد من قرائته

فخذ من افواه المشايخ النهارا كابصارهم الهدى كما
ان يوتى كالهده وبزيادة همت مفتوحة على ان مع تسهيل
ثانيها (د) بقطار كابصارهم يؤده في الحرفين باختلاس
كسرة الماء (ب ب ع) ويخلف (ل) وباسكانها (ح) صرف
جمع (ج) بديتار كابصارهم بلى كالهده اوفى كذلك واتقى مثلها
لخصوه كحسبهم في البقرة والنبوة ثم بادغام التاء في
في التاء (ي) تعلون بفتح التاء واللام مخففة واسكان
العين (ا ح ج ع ي) ولا بامرهم بفتح الراء (ا د ر ج ع)
وعلى أصله في الاسكان (ح) وفي اختلاس رفع التاء
هنا (ط) لما آتيتكم بالتون مكان التاء الثانية والف
بعدها (ا ج ع) وبكر اللام (ف) افرتم كاذرهم
في البقرة تولى كالهده يبعون بالتاء كلهم غير (ح ع ي)
يرجعون بالتاء كلهم غير (ع ي ع) وعسى كوسى يبتغ غير
بالادغام بخلف (ي) اقدى كالهده افترى كالنصاري
جمع البيت بفتح الماء (ا ح ك ص ي) تنلى كالهده تقاته
كفاجياكم في البقرة النارا كابصارهم يريد ظلما بادغام
الدال في الطاء (ي) اذى كالهده وقفا المسكنة ذلك
بادغام التاء في الوصل (ي) ويسارعون بالامالة جث
وقع (ت) وهكذا سارعوا وسارع وما يفعلوا بالتاء
كلهم غير (ع ف ر خ ل) يكفروه كذلك النارا كابصارهم
هاء تم كاتر قريب تسوهم بالابدال (ج ع) ووقفا (ف)

فقطر الراء
فله تعالى ان تتالوا القرآن في قلوبكم
كافون لا في القلب من (ج) واسكانها في الحرفين ترفق المثل
وتنزل عن (د ج ع) والتورية في الحرفين ترفق المثل
ومن بعد ذلك عن (ي) والتاء في الحرفين عن (ط)
وشهدا كالسقاء وقفا في البقرة وكافون عن
(ج ح ت ي) فله تعالى وكفى تكفرون الى قوله العالمين
ثانيها (د) بقطار كابصارهم يؤده في الحرفين باختلاس
كسرة الماء (ب ب ع) ويخلف (ل) وباسكانها (ح) صرف
جمع (ج) بديتار كابصارهم بلى كالهده اوفى كذلك واتقى مثلها
لخصوه كحسبهم في البقرة والنبوة ثم بادغام التاء في
في التاء (ي) تعلون بفتح التاء واللام مخففة واسكان
العين (ا ح ج ع ي) ولا بامرهم بفتح الراء (ا د ر ج ع)
وعلى أصله في الاسكان (ح) وفي اختلاس رفع التاء
هنا (ط) لما آتيتكم بالتون مكان التاء الثانية والف
بعدها (ا ج ع) وبكر اللام (ف) افرتم كاذرهم
في البقرة تولى كالهده يبعون بالتاء كلهم غير (ح ع ي)
يرجعون بالتاء كلهم غير (ع ي ع) وعسى كوسى يبتغ غير
بالادغام بخلف (ي) اقدى كالهده افترى كالنصاري
جمع البيت بفتح الماء (ا ح ك ص ي) تنلى كالهده تقاته
كفاجياكم في البقرة النارا كابصارهم يريد ظلما بادغام
الدال في الطاء (ي) اذى كالهده وقفا المسكنة ذلك
بادغام التاء في الوصل (ي) ويسارعون بالامالة جث
وقع (ت) وهكذا سارعوا وسارع وما يفعلوا بالتاء
كلهم غير (ع ف ر خ ل) يكفروه كذلك النارا كابصارهم
هاء تم كاتر قريب تسوهم بالابدال (ج ع) ووقفا (ف)

على عبد الباقي وانما لم تأخذ بها لما عرفت فبررة ان المبرجني عن الكس وكذا توسط شيء في مقام الكس فالتاس
ان لا يؤخذ مع عدم الكس فاذم واحفظ فانه حرم بالحفظ والله تعالى اعلم سورة ال عمران قوله تعالى وانزل التورية

عن (د) زينا في الوصل عن (ي) و (و) جميعا وافقنا على ما دعا

قوله تعالى ويعلّم الكتاب والحكمة والوراة الى قوله فيكون طائرًا باذن الله فيه لقولون على تقدير اعتبار مراتب المنفصل فقط أنا عرّو بها الاول الفتح مع القصر والعصدة من اليسر والساطية وهى قراءة الداني على ابي الفتح من طريق

ابى شيط التارة كذلك
 لكن مع عدم الصلة من
 التجريد والارشاد
 والمصباح الثالث الضم
 مع المد بقدر الفين والصلة
 من غاية الى العلاء والكمال
 للحلو ان الرابع كذلك
 لكن مع عدم الصلة من الكمال
 لابي شيط ومن غاية ابي
 العلاء لابي شيط والحلو ان
 الخامس الضم مع التوسط
 والصلة من التجريد من طريق
 ابى شيط السادس كذلك
 لكن مع عدم الصلة من ارشاد
 الى الخ الابع التقليل مع
 القصر والصلة من الهداية
 وتخصيص ابن من طريق ابي
 شيط وهي قراءة الداني
 على ابى الضم عن التامري
 وليس ذلك في التفسير
 ولا الاطية الثامن
 كذلك لكن مع عدم الصلة
 وهو للحلو اني من تخصيص
 ابن بنية وقرأ الداني على
 ابى الضم من قراءة على
 التامري من طريق ابن
 ابى مهران عن الحلو اني
 وموا ايضا لابي شيط
 من الكافي لابن شريح
 التاسع التقليل مع المد
 بقدر الفين والصلة وهو
 لابي شيط من تخصيص ابن
 بنية والتبصرة ملكي وهو
 ايضا للحلو اني في المبرج
 العاشر كذلك لكن مع عدم

في الحرفين هنا وفي آتها رسولا بالقصص وفي أم الكتاب
بالزخرف بكسر الهززة في الاربعة اتباعا لكسرة ما قبلها
وصلا لا ابتداء (ف ر) واما اذا اضيف أم الى الجمع
وولت هزمتها كسرة وهو اربعة مواضع ايضا آتها كم
بالنخل والنور والزمر والنجم فبكسرة الهززة والميم معا
فيهن وصلا ايضا لا ابتداء (ف) ووافقه في كسرة
الهززة فقط ايضا في الوصل دون الابتداء (ر)
يوصى بفتح الصاد (د ك ص) وابتاؤكم كابناتنا في البقرة
لكن التسهيل في الهززة الثانية هنا بينها وبين الواو وهكذا
نحوه حيث جاء وقفا يوصى بكسر الصاد كلهم غير (د ك
ن) بدخلة بالنون في الحرفين (ك جع) يتوفيهن كالحدة
واللذان بشديد التون (د) كرها بضم الكاف (ف ر خ ل)
مبينة بفتح الباء (د ص) فغسي كالحدة احديهن كوصى
افضي كالحدة من النساء الابدتسهيل الهززة الاولى مع القصص
والمد (ب ه) ويتسهيل الثانية تارة (ج ز جع يس) وابتدا
باء ساكنة تارة اخرى (ج ز) ويجذف الاولى مع القصص
تارة (ح) ومع المد تارة اخرى (ط) من النساء الا كذلك
واحل كهم بفتح الهززة والهاء (ادح ك ص ي ع) المحصنان محلي
باللام ومحضات مجزاعها بكسر الصاد فيها حيث وقفا
ما خلا الحرف الاول من هذه السورة وهو والمحضات
من النساء (ر) احصن بفتح الهززة والصاد (ص ر خ ل)

خانقاہ عند
 لاہور فی دین فیر عن
 قلم خانقاہ وکبر
 نیہما سنہ ۱۲۸۱
 منسوخ (تصحیح) و غار
 ۱۹
 اکبر لاہور
 ۴۶

[illegible]

والمقدم على الفضل
في طريق المصير

[illegible]

من جامع البيان ايضا التبع التوسيط في التثنية وترقيق طائرا وفتح الموقى وترقيق تدخرون من الوجيز ان من الطول سنة
اسرائيل وبابة وفصل كهيئة وترقيق طائرا مع تفصيل الموقى وتقليم تدخرون من العنوان ان سح الطول في اسرائيل وبابة وفصل

كهيئة وتقليم طائرا وفتح الموقى
وترقيق تدخرون من الكامل
العامة كذلك كمن مع تفصيل
الموقى من الكامل ايضا
فهذه عشرة اوجه لم تأخذ بها
لضعفها في الرواية بظهر
ذلك لمن المعنى النظر في
اتباع الرواية وسنة الاداء
والفراة تسليمة التوفيق
في الباية والنهاية وفيه
لمحة سنة اوجه الاول
تفصيل التورية والكت
في المعرف باللام والهمز
المكروه من السكت في
كهيئة وهو خلف من السب
والشافية وجامع البيان
والعنوان والمجنى وبه قرأ
الان على اليه الفصح فارس
من قرأه على عبد الله ابن
الحسن السامري وطاهر
من جامع البيان والعنوان
والمجنى وهو لداني على
ابن الفصح فارس الثاني
عدم السكت في المكروهية
مع السكت في المعرف باللام
وهو خلف من السب
والشافية والكافه ونحصر
العبارات والذكرة والبقرة
وبه قرأ الان ايضا على
ابن الحسن بن غلبون
ان السكت في

من جامع البيان ايضا التبع التوسيط في التثنية وترقيق طائرا وفتح الموقى وترقيق تدخرون من الوجيز ان من الطول سنة
اسرائيل وبابة وفصل كهيئة وترقيق طائرا مع تفصيل الموقى وتقليم تدخرون من العنوان ان سح الطول في اسرائيل وبابة وفصل
كهيئة وتقليم طائرا وفتح الموقى
وترقيق تدخرون من الكامل
العامة كذلك كمن مع تفصيل
الموقى من الكامل ايضا
فهذه عشرة اوجه لم تأخذ بها
لضعفها في الرواية بظهر
ذلك لمن المعنى النظر في
اتباع الرواية وسنة الاداء
والفراة تسليمة التوفيق
في الباية والنهاية وفيه
لمحة سنة اوجه الاول
تفصيل التورية والكت
في المعرف باللام والهمز
المكروه من السكت في
كهيئة وهو خلف من السب
والشافية وجامع البيان
والعنوان والمجنى وبه قرأ
الان على اليه الفصح فارس
من قرأه على عبد الله ابن
الحسن السامري وطاهر
من جامع البيان والعنوان
والمجنى وهو لداني على
ابن الفصح فارس الثاني
عدم السكت في المكروهية
مع السكت في المعرف باللام
وهو خلف من السب
والشافية والكافه ونحصر
العبارات والذكرة والبقرة
وبه قرأ الان ايضا على
ابن الحسن بن غلبون
ان السكت في

اخرى كالنصارى مرضى كوسى طمانتم بالابدال (ي جمع)
اربك كالنصارى لا يرزى كالهك هانتم هؤلاء كمر في آل
عمران بنحوهم كوسى نوتيه بالباء (ح فخل) الهدى
كمر نوله ونصله كبوذه في آل عمران نول كالهك
ماوهم كذلك الصالحات سندخلهم كمر قريب
بامانيكم تخفيف الباء مسكنة (جع) ولا امان كذلك
انثى كوسى يدخلون بضم الياء وفتح الحاء (دح مرجع
ابرهيم في الحرفين بفتح الهاء والفاء بعدها (ل) يتلى
كالهك لئلا يذبح كذلك ان يصح بفتح الياء والصاد واللام
مع تشديد الصاد والفاء بعدها كلم غير (ن ف رخل
وتقليم اللام بخلف (ج) وكفى كالهك ان يشأ بالابدال
(جع) يريد ثواب بادغام الدال في التاء (ن) اول كالهك
الطوى كذلك وان تلوا بضم اللام وحذف الواو الاولى
(ل ف) التثنية بضم النون وكسر الزاي (دح ك)
انزل بضم الحزق وكسر الزاي (دح ك) وقد نزل بضم النون
وكسر الزاي كلم غير (ن ب) كسالى كالهك ولا الهؤلاء
كفى التاء وقفا في البقرة تارة (ل ف) وهكذا تارة اخرى
مع تسهيل الحزق الاولى التي بعد الهاء من غير تسهيل مع
القصر لانه لم يجرى في هذه الصورة وتارة اخبر مع
تسهيلها ومع قصر الهاء من غير تسهيل مع الطول لانه
لم يجرى في هذه الصورة الثالثة فالصورتان الاخيرتان

من جامع البيان ايضا التبع التوسيط في التثنية وترقيق طائرا وفتح الموقى وترقيق تدخرون من الوجيز ان من الطول سنة
اسرائيل وبابة وفصل كهيئة وترقيق طائرا مع تفصيل الموقى وتقليم تدخرون من العنوان ان سح الطول في اسرائيل وبابة وفصل
كهيئة وتقليم طائرا وفتح الموقى
وترقيق تدخرون من الكامل
العامة كذلك كمن مع تفصيل
الموقى من الكامل ايضا
فهذه عشرة اوجه لم تأخذ بها
لضعفها في الرواية بظهر
ذلك لمن المعنى النظر في
اتباع الرواية وسنة الاداء
والفراة تسليمة التوفيق
في الباية والنهاية وفيه
لمحة سنة اوجه الاول
تفصيل التورية والكت
في المعرف باللام والهمز
المكروه من السكت في
كهيئة وهو خلف من السب
والشافية وجامع البيان
والعنوان والمجنى وبه قرأ
الان على اليه الفصح فارس
من قرأه على عبد الله ابن
الحسن السامري وطاهر
من جامع البيان والعنوان
والمجنى وهو لداني على
ابن الفصح فارس الثاني
عدم السكت في المكروهية
مع السكت في المعرف باللام
وهو خلف من السب
والشافية والكافه ونحصر
العبارات والذكرة والبقرة
وبه قرأ الان ايضا على
ابن الحسن بن غلبون
ان السكت في

بجملته

الجميع وهو خلف من الكافه وتقليم العبارات والهادى والهادية ولحداد من السب والشافية والذكرة والسكت
وهي قرأة الان على ابن الفصح فارس عن الرابع اصباح التورية مع السكت في الجميع من المستهين لابن سوار وغاية ابن مهرا

وروضة الى على البغدادى
وارثا دالى العز والكامل
وميج سبط الحباط ومهور
العراقيين الخامس عدم
الكت في المنكر وكهنة مع
الكت في المعرف باللام
من التجريد من قرأة على
الفارسي وبعض العراقيين
الكتس عدم الکت
في الجمع من الكامل للندى
قوله لى اذ قال الله
يا عيسى انى القود ومطهر
فيه لادرق اربعة اوجه لاول
فتح عيسى مع الترفيق من
الشطبي والهادى والهداية
والكاف والنبرة والتجريد
ومجنى ابن بنية ووجيز
الاهازي وكامل الندی
واعلان الصفراوى الثانى
الفتح مع التخمين من تذكرة
الى خمس بن جليون
الثالث التخمين في عيسى
مع الترفيق من النية
والشاطبية الرابع التخميل
مع التخمين من لغوان والمجنى
قوله لى وما نزلت
التورية والانجيل الامر بعده
فيه لمرة اربعة اوجه وقد مر
في اول السورة لكن هنا
به المنفصل فبا عباره
بكون الوجه خمسة اربعة
منها ما تقدم في اول السورة
والخمس الکت في تـ
المنفصل مع الکت في لام
التعريف مع الاضجاع في
التورية من غاية الى الصلا
والكامل والمبج من السدائ
من روايته خلف وخلا
ومن التجريد عن عبد الباقي

[illegible]

سورة المائدة

يتلى كالمهـ شنان فوا باسكان النون الاول (ك ص جع)
 ان صهـ وكر بكسر الهزة (دح) والنقوى كوسى وارجلكم
 بكسر اللام (دح صرف جع خل) مرضى كوشى جاء احد
 كالنضياء اموالكم فى النساء اولامستم كاتر فيها شنان كاتر
 انفا للنقوى كوشى فاسية بنشدن الباء من غير الف (ف ن)
 نضار كاتر والنضياء الى كشدهاء ان فى البقرة والنضار
 كاتر وانىكم كالمهـ اذ باركم كابضارهم جبارين
 بالنضيل بخلف (ج) وبالا ماله (ت) يدى الباء
 باسكان الاء كلهم غير (اح ع جع) اتى اخاف بفتح الباء
 (ادح جع) اتى اريد بفتح الاء الاولى (اجع) التار
 كابضارهم يوارى باماله فتحة الواو بخلف (ت) ياويلي
 بالنضيل (ط) وبخلف (ج) وبالا ماله (ف رخل)
 فاوارى كيوارى ترائفا من اجل بكسر الهزة ونقل حركتها

[illegible]

تفصيل المتفصل المغيرة على
 المتفصل المحقق بان يمد
 الاول ويقصر الثاني
 الثاني من المد بقدر الفين
 في ياءنتم مع المد بقدر الفين
 في المتفصل والمتفصل في هؤلاء
 وهذا الوجه على اعتبارين في
 ياءنتم الاول ما نفع من كل واحد
 منها ان تسع كذلك لكن
 مع الاشباع في المتفصل
 وهذا الوجه على اعتبار المتفصل
 في ياءنتم لا على اعتبار المتفصل
 فيه لانه لا يجزئ الاشباع
 في المتفصل على المد بقدر الفين
 في المتفصل الاخر العاشر التوسط
 في ياءنتم مع القصر في المتفصل
 في هؤلاء والتوسط في
 المتفصل فيه وهذا الوجه على
 اعتبار المتفصل في ياءنتم
 لما عرفت الحارثي عشر
 كذلك لكن مع التوسط
 في المتفصل في هؤلاء وهذا
 الوجه على الاعتبارين لما انه
 لا مانع من كل واحد منهما
 الثاني عشر الاشباع
 في ياءنتم مع القصر في
 المتفصل في هؤلاء والاشباع
 في المتفصل فيه ان تسع
 كذلك لكن مع المد بقدر
 الفين في المتفصل فيه وهذا
 الوجهان على اعتبار المتفصل
 في ياءنتم فقط لما ان الاشباع
 لخالون في المتفصل وهذه
 الوجهة السبعة الاخيرة
 على عدم الاعتداد بالعاصر
 الذي هو التسهيل في ياءنتم
 وطرق هذه المرات المذكورة

بينها في رسالة مستقلة علمتها في مراتب المدوِّدة الوجوه السَّنة عشر مائة للاصحبها في على وجه انبابة ايضا وكذا الابي عمرو
من روايته ففحصها على وجوه قالون هذا ثم اثبات الالف في ما دلت للاصحبها في من المستبر وكفاية الى العز وجامع

لكن مع التوسط في المنفصل في هؤلاء وهذا ان الوجهان على اعتبار المتصل في ما انتم لما لا يخفى والقياس على مثل
انذارهم عدم المد في ذلك لاشتماع على اعتبار الاتصال لكن ليس للقياس في القراءة مدخل وانما الاعتبار بالابنوت

النقل وصحة كما عرفت
واما ابن ذكوان فله ثلثة
اوجه معروفة الاول
التوسط في ما انتم مع التوسط
في المنفصل والمتصل في
هؤلاء الثاني كذلك لكن
مع الاشباع في المتصل
في هؤلاء الثالث الاشباع
في الكل وهذه الالواح كلها
على اعتبار المنفصل في
ما انتم وهو المختار عن
ابن ذكوان وهو الذي
اخترناه عن شيخنا عن
واما ابو بكر وحقق فلما
اربعه اوجه الاول التوسط
في ما انتم مع التوسط
في المنفصل والمتصل في
هؤلاء الثاني كذلك
لكن مع الاشباع في
المتصل في هؤلاء الثالث
المد بقدر اربع في ما انتم
مع الرابع في المنفصل
والمتصل في هؤلاء الرابع
كذلك لكن مع الاشباع
في المنفصل في هؤلاء الخامس
وجه اخر ايضا وهو قصر
ما انتم مع القصر في المنفصل
والاشباع في المتصل
في هؤلاء فيكون القصر
خمس اوجه وهذه الالواح
كلها على اعتبار الاتصال
في ما انتم وهو المختار لهما
ايضا وهو الذي اخترناه
عن شيخنا عنهما ايضا
واما الكافي وخلف

ينبغي ان يقال وما الى قوله زعمون لا ينفق
قوله نفي وقفا عن (ل ف) وموسى عن (ج ح)
في شيء وقفا عن (ل ف) وموسى عن (ج ح)
امالة (م ف) وكثيرا ولتندر واللامنة
ف رخل عن (ج) واظم من عنه
وهلوتهم عن (ج) واوسى مع شيء عن (ج)
ومن (ي) واوسى مع شيء عن (ج)
وايديهم عن (ج) ولقد جئنا من ادغام (ح ل)
من (ج) وابدال (ي ج) منه

ينبغي ان يقال الى قوله للعالمين لا ينفق
قوله تعالى الذين كاسفوا وقفا عن (ف) وموسى عن (ج ح)
في شيء وقفا عن (ل ف) وموسى عن (ج ح)
واما موسى عن (ج ح) وقفا عن (ل ف) وموسى عن (ج ح)
واما موسى عن (ج ح) وقفا عن (ل ف) وموسى عن (ج ح)

بامالة الرء فقط تارة (ص ف رخل) والاشتماع
كذلك وجهي باسكان الياء كلهم غير (الذع جع)
الخاجوني تخفيف النون (ام جع) ويخلف (ل)
هذان كفا حياكم في البقرة وبانبات الياء في الوصل
(ح جع) وفي الحالين (ي ج) درجات بغير تنوين
(ادح ل جع) وذكرنا بالهمنزة المنصوبة كلهم غير
(ع ف رخل) ويحي كوسي وعيسى كذلك واليسع
يفتح اللام مشددة واسكان الياء (ف رخل)
فيهدبهم كالهدة افتده بكسر الهاء من غير وصلها بياء
في الوصل تارة (ك) وبالصلة تارة اخرى (م)
ويجذف الهاء في الوصل ايضا خاصة (ف ر ي رخل)
ذكرى كالتصاري تجعلونه بالياء (دح) تبدونها
كذلك وتخفون مثلها اباؤكم بتسهيل الهمنزة الثانية
بينها وبين الواو مع الطول والقصر وقفا (ف)
وهكذا نحو حيث جاء وقفا ولتندر بالياء (ص)
القرى كالتصاري افتري كذلك ترى مثلها فرادى
كالهدة ترى كالتصاري شركاء كالتصاري تارة وببدال
الهمنزة واواساكنة مع الالواح الثلاثة تارة ومثلها
مع الاشتماع والقصر فقط مع الروم كلها وقفا
(ل ف) بينكم برفع النون كلهم غير (اع رجع) و
النوى كالهدة فاني كما ترى في البقرة وجعل الليل بالالف

ينبغي القول والتوسط والقصر منه
قوله تعالى ان الله علم لا يخفى في ذلك في الياء
المرفوعة عن تخفيف الياء (دح ل ف) وهو في
اسكانهم وتقدر عن (ج ح) وهو في
الحروف الاربعة عن (ب ج ر جع) وهو في
(ي) عن (ي) وماء وقفا عن (ج ح) وهو في
عن (ي) وقفا عن (ج ح) وهو في
عن (ي) وقفا عن (ج ح) وهو في

العاشر فلما وجهان الاول التوسط في الكل الثاني كذلك لكن مع الاشباع في المتصل وهذا ان الوجهان لهما ايضا
على اعتبار الانفصال في ما انتم واما حمزة فله وجه واحد على اعتبار الانفصال ايضا واما ابو جعفر فهو مثل قالون

ان من كذلك لكن مع التوسط في المنفصل في هؤلاء ان سح الاشباع في انتم مع الفصل في المنفصل والا شباع في المنفصل في هؤلاء القاء شريكك لكن مع المدبقر الضيق في هؤلاء واعلم ان الاوجه التي ذكرنا ما لكل من القراء والرواة

هي التي اختارها عن شين تم اعلم ان كلام القراء والرواة على مذاهب من السهل والتعقيد والاثبات والخف وفي هذه المسألة بحث عريض عميق في كون الهاء بدلا من الهمزة او النسبة وفي ثبوت احتمال الوجيين لبعض والكل وفي ثبوت القصر والمد على تقدير كون الهاء بدلا من الهمزة تحذف في النسخ والكبر ان شئت لكن لا طائل تحذف ولا فائدة فيه لان قراءة كل قارئ منقولة ثابتة سواء ثبت عند كون الهاء للنسبة او بدلا من الهمزة والهمزة انما هي على نقل القراء

بزعهم بضم الزاي (ر) زين بضم الزاي وكسر الباء (ك) قتل اولادهم شركاؤهم برفع اللام الاولى ونصب الدال وضم الهاء الاولى وخفض الهمزة والهاء الثانيين (ك) بزعهم كما مر نقفا وان يكن بالهاء (ك ص ج) مئة بالرفع (د ك ج) قتلوا بتشديد التاء (د ك) ثمة كما مر قريبا حصاده بكسر الحاء كلهم غير (ك ن ج) الصنائ بالابال (ي ج) المعراشين بفتح العين (د ك ج) قلة الذكركن في الحرفين بتسهيل الهمزة الثانية نارة وابدالها نارة اخرى كل القراء ولم يحفظها احد منهم ولم يفصل بينها بالالف شهداء ان كما مر في البقرة وصيكم كالحمة افترى كالفصاري الا ان يكون بالهاء (د ك ف ج) مئة بالرفع (ك ج) الحوايا كالحمة لهدكم كذلك وصيكم في الحرفين مثلها قري كوسى تذكرون بتشديد الذال حيث وقع اذا كان بالهاء كلهم غير (د ف ر خ ل) وان هذا باسكان النون مخففة (ك ج) وبكسر الهمزة وتشديد النون (ف ر خ ل) صراطى بفتح الباء (ك) وصيكم كالحمة اهك كذلك تاتيهم بالباء (ف ر خ ل) فرفوا بالالف بعد الفاء وتخفيفا لراء (ف ر) عشر امثالها بنونين الراء ورفع اللام (ج) يجزى كالحمة هداى كذلك ربي بفتح الباء (ح ج) فلما بفتح القاف وكسر الباء مشددة (ح ج ج ي) ابراهيم كما مر في النساء

بضم الزاي (ر) زين بضم الزاي وكسر الباء (ك) قتل اولادهم شركاؤهم برفع اللام الاولى ونصب الدال وضم الهاء الاولى وخفض الهمزة والهاء الثانيين (ك) بزعهم كما مر نقفا وان يكن بالهاء (ك ص ج) مئة بالرفع (د ك ج) قتلوا بتشديد التاء (د ك) ثمة كما مر قريبا حصاده بكسر الحاء كلهم غير (ك ن ج) الصنائ بالابال (ي ج) المعراشين بفتح العين (د ك ج) قلة الذكركن في الحرفين بتسهيل الهمزة الثانية نارة وابدالها نارة اخرى كل القراء ولم يحفظها احد منهم ولم يفصل بينها بالالف شهداء ان كما مر في البقرة وصيكم كالحمة افترى كالفصاري الا ان يكون بالهاء (د ك ف ج) مئة بالرفع (ك ج) الحوايا كالحمة لهدكم كذلك وصيكم في الحرفين مثلها قري كوسى تذكرون بتشديد الذال حيث وقع اذا كان بالهاء كلهم غير (د ف ر خ ل) وان هذا باسكان النون مخففة (ك ج) وبكسر الهمزة وتشديد النون (ف ر خ ل) صراطى بفتح الباء (ك) وصيكم كالحمة اهك كذلك تاتيهم بالباء (ف ر خ ل) فرفوا بالالف بعد الفاء وتخفيفا لراء (ف ر) عشر امثالها بنونين الراء ورفع اللام (ج) يجزى كالحمة هداى كذلك ربي بفتح الباء (ح ج) فلما بفتح القاف وكسر الباء مشددة (ح ج ج ي) ابراهيم كما مر في النساء

ابن خيرون الموضع والفتاح من طريق الحلواني وهو المشهور عن العراقيين عن الحلواني ان قلت الصلة مع التوسط في المنفصل من الشا طية وهو طريق الشا ميين والمصريين والمغاربة عن الحلواني ايضا الرابع الاسكان وهو طريق

الراجوني عن هشام من جميع طرق وفيه لابن دكوان سنة اوج الاول الصلة مع التوسط من التيسر والاطمين وهو الجمهور عن الاخفش عن الثاني الصلة مع الاشباع في المتفصل وكفاية ابي الغزوارث ده والتمكار عن الحامي عن النقاش عن الاخفش

عن هشام (ج) وفيه لابن دكوان سنة اوج الاول الصلة مع التوسط من التيسر والاطمين وهو الجمهور عن الاخفش عن الثاني الصلة مع الاشباع في المتفصل وكفاية ابي الغزوارث ده والتمكار عن الحامي عن النقاش عن الاخفش

ومحاي باسكان الياء الاخيرة (ب جمع) و بخلف (ج) وتبقييل فتحة الياء الاول بخلف (ج) وبامالتها (د) ومما في بفتح الياء (اجع اخرى كالنصاري اتيكم كالهدي

سورة الاعراف

وذكرى كالنصاري ما تذكرون قرأ بزيادة الياء مفتوحة على التاء مع تخفيف الدال (ك) دعويهم كوسى نارا كايضارهم سواتها بسبعة اوجه (ج) وهي الطول في متبادل مع قصر حرفا للين وطولها معا وتوسط المدة مع طوله وتوسطهما معا وقصر المدة مع طوله ومع توسطه وقصرهما معا نهبكما كالهدي فديهما كذلك سواتهما كمرآفا وناديهما كالهدي تخرجون بفتح التاء وضم الراء (م ف ر ج خل) سواتكم كسواتها مرآفا ولباس بالنصب (ك ر ج ع) التقوى كوسى سواتها كمرآفا وينقل حركة الهنزة الى الواو مع خذ نارة وبلا بدل مع الادغام نارة اخرى وقفا (ف يرك كالنصاري هو وقيله بالادغام بخلف (ي) هدي كالهدي ويحسبون يحسبهم في البقرة خالصة بالرفع (ا) ربنا الفواحش باسكان الياء (ف) جاء اجلهم كالسقاء امواكم في النساء اتق كالهدي النار

عن هشام (ج) وفيه لابن دكوان سنة اوج الاول الصلة مع التوسط من التيسر والاطمين وهو الجمهور عن الاخفش عن الثاني الصلة مع الاشباع في المتفصل وكفاية ابي الغزوارث ده والتمكار عن الحامي عن النقاش عن الاخفش

عن هشام (ج) وفيه لابن دكوان سنة اوج الاول الصلة مع التوسط من التيسر والاطمين وهو الجمهور عن الاخفش عن الثاني الصلة مع الاشباع في المتفصل وكفاية ابي الغزوارث ده والتمكار عن الحامي عن النقاش عن الاخفش

قوله تعالى من الارض ذهابا ولو افسدى بولوك فيه لاصحابا في سنة اوج الاول عدم النقل في مع القصر في المتفصل ومع المربع في الغن في المتفصل من التذكرة ونحو العبارات وغيرها من بقصر المتفصل الثاني

الوسط في المتصل من اصحاب التوسط في المنفصل اثبات الاشباع في المتصل من الجماعه الرابعه الدبر القين في المنفصل مع المدرك في المتصل ثمة ايضا الساس التوسط فيها من التجريد والارشاد الرابع المتصل في ملء مع القصر في المنفصل

والمدبر القين في
المتصل من المستبر لابين
سوار وجامع البيان
للداني الثامن كذلك
لكن مع الاشباع في المتصل
منها ايضا التاسع المتصل
في ملء مع التوسط في
المتصل والمتصل من كل
الذي هذا وصلته اليد بعد
ما بليت جبره فيه والله تعالى
اعلم والذي ينبغي ان يوقف
على قوله ولو افندي به لانه
وقف كاف وكذلك قرات
على شجني في ثلث ختمات
قوله تعالى قل فأتوا بالتوريه
فأتوا ان كنتم صادقين
فمر نظيره آتوا وهو قوله
ويصله الكتاب والحكمة
والتوبة الاية فقلولون فيه
انسان عشرين جها فوله تعالى
ولو امن اهل الكتاب كان
خير لهم فيه لآزر خمسة اوج
الاول الطول مع الترفيق
من الشاطيه والعنوان
والكافي والتجريد والهادي
والهاية التي في الطول
مع التقيم من الكافي والهادي
والهاية والكمال الثالث
التوسط مع الترفيق من
التيسير والشاطيه وتخصير
ابن بيته الرابع التوسط
مع التقيم بعد الب في عن
ابيه فارس والخامس
القصر مع الترفيق من الشاطيه
والذكره وتخصيص ابن بيته

تنبيهات
قوله تعالى ونادي الى قوله يجحدون لا تنفع في
ادغام وبعيد لكل ولا تنفع في مؤذن عن ابدال
(ج) جمع (ج) وبجدة وقفا عن (ر) وف
عن (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
الوصل من ضم تنوين (ادل ربيع خل) ولف
(ر) وشوف من (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
(ر) والكافين عن (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
عن (ج) (ج) (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
عن (ج) (ج) (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف

تنبيهات
قوله تعالى ونادي الى قوله يجحدون لا تنفع في
ادغام وبعيد لكل ولا تنفع في مؤذن عن ابدال
(ج) جمع (ج) وبجدة وقفا عن (ر) وف
عن (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
الوصل من ضم تنوين (ادل ربيع خل) ولف
(ر) وشوف من (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
(ر) والكافين عن (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
عن (ج) (ج) (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
عن (ج) (ج) (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف

تنبيهات
قوله تعالى ونادي الى قوله يجحدون لا تنفع في
ادغام وبعيد لكل ولا تنفع في مؤذن عن ابدال
(ج) جمع (ج) وبجدة وقفا عن (ر) وف
عن (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
الوصل من ضم تنوين (ادل ربيع خل) ولف
(ر) وشوف من (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
(ر) والكافين عن (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
عن (ج) (ج) (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
عن (ج) (ج) (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف

كابصارهم افدى كالبصار في النار كابصارهم اخريم
كالبصار لاويلهم كوسي هؤلاء اضلونا كالبصار اوفى
البقرة النار كابصارهم لا تغلقون بالياء (ص) اولهم
كوسي لاخيرهم كالبصار لا تفتح باسكان الفاء
وتخفيفا لاء (ح) وهكذا الآ بالياء (ف رخل) هدينا
في الحرفين كالمه وما كان بغيد واو (ك) اورثتموها بارث
الثناء في لاء (ح ل ف ر) ونادي كالمه النار كابصارهم
ثم بكسر العين حيث وقع (ر) ان لغة بتشديد التون
الاولى مفتوحة ونصب لاء (ه ل ف ر ربيع خل)
بسيميم كوسي تلقاء اصحاب كالبصار امواكهم في
الثناء النار كابصارهم ونادي كالمه بسيميم كوسي
اغنى كالمه ونادي كذلك النار كابصارهم من الماء او ما
كالثناء او بالبقرة نسيم كالمه استوى كذلك
يفتح الغين وتشديد الشين (ص ف ر ربيع خل)
والشمس والقمر والنجوم مسخرات برقع الاربعة (ك)
وخفية بكسر الخاء (ص) الرياح باسكان الياء من
غير الف (د ف رخل) بشرا بالنون وضم الشين (اد
ح جمع ربيع) وبالنون فقط (ك) وبالنون مفتوحة
(ف رخل) الموق كوسي لا يخرج بضم الياء وكسر
الراء بخلف (ع) الا لكنا بفتح الكاف (ج) من
الله غيره بخفض الراء والهاء حيث وقع انا كان

تنبيهات
قوله تعالى ونادي الى قوله يجحدون لا تنفع في
ادغام وبعيد لكل ولا تنفع في مؤذن عن ابدال
(ج) جمع (ج) وبجدة وقفا عن (ر) وف
عن (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
الوصل من ضم تنوين (ادل ربيع خل) ولف
(ر) وشوف من (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
(ر) والكافين عن (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
عن (ج) (ج) (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف
عن (ج) (ج) (ج) (ج) وتكون (ادل ربيع خل) ولف

ونصرة كسي وهنا وجب سوس لم نأخذ به وهو القصر مع التقيم من الارشاد لابي الطيب ابن غلبون ولم نأخذ به لوقوع
الزرد فيه قوله تعالى مثل ما يخفون في هذه الحية الدنيا كسر ريج فيها صر الاية فيه لآزر اربعة اوج الاول الفتح والرفيق

الدنيا ونعيمهم صر من العوان
 والمجنبي وبها وجه خالص
 لم تأخذ به وهو فتح الربا
 وزريق صر مع زريق ظلموا
 من التجريد والكافة والهداية
 واعلم تأخذ بما قال ابن
 الجزري في طيبة والاصح
 تغيبها قوله تعالى
 وان نصبروا ومتفعلوا ابصرهم
 كبرهم شيئا فيه لازرجه
 اربعة اوجه الاول الترقيق
 في الراء المضمومة مع الطول
 في شيئا من الشا طية
 والهادي والهداية ومقدمة
 المحصري وهو محتمل التجريد
 واحاد الوجبين في الكافي
 الثاني الترقيق مع الوسط
 من النبر والسا طية
 وتخصيص ابن بنية وتبصرة
 مكى والتجريد وهو الوجه الثالث
 في الكافة الثالث التغيب
 في نصبروا مع الطول في شيئا
 من العوان والمجنبي الرابع
 التغيب مع الوسط من تذكرة
 ابى الحسن بن غلبون
 قوله تعالى بلى ان نصبروا
 وتفعلوا وايذكم الى قوله عبثة
 الاف فيه لازرقي سنة اوجه
 الاول فتح بلى وزريق نصبروا
 مع الطول في الاف من الشا طية
 والاعلان في احادجهما
 والهادي والهداية والتبصرة
 والكافة والتجريد الثاني
 كذلك لكن مع القصر من
 الشا طية والاعلان

قبل له من الجارة (رجع) أتى بفتح الباء (ادح جمع)
 لزيدك كالنصار كالنصار بلسان الباء وتخفيف اللام في
 المحرفين (ح) لزيدك كالنصار بطة كويط في البقرة
 قال الملا الذين بزيادة الواو قبل الفاف (ك) في دارهم
 كابصارهم فتولى كالهك انكر بزيادة هنغ مفتوحة كلهم
 غير (اع جمع) وبسهيل المنز الثانية (دبس) وبالسهيل
 مع الفاف فصل بينها (ح) وبالفاف من غير تسهيل (ل)
 الأمانة بتسهيل المنز بينها وبين الفاف وقفا (ف)
 وهكذا نحوه حيث جاء وقفا نجحنا كالهك في دارهم
 كابصارهم فتولى كالهك آسى كذلك القرى كالنصار
 لفتحنا بتشد بدالاء (ك جمع يس) القرى كالنصار او امن
 باسكان الواو (ادك جمع) القرى كالنصار نشاء اصبنهم
 بابدال المنز الثانية واوا مفتوحة (ادح جمع يس) القرى
 كالنصار على ان لا اقول بفتح الباء مشددة (ا) معي
 باسكان الباء كلهم غير (ع) فالقى كالهك ارجه باخلاسر
 كسرة الهاء (ب عي) وبكرها مع الصلة بباء (يج رجح
 خل) وبهنغ ساكنة بعد الجيم وضم الهاء مع الصلة بواو
 (دل) وهكذا الا من غير صلة (ح بع) وبالسهيل وكسر الهاء
 (م) سحر بتشد يد الهاء والف بعدها على وزن فعال
 (ف رخل) فبالامالة (ت) ان لنا لاجرا بزيادة همزة
 مفتوحة كلهم غير (ادع جمع) وبسهيل المنز الثانية

الثالث فتح وتفخيم نصبر و امع القصر من تذكرة الى الحسن بن غلبون الرابع نقليل بلى
وزين نصبر و امع الطول في الالف من الش طية والاعلان الخامس كذالك لكن مع التوسط

من الساطية والتبيرة وهي قرأة الرائي على باب الفتح فارس بن احمد وابن خافان الساسي تقييل بي ونعيم نصبر واعم الطول
من العنوان والمجنبي وهما وجه اخر لم تأخذ به وهو فتح بي وترين نصبر واعم الوسط في لاف من مخلص ابن بليمة واعلم تأخذ به
لما مر غيرة وفيه لابي عمرو
سبعة اوجه الاول فتح بي

سبعة اوجه الاول فتح على

وغير المنقصل من التيسير

من روايته المت في فقه على

مع عدم المتفصل بقدر الفين

من روايته ايضا من التذكرة

الدوری من السنوالت طه

النصرة الثالثة فتح بلي

مع هذا المفصل بقدر ثلث

کلمات من روایه من
کامل و مستطاب از محمد بن

لتجريد من قرأته على الفارسي

اربع نفسیں بی مع قصر

فصل من كتاب الحامس
في علمي ربيع المديف الضرب

الكاف والهداية ولا يحى

فيليل مع التوسط

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

بلی مع قصر المنقصل

وال يا توکم من الس طیبۃ

فان كان والكاف من الواو
وسى وهو اجد الحاصل

سير والنجد يد عن السوسى

ذو القعدة الحرام سنة ١٢٨٠

کندنی یسیر و فرانہ
البحر زمرہ جامعہ

ن وهو جمهور العراقيين

بی عمرو من روا یتبہ

فی بصره علی وارسار
از آیت یوسف علی

المقصود واجبال يا قوم

ظان والهداية والهادي

الخامسة اوجه الاول
الثالثة وجامه السان

100

[illegible]

مع لف الف فصل بينهما «ح» وبالف من غير تسهيل «ل»

على السكت في المعروف بالام مع السكت في عذاب اليم من العنوان والمجتي الثاني كذلك مع التحقيق في عذاب اليم من الكافي
والشذرة ونخص ابن بنية الثالث كذلك مع النقل من الكافي ولم نأخذ بالما في تبرزها من المقال والله اعلم بحقيقة الحال

قوله تعالى ولا يحسن الذين
رجلون بما انهم الله من فضله
هو خبر الهم فيه لا زرق سبعة
اوجه الاول الطول في مد
البدل والفتح في ذات الياء
والترقيق في خبر امرات طيبة
والكاف في والهاذي والهادية
والنصرة والتجريد الثاني
كذلك مع النغم من الكافي
والهادي والهادية
الثالث الطول مع التظليل
والترقيق من الساطية
والعنوان والمجتي الرابع
كذلك مع النغم من كامل
الهدى الخامس التوسط
مع التظليل والترقيق من
الت طيبة ونسب السائر
كذلك مع النغم من التجريد
من قرأه على عبد الباقي
عن ابيه فارس السابع
القصر مع الفتح والترقيق
من الت طيبة والشذرة
ونخص ابن بنية ونصرة
مكي ومنا وجارم ناخبة
وهو القصر مع القصر والنغم
على ان يكون لابي الطيب
ابن غلبون ووجه اخر
ايضا وهو التوسط مع
الفتح والترقيق على ان
يكون من نخص ابن بنية
ولم نأخذ ايضا لما في تبرز
كل منها من المقار
قوله تعالى ربنا اننا سمعنا
من ربنا نأدي للبايان ان
امنا بركم فامنا في حمزة
اننا حشر وجها الاول

٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

عدم الغنة مع السكت على لام التعريف والهمز المكرر وتحقيق فاما خلف من التبريد والسا طية والكاف ونخص ابن بنية والشذرة

وذكر على الهمز المنكر مع التحقيق
 في أمثال خلف من النسيب
 والثابتية وجامع البيان
 والعنوان والمجئني والكافي
 والتجريد عن ابن فارس
 وهي قراءة الداني على أبي
 الحسن بن غلبون الرابع
 كذلك مع النسيب من
 النسيب والثابتية وجامع
 البيان والتجريد من قراءة
 على الفارسي والكافي
 والكامل وهو لم يورد العراقيين
 وهي قراءة الداني على أبي الفتح
 فارس الخامس ترك
 السكت على لام التعريف
 والهمز المنكر مع التحقيق في
 فاما من الرادى والهداية
 السادس كذلك مع
 النسيب من غاية ابن
 مهران السبع اللغة مع
 السكت على لام التعريف
 وذكر على الهمز المنكر مع التحقيق
 في فاما من النسيب السابعة
 والكافي والتذكير وتخصيص
 ابن بليته وهي قراءة الداني
 على أبي الحسن بن غلبون
 الثامن كذلك مع النسيب
 من النسيب والثابتية والكافي
 وتخصيص ابن بليته التاسع
 السكت على لام التعريف
 والهمز المنكر مع التحقيق في
 فاما من جامع البيان
 والعنوان والمجئني العاشر
 كذلك لكن مع النسيب
 من جامع البيان والتجريد

في الدنيا عن (ج) وعشرون وصارون عن (ج) و
في الدنيا عن (ج) وعشرون وصارون عن (ج) و
في الدنيا عن (ج) وعشرون وصارون عن (ج) و

مع في من (ج) وخلت (ط) ونقوا وبغضوا
 في كثر من عند وكبير عنه
 في الوصل عنه ومنفرد باب البسلة فيما بين
 ولا في عانهم ما ذكر في باب البسلة في غير بسلة الكلب
 حاتين السوزين وهو الوصل بين السوزين وابقبهم
 تارة والسكت للساكنين بين كل السوزين ولا تترك
 خاصة تارة آخر فاعله وعند الفاعل لا تترك
 تبيها ١
 إلى الزلة لا يملكون لإخلاص في أرحامهم
 الكلب ولا في صرع (ج) وكثير
 دله وهو معنى (ج)

[illegible]

وهو لاهوتيين الحادي عشر ترك السكن
والنبوة وارثا داني الطيب الثاني

عن فارس والكاظم وهو لافريقين الحادى عشر ترك السكت على لام التعريف والامر المنكر مع التعقيب من النسيب السالطية والهادى والهادية والكاظم والتبصرة وارشد اباى الطيب الفاتى عشر كذلك لكن مع التسهيل من النسيب والسالطية والكاظم

وترك الغنة - كذلك اى مح
 السكتة مطلقا ومع التسهيل
 الحذف ومن البهج والكمال لغاية
 الى الصلا والتجريد من قرينة
 عن غيب الباقي وانما لم تأخذ
 بسدين انوجهين لما روى
 عن خلف في ثلثاد وغيرهما
 عن سليم عن حمزة قال
 اذا دلت الحرف فالمد يخرج
 من السكت قبل الهمز وقال
 بن الجزري وهذا ظاهر
 اوضح وعنده العمل اليوم
 قد مر غير مرة وقد نفى
 وتوافق الابرار في خلف
 ربعة ارج الاول التسهيل
 الك من التبر
 الشاطية والتذكرة
 الك في وتخص ابن بيمه
 هي قرأة الداني على ابي
 حسن ابن غلبون انه
 ذلك مع النقل من التبر
 الشاطية والباك والهادية
 الكافي وهو جمهور المصريين
 المغاربة وهي قرأة الداني
 الى الفتح فارس
 احمد انك الاصجاع
 السكت من العنوان و
 تجريد من قرأة على عبد الباق
 ارج كذلك لكن مع النقل
 جامع البك من قرأة
 الى الفتح فارس المبهج
 خص ابي معمر وهو جمهور
 اراقين وخدا خمسة اوج
 اول التسهيل مع السكت
 التبر والشاطية
 تذكرة والكافي و
 نفس ابن بيمه وهي قرأة

[illegible]

كذلك لكن مع النقل
 من جامع البيان من قراءة
 على بفتح فـ ارس
 والمبج ومفصل بي معسر
 الحامس الفتح مع النقل
 لجمهور العراقيين ولا يجر
 الك مع الفتح لعدم
 ما عدة الطرق قوله
 تعالى يا ايها الذين امنوا
 اصبروا وصابروا وابطوا
 مثل قوله تعالى ولوا انهم
 امنوا واتقوا لمؤبة من
 عند الله خبر وقد تقدم ان
 فيه لازق خمسة اوجه
 جيان طرفها في سورة البقرة
 سورة الف قوله
 تعالى نفسي ان تكبر هو ميتا
 ويجعل الله فيه خيرا كثيرا
 فيه لازق تسعة اوجه
 الاول الفتح في عسى والظول
 في سببا والترقيق في خيرا
 كثيرا من الشاطية والكاف
 في احو وجبه والجرود في
 احو وجبه ايضا وعلان
 لصفواني ومفصل ا ب
 معسر الطبري وهي قراءة
 لاني على ا ب الحسن
 ان في كذلك لكن مع
 تنعيم في خيرا والترقيق
 كثيرا من الهداية والاداري
 في احو وجبه وكذا من
 الكاف في احو وجبه وهو
 محتمل النجود ان ت
 ذلك لكن مع التنعيم في
 ايضا من كامل

[illegible][illegible]

لهذا في ارتداد إلى الطبيب غلبت الرابع الفصح في علم الوسط في شيئا والرفيق في خبر كثير من السالطينة وجامع
بيان والنسبة وتخص ابن بيته والتجربة والكافي في وجه الآخر الخامس كذلك لكن مع التقنين في خبر والرفيق في كثيرا

من الهادي في ثمان وجبه وكذا من الكاف ولا يجي التثني فيما على التوسط مع الفتح على ان يكون من البصرة كما توهم بعض
المعاصرين لان مذهب صاحب البصرة الرقيق في الحالين لا التثني فاحفظ ولا تترج عن الحق السالك لتفسيره على

والطول في شيئا والزريق
في غير كثير من استطيع
والعنوان والمجني السابغ
لكن مع التثني في خبرا
من كامل الهادي على ما نقل
ابن الجزري ان من
التفصيل في علم التوسط
في شيئا والزريق في خبرا
وكثير من السبر والساجية
وهو مذهب ابى الفتح قاس
وابن خاقان التام
لكن مع التثني في خبرا
الزريق في كثير من العجوة
من قرأته على عبد الباق
على ابيه هلى في الفتح فارس
فهذه الادج السد ما خرد
بها في طريقنا فودعنا
وانتم احبهم فقطرا قد
تأخذوا منه شيئا في لادرك
سنة اوج الاول القول في
انتم والفتح في حد من
والطول في شيئا من طية
والكاف والتجويد والهادي
والهادي ان في كذا
لكن مع التوسط في شيئا
من البصرة والكاف والتجويد
والهادي ان في كذا
القول في انتم والتفصيل
في احدين والطول في
شيئا من استطيع والعنوان
والمجني الرابع كذلك لكن
مع التوسط في شيئا من
الكامل على ما نقل ابن
الجزري عن قبيل هي قرأة
الواني على في الفتح الحامس
التوسط في انتم والتفصيل
في احدين والتوسط في شيئا

في الثاني (ف رخل) اوفى كالهك قري موثي ابراهيم
في الحرفين كما في النساء هديهم كالهك والا نصتار
كابصارهم كاديزين بالنساء كلهم غير (ع ف) وبادعا
الدال في النساء (ع) من الكفار كابصارهم
برون بالنساء (ف ي) يريكم كالنصارى
سورة يونس
الرفا بتقبل فخر الراء (ج) وبما لها (ح ك ص ف ر)
(خل) لسائر بكسر التين واسكان الحاء من غير الف
(ح ك ج ي) استوك كالهك انه بفتح الهنق (ج ع)
صبا بهمة مفتوحة مكان الباء (ز) يفصل بالنون
كلهم غير (ح ع ي) والنهار كابصارهم ما بهم كالهك
دعوبهم في الحرفين موسى لقضى بفتح القاف والضاد
وابدال الباء الفاء (ك ي) واجلهم بضم اللام (ك)
(ي) تنلى كالهك لان بفتح الباء (اد ج) نفسان
بفتح الباء (ح ج) يوحى كالهك اني بفتح الباء (اد
ح ج) ولا ادرىكم بالتقبل (ج) وبلا مالة (ح ص
ف رخل) ويخلف (م) وبغير الف بين اللام والهمزة
(ز) ويخلف (ه) فاعلم ان لفظ ادرىكم وادريك هكذا
حيث وقفا اقرى كالنصارى وتعالى كالهك يشركون
بالنساء (ف رخل) من بعد ضراء بادغام الدال في الضاء
(ي) تمكرون بالياء (ح) سيركم بالنون والشين

في الثاني (ف رخل) اوفى كالهك قري موثي ابراهيم
في الحرفين كما في النساء هديهم كالهك والا نصتار
كابصارهم كاديزين بالنساء كلهم غير (ع ف) وبادعا
الدال في النساء (ع) من الكفار كابصارهم
برون بالنساء (ف ي) يريكم كالنصارى
سورة يونس
الرفا بتقبل فخر الراء (ج) وبما لها (ح ك ص ف ر)
(خل) لسائر بكسر التين واسكان الحاء من غير الف
(ح ك ج ي) استوك كالهك انه بفتح الهنق (ج ع)
صبا بهمة مفتوحة مكان الباء (ز) يفصل بالنون
كلهم غير (ح ع ي) والنهار كابصارهم ما بهم كالهك
دعوبهم في الحرفين موسى لقضى بفتح القاف والضاد
وابدال الباء الفاء (ك ي) واجلهم بضم اللام (ك)
(ي) تنلى كالهك لان بفتح الباء (اد ج) نفسان
بفتح الباء (ح ج) يوحى كالهك اني بفتح الباء (اد
ح ج) ولا ادرىكم بالتقبل (ج) وبلا مالة (ح ص
ف رخل) ويخلف (م) وبغير الف بين اللام والهمزة
(ز) ويخلف (ه) فاعلم ان لفظ ادرىكم وادريك هكذا
حيث وقفا اقرى كالنصارى وتعالى كالهك يشركون
بالنساء (ف رخل) من بعد ضراء بادغام الدال في الضاء
(ي) تمكرون بالياء (ح) سيركم بالنون والشين

من البر والطيبة إلى القصر في أيتهم والفتح في أحدهم والتوسط في شيئا من المأطية وتخفيض ابن بئمة وجامع البيان
وإنما وجه آخر لم تأخذه وهو التوسط في أيتهم والفتح في أحدهم والتوسط في شيئا على أن يكون من تخفيض ابن بئمة ووجه الآخر لم تأخذه

للمرغومة قوله تعالى
واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا
الى قوله وما ملكت ايمانكم فيه
للازرق سبعة اوج الاول
الطول في شيئا والفتح في
القربى والياءى والجار
من الطبية والبصرة والياءى
والهداية والتجريد الثانى
كذلك لكن مع تقبيل الجار
من الكافى لابن شريح في
احد وجهيه اثنت الطول
في شيئا والتقبيل في القربى
والياءى والجار من الطبية
والاعلان للصغراوى الرابع
كذلك لكن مع الفتح في الجار
من العنوان والمجئى
الخامس التوسط في شيئا
والفتح في القربى والياءى
والجار من الطبية والبصرة
ونخص ابن بيمه والتجريد
وذكره ابى الحسن بن غلبون
وارشاد ابى الطيب بن
غلبون السادس التوسط
مع التقبيل في الكل من النبر
والث الطبية فهو مذهب ابى
الفتح فارس وابن
خاقان السابع التوسط
في شيئا والفتح في القربى
والياءى مع انقبيل في الجار
وهو الوجه الثانى من الكافى
وتدلى لدورى ثمانية اوج
الاول تقبيل القربى وفتح
الجار مع الاظهار في
الصاحب بالجب من النبر
الطبية وسائر المغارة

من الشراى بفتح الياء ونون ساكنة بعدها وشين معجمة
معنومة بعد النون من غير ياء ثانية «ك جمع» انخبهم
كالهك متاع بالرفع كلهم غير «ع» انبها كالهك دار كالبها
من يشاء الى كافر في البقرة الحسنى كموسى لتسبات جزاء
بادغام الناء في الجيم «ى» قطعاً باسكان الطاء «درج»
التار كابصارهم فكفى كالهك نبولوا بالناء الساكنة مكان لواء
«ف رخل» موليهم كالهدي فاني كافر في الفاتحة كلمة
بالالف بعد الميم «ك جمع» فاني كامر يهك بفتح الهاء
مخلفة تارة «بح جم» وباسكانها تارة اخرى «ب جمع»
وبفتحها فتحاً اخالصة «ج دك» وبكسر الياء والهاء «صر»
وباسكان الهاء وتخفيف الدال «ف رخل» يهك كالهك
يقترى كالتصاير افترية كذلك ولكن الناس بكسر النون
الاولى مخففة ورفع السين «ف رخل» يحشرهم بالنون
كلهم غير «ع» النهار كابصارهم متى كالهك اذا جاء
بجهم كاستفهاء اموالكم في النساء اتبكم كالهك الان
بفتح اللام من غير هين بعدها «اعى» وكلهم سهل الهنزة
لوصول التي بعدهنزة الاستفهام بخلفاى تبسليها تارة و
ابداها الفا هكذا تارة اخرى وقد جرت لورش الاوجه الثلاثة في
اللام في الصورتين نظرا الى الهنزة الاخيرة وله المد الطويل قد
ربع الفات في الهنزة التي قبل اللام لاجل الساكن لفقد ر في حالة
لا بدال كذا صرح به ابن الفاصح وربي بفتح الياء «اح جم»

عن الدوري وطريق المطوع
عن ابن فرج عنه السادس
كذلك مع الادغام لابن مجاهد
عن ابى الزعراء والمطوعى عن
ابن فرج الساج فتح القربى
واضجاع الجار مع الاظهار
ان من كذلك مع الادغام
وكلاهما من المستنير والرائع
والكفاية والتجريد والكامل
وهو طريق النهر واتى وابن
شاذان وابى محمد الضمام
والحامى من طريق الفارسى
والمالكى كلام عن زيد عن
ابن فرج وفيه لسوى اربعة
اوجه الاول تفصيل القربى
مع الادغام من النسب
والثانية والذكر لابي
الحسن بن غلبون وتخصيص
ابى محسن الطبرى الثانى
كذلك لكن مع الاظهار من
البصرة والكافى ان كانت
فتح القربى مع الادغام لم يورد
لغواطين الرابع كذلك لكن
مع الاظهار من العنوان
المجتبى والهادى والريادة
قوله تعالى فمنهم من اصاب
الى قوله سيرا فيه لا زرق
سبعة اوجه الاول الطول
ثامن والفتح فى كفى والرتقى
سيرا من الثانية والتجريد
الكافى والهادى والريادة
ثانى كذلك لكن مع التخصيم
من الكامل للذلى ان كانت
طول فى من والتفصيل
كفى والرتقى فى سيرا
من الثانية والغواير المجتبى
الرابع كذلك لكن مع التخصيم

[illegible]

سورة هود عليه السلام
 لَرَكَا مَرَفِي يُونُسَ قَانِي قَرَا بَقَعِ الْيَاءُ «ادح جمع» سَحَلْ
 فَتَحَ التَّيْنِ وَالْفَ بَعْدَهَا وَكَسَرَ الْحَاءُ «فَرَحَلْ» عَنَى
 فَتَحَ الْيَاءُ «اح جمع» يَوْحَنَ كَالْهَيْدَةِ افْتَرِيهِ كَالنَّضَارِي
 افْتَرَى كَذَلِكَ يَضَاعَفُ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ الْفَ

[illegible]

من الكامل ايضا الخامس النوسط في من والتقليد في كفى والترقيق في سعي من الشبه والاطية وهي قراءة الرازي على الفتح فارسي
 وابن خاقان السادس كذلك لكن مع التضمين من التجويد من قراءة على عبد الباقي على اية فارسي كمن ذلك الوجه انما يجي اذا و

واما اذا وقف فليجئ بل
 يقتصر على وجه الترقيق فقط
 كما لا يخفى على من تتبع الطرق
 مع التأمل السابع القصير في
 امن والفتح في كفى والترقيق
 في سعي من الشبه
 والتهكرة وتلخيص ابن بنية
 ونصرة على وجه آخر
 لم تأخذ به وهو النوسط
 مع الفتح والترقيق من تلخيص
 ابن بنية وقد مر غير مرة واما
 الوجه الاخر الذي اخذ به بعض
 المعاصرين من الذين لاحظوا
 لام في تطبيق طرف هذه الفز
 وهو القصير مع الفتح والتضمين
 على ان يكون لابي الطيب
 ابن غلبون فلا وجه له لان
 ابا الطيب ليس من اصحاب
 القصر الذين اخذوا باللام
 بالقصر نعم هو من اصحاب
 التضمين في الحاليين في الراي
 المأثورة وكانه التيس عليه
 ابو الطيب بن غلبون صاحب
 الارشاد بابي الحسن
 بن غلبون صاحب التهكرة
 فانه من اصحاب القصر
 لكنه من اصحاب الترقيق في
 الحاليين فاحفظه ولا تختلط
 في الجمع بين الطرق خبط
 عشواء وانه الموفق
 قوله تعالى ان الله يامركم
 ان تؤدوا الامانات الى
 قوله بالعمل فيه لابي عمرو
 اربعة وعشرون وجها للرد
 الاسكان مع الهمز في
 يامركم وقصر المفصل واما الناس لدوري من الشبه والاطية والمستند والتهكار من طريق ابن ابي ماسم عن ابي الرزاعنة الساتة
 كذلك مع الفتح في الناس لابي عمرو من روايته من ارشاد ابي العز والمقبلة لابن سوار وغاية ابي العلما ولدوري من المبهج

عن ادة (ج) وازايم عن تهنيل (اج) والدمع الباء في ايتي عن ج
 في باقون من عن (ي) ولا خلاف في ادغام مذهبهم
 واقتولوا واقتولوا الذين عن (ي) وقد جازا عن ادغام
 في لوف رطل (ي) وبنوا عن ماله (م فغل) و
 في اشياء عن (ي) وبنوا عن ماله (م فغل) و
 في اشياء وادعى لكل وظلوا عن (ج) ولا خلاف
 في مخذات عن (ج) وجاء عن ماله (م فغل) ولا خلاف
 عن (ي) رجع (ج) ولا خلاف في تضمين راء راك
 لكل والكاف عن (ج) وجاء عن ماله (م فغل) ولا خلاف
 والماء كالماء عن (ج) وجاء عن ماله (م فغل) ولا خلاف

(دك جمع ج) كالا على كالهك اني لكم بفتح الهنق كلم غير
 (الك ف) اني بفتح الباء (ادح ج) ترك في الحرفين
 كالنصارى بادى الراي بهمة مضوغة بعد الدال (ح) و
 ببدال الهنق الساكنة الفا (ي جمع) ووقفا (ف) زى
 كالنصارى واتاني كالهك ففتيت بفتح العين وتخفيف الميم
 كلم غير (ع ف رطل) اجرى باسكان الباء في الحرفين
 (د صرف ريع خل) ولكن بفتح الباء (اهج جمع) اربك
 كالنصارى اني اذا بفتح الياء (اج جمع) نصي كذلك
 افديه كالنصارى جاء امرها في الحروف الخمسة وجاء امر في
 الحرفين كالنصارى امواك في النساء من كل زوجين بغير
 تنوين اللام كلم غير (ع) محمربها بضم الميم (ادح ك
 ص جمع ي) وبالنقليل (ج) وبالا ماله (ج ع ف رطل)
 ومربها كالهك ونادى كذلك يا بني اركب معنا بكسر اليا
 كلم غير (ن) وبادغام الباء في الميم (زج ن ريع) و
 بخلف (ب هق) وباساء اقلعي كنشاء اصبتها في
 الاعراف ونادى كالهك عمل غير بكسر الميم وفتح اللام من
 غير تنوين ونصب الراء (ريج) فلا تشلن بفتح اللام و
 تشديد النون (ب ك) وهكذا الاباثيات الباء وصلها
 (ج جمع) وكذلك ايضا الا بفتح النون (د) وباثيات الياء
 فقط وصلها (ج) وفي الحاليين (ي) اني بفتح الباء (اد
 ح جمع) اني اعود كذلك فطري بفتح الياء (اهج جمع)

في باقون من عن (ي) ولا خلاف في ادغام مذهبهم
 واقتولوا واقتولوا الذين عن (ي) وقد جازا عن ادغام
 في لوف رطل (ي) وبنوا عن ماله (م فغل) و
 في اشياء عن (ي) وبنوا عن ماله (م فغل) و
 في اشياء وادعى لكل وظلوا عن (ج) ولا خلاف
 في مخذات عن (ج) وجاء عن ماله (م فغل) ولا خلاف
 عن (ي) رجع (ج) ولا خلاف في تضمين راء راك
 لكل والكاف عن (ج) وجاء عن ماله (م فغل) ولا خلاف
 والماء كالماء عن (ج) وجاء عن ماله (م فغل) ولا خلاف

تظهر عن (ج) وشيا وقفا عن (د) ومن ترقيق
 وفان قولوا عن تشديد تاء (ه) وصراط كما في الطائفة
 غير عن (ج) وشيا وقفا عن (د) ومن ترقيق
 وفان قولوا عن تشديد تاء (ه) وصراط كما في الطائفة

يامركم وقصر المفصل واما الناس لدوري من الشبه والاطية والمستند والتهكار من طريق ابن ابي ماسم عن ابي الرزاعنة الساتة
 كذلك مع الفتح في الناس لابي عمرو من روايته من ارشاد ابي العز والمقبلة لابن سوار وغاية ابي العلما ولدوري من المبهج

وهي قراءة الداني على أبي الفتح فارس بن علي بن مجاهد الثالث الأسكن مع الآخر والمد بقدر الغين في المسح والامالة لدودي من السيرة الشافعية وهي قراءة الداني على الفارسي عن ابن أبي ماسم ورواه الهذلي من طريق ابن فرح الرابع

كذلك لكن مع الفتح لابي
 عمرو ومن المبيج وبغية الى العلما
 الخامس الاثنى عشر من المبيج
 والتوسط في المنطق والادب
 للدوري من كامل المبيج
 طريق ابن فرج المبيج
 كذلك لكن مع الفتح لابي
 عمرو ومن ارشاد المبيج
 السابع الاختلاس من المبيج
 والقصر والامانة المبيج
 من الساطية والمبيج
 سوار عن ابن مجاهد المبيج
 كذلك لكن مع الفتح لابي
 الساطية والعنوان المبيج
 ومن المبيج والمستنق المبيج
 وهو اخيار ابن مجاهد من المبيج
 عمرو هي فارة المبيج
 الفتح فارس عن المبيج
 للدوري التاسع الاثنى عشر
 مع الفتح والمبقر الفتح المبيج
 للدوري من الساطية المبيج
 كذلك لكن مع الفتح للدوري
 من الهادي والهادية المبيج
 والذكاة والكافة وهي فارة
 الداني على ابي الحسن بن طيوس
 وهو موسي من المبيج وهو
 لابن مجاهد عن ابي عمرو
 رواية الحادي عشر
 الاختلاس مع المبيج
 في المنفصل والامانة المبيج
 من كامل المبيج
 كذلك لكن مع الفتح لابي
 عمرو ومن ارشاد المبيج
 الثالث عشر الاثنى عشر
 والقصر والامانة المبيج

اعزلك كالتصاري بسوء كشي المجور في اربعة اوجه متر
 بجته في البقرة اني شاهد بفتح الياء «اجع» تنظرون باثبات
 الباء في الحالين «يع» جبار كابصارهم انتهينا كالحدي
 وانا في كذلك في ديارهم كابصارهم يومئذ بفتح الميم «اربع
 ديارهم كابصارهم عمود بالتثنية كهم غير «ع فليح» لتمود
 بخفض الدال مع التثنية «ر» بالشرى كالتصاري قال سلام
 بكسر السين واسكان اللام من غير الف «ف ر» راي ايديهم
 كراي كوجا في الانعام من وراء اسحق كمن النساء الا في النساء
 يعقوب بالرفع كهم غير «ك ع ف» باوليتي كما ترى المائدة
 الدكا اندرهم في البقرة البشري كالتصاري تجرون باثبات
 الباء وصلا «ح جع» وفي الحالين «يع» في ضيقي بفتح الباء
 «اح جع» فاسر بوصل الهزة «اد جع» الا امرتك برفع
 التاء «دح» اني بفتح الياء «اه جع» اريكم كالتصاري
 واني بفتح الياء «اد جع» اصلوتك بفتح الواو والف
 بعدها «ادح ك ص جع يع» مانشاء كشراء وقفا في لاشا
 انه يكر كالحدي توفيق بفتح الياء «اح ل جع» شقاقي بفتح
 الباء «ادح جع» لزيك كالتصاري ارهطي بفتح الياء «اد
 ح م جع» في ديارهم كابصارهم المرفود ذلك بادغام الدال
 في الذال في الوصل «ي» القري في الحرفين كالتصاري الاخرة
 ذلك بادغام التاء في الذال في الوصل «ي» يات باثبات
 الياء وصلا «اح ر جع» وفي الحالين «ديج» النار كابصارهم

من المستفاد من الجوابين أن مجاميع الأربع عشر كذلك لكن مع الفتح الدوري من الطريق المذكور أيضا الخمس
بغير الضيق والاعانة للدور من طريقين إن فرج هذه الساعات عشر كذلك لكن مع الفتح الدوري أيضا من غاية

من البصرة والكاف الرابع التوسط في الثلاث مع الرقيق في خبر من البصرة من دانه على ابي الفتح فارس بن احمد وابن خاقان
ومن التلبية والاعلان الخامس القصر في اموات في الاخر مع التوسط في شيء ومع الرقيق في خبر من التلبية والاعلان

السادس كذلك لكن مع
التقديم في خبر من التسمية
لأن غلبون وهذا وجوه
اخرى لم نأخذ بها وهي الطويل
في اموات في شيء مع القصر
في الاخر مع الرقيق في خبر
لأجل التغير العارض بسبب
النقل من التجويد والحق
ومع التقديم من العنوان
والطويل في اموات في خبر
في شيء مع القصر في خبر
ومع الرقيق في خبر من التجويد
والتوسط في اموات في خبر
مع القصر مع الرقيق في خبر
من وجيز الاهوازي في خبر
ابن بنية ولم نأخذ بهذا الاثر
الاربع اقتداء بعادة اصحابنا
المدة في ذلك الباب فاجم
سواء بين ما كانت الامثلة
فيه ثابتة او متغيرة سواء
كانت متغيرة بالنقل او
بالبدل او بالتسجيل بين
بين وانه اعلم
قولنا في بابها الذين
اموات واحذر من قولنا
فيه لا يترك سبب
الاول الطويل في اموات
والرقيق في خبر من التجويد

فقط (ح ك) ويلعب بالنون (د ح ك) ليجزني بفتح
الياء (ادج) الذب في الحروف الثلاثة بابدال الهجزة
ياه (ج ي ر جع خل) ووافقهم في الثالث وقفا (ق
في غيات كما مرنا فادلى كالهك يا بشري بفتح الباء مع
الف بينها وبين الراء (ادح ك جع ي ج) وبسبب فتح
الراء (ج) وبخلف تارة وبلا مالة المحضة تارة اخرى
(ح) وبلا مالة فقط (ف رخل) اشتريه كالتصاري
مشويه كالهك عسى كذلك هب لك بكسر الهاء (ام جمع
وبعض التاء وفتح الهاء (د) وبكسر الهاء وهمة ساكنة
بعدها مكان الباء مع فتح التاء تارة ومع ضمها تارة اخرى
(ل) ربي بفتح الياء (ادح جمع) مشواي تفرد هنا بالامالة
(ث) وبسبب تخلف (ج) راي برهان وراي قميصه
كراي كوكبا في الانعام المخلصين المحلى باللام بكسر اللام
حبث وقع (د ح ك ي ج) وشهد شاهد بادغام الدال في
الشين (ي) فيها كالهك لتزيبها كالتصاري متكا
بنقل حركة الهجزة الى ما قبلها مع حذفها (جمع) حاش
لله بالالف بعد الشين وضلا (ح) السجين بفتح السين
(ي ج) اني اراي في حرفين كالتصاري وفتح الياء الاولى فيها
(ح ج) وفتح الثانية فيها (ادح جمع) نبش بالابدال
(جمع) زيك كالتصاري زرقانه باختلاس كسرة الهاء (ي ج)
نباتكم بالابدال (ي ج) رباي بفتح الياء (ح ج)

تنبيهات
لا تفتح في فجا في الحرفين عن امالة (م فخل) و
بل سوت عن ادغام (ل ف ر) وسبب سبب
عن ادغام (ح ف رخل) وامالة (م فخل) و
دراهم معدودة عن (ي) ووقفا عن (ر)
ولا خلاف في تقديم راء مصر ولا امراته لكل
وليسف في الارض عن (ي) والناس عن (ط)

تنبيهات
لا تفتح في راي في الحرفين عن ثلثة اوجه (ج)
والغشاء كالداء وقفا في السبق وهو في
الحرفين عن (ي ج ر جع) وكبدن وقفا عن
الحرفين عن (ي ج ر جع) وانك كنت عن (ي) ولما
الحرفين عن (ي ج ر جع) وانك كنت عن (ي) ولما

تنبيهات
لا تفتح في الياء عن (ج) وقفا في فجا في الحرفين
وقفا عن (ادح جمع ي ج) وقفا في فجا في الحرفين
داوودة لكل ولا خلاف في ادغام (ي ج) و
عن (ي ج) وكبدن وقفا عن ادغام (ي) وكبدن
(ي ج) واعصر عن (ج) وقفا عن الحاء وانه هو عن
وبالافرة هم وكادون عن (ج) وقال لاسن

تنبيهات
وقفا عن (ل ف ر) والناس في الحروف لا تفتح
عن (ط) وخبر عن (ج) وبسبب في الحروف لا تفتح
عن (ط) وخبر عن (ج) وبسبب في الحروف لا تفتح
عن (ط) وخبر عن (ج) وبسبب في الحروف لا تفتح

والبدية والتجويد والكافي والبصرة في احد وجهي الرابع التوسط في اموات والرقيق في خبر من التجويد
والسلبية ووجيز الاهوازي ونخلص بن بية الخامس التوسط في اموات والتقديم في خبر من التجويد

[illegible]

(ج) يجمع (ج) وفي الأبناء عن إبدال الهمزة
 وبوسف في الأرض ويصيب برحمتنا عن (ج)
 ومن ثناء كالسفهاء وقضائي البقرة والأهنة
 وبوسف فندخلوا عن (ج) ومنكر وجذر عن
 (ج) وكل لكم وقال لقبيته عن (ج) و

«وَبِالْحَمْدِ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ يَبْعَثُ رَبُّكَ الْقُرْآنَ شَرِّحًا لِكُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ»

«وَبِجَعِ» وَلَا حَافِزَ فِي جَزَاؤِهِ فِي كَذَلِكَ وَفَقَافِ زَيْلِ
سَبَاحِ الْمُسْتَقِيمِ (سَبَحِ رَجِيمِ) وَنَشَاءِ كَالسَّهَاءِ (سَحِ لَيْ) وَاحْلُوْنَا
لِكُلِّ وَفَهْوِ (ي) وَفَدَسْفِ عَنْ نَفْسِهِ عَنْ كِبَابِ
كَذَابِ (ي) وَيُوسُفِ عَنْ نَفْسِهِ عَنْ كِبَابِ

رأه الذي على أبي الفتح فارس بن أحمد وابن خافان الخامس كذلك لكن مع التعميم
من ومن اتقى والتوسط في الأجرة مع الرقيق في خير من التيسر والساطية ومنها وجهان آخران لم نأخذ بها

قوله تعالى

رَبِّهِ لَوْ أَنَّ الْأَوَّلَ

لَا تَنْتَظِرُ الطُّوْلَ مَعَ الْبَ...

وَالْكَافَّةُ الْإِسْلَامِ

تأليفه وتذكره

حضرت اناجی و

استعداد و استعداد

الوصف دون الوصف

اول الفصح في رمضان

رست واپس آئے

ابن الحسن بن

وَالْمَدِينَةُ

طبيب و العوان ورا

اس بن احمد

سالی ہائے ماضی

ثم حتى تحصل من البصره لكي على ما ذكره البشارة وقد اخذنا هذا الوجه في قوله الله فخذوا حذرکم
من العظیم فی حذرکم فانما هی من مع هذا اخذوا على تقليل رضى الله تعالى اعلم قوله

يسير في الدنيا
 والخير والذكره وعلم
 جمهور الخايرة والمصيرين
 بالأسس الثابتة مع
 التقليل من العزوان والله
 أعلم
 قوله تعالى
 من الصالحات
 وانني الى قوله تعالى
 من فقرا فيه لازر
 في الاول الضع
 في المزين في فقرا
 في الثانية والكافي
 في ان وتخصيص به
 في التوحيد واليهوى
 في النبوة والنبوة وتخصيص
 في التمدد جامع البيان
 في الثاني على ابيه
 في بن غلبون
 في الضع مع التغميم
 في الطب
 في وكمال المذلي
 في التقليل في انني
 في فقرا من التبر
 في العزوان
 في والتجريد من قرأته
 في الثاني على ابيه
 في الفتح فارس
 في الثاني على الفتح
 في ضاقت
 في التغميم كمال
 في قوله تعالى
 في الصالحات
 في خير الى قوله خيرا
 في اربع اوجه
 في التعليل في الصالحات
 في المزين في خيرا

[illegible][illegible][illegible]

السَّاطِئَةُ وَالْكَائِدُ وَتَلْخِصْ ابْنَ بَرٍّ وَتَلْخِصْ ابْنَ مَعْمَرٍ وَجَامِعَ الْبَيَّانِ وَالتَّجْرِيدَ وَهُوَ اخْتِبَارُ الدَّلَالِي فِي غَيْرِ النَّسْرِ وَهُوَ قَوْلُ
يَحْيَى ابْنِ الْفَتْحِ وَابْنِ خَاقَانَ إِنَّ فِي الرِّفْقِ فِي بَعْضِهَا لَمَعَ الرِّفْقُ فِي خَيْرٍ وَفِي خَيْرِهَا مِنَ النَّسْرِ وَالسَّاطِئَةِ وَالتَّلْخِصِ

والتجويد والكاف والبصرة والهادى والبدية انك كذلك لكن مع التخميم في خبرا من ارشاد و
وحكامه الداني عن ابي طاهر ابن ابي باسم الرابع الرقيق في بصالحا والتخميم في خبرا من ارشاد و

قوله الذي على ابي الحسن
بن محبوب ولا يخفى التخميم
في خبر ولا خيرا على التعليل
في بصالحا ولا التخميم فيها
على الرقيق في بصالحا لعدم
مساعدة الطرق فاحفظه
ولا نخط كخط بعضهم خط
عشواء قوله تعالى
وايات باقرين وكان الله
على ذلك قديرا فيه تارة
اربعة اوجه الاول الطول في
عبدال والرقيق في قديرا
من اثار طيبة والعنوان
والجني والبصرة وهو
احد الوجهين في الكافي وهو
من الهادى والبدية ايضا
لكن على تقدير الوقف وهو
الوجه الاخر من الكافي
ان في الطول مع التخميم
من الكامل للهدى وهو طريق
ابي طاهر ابن ابي باسم انك
الوسط مع الرقيق من البصرة
والسابعة والوجه ويخص
ابن عبيد وهو واقع الراس
على ابي طاهر فارس وابن
حاجان الرابع القصير مع
الرقيق من اثار طيبة والذرة
في شخص ابن عبيد والاعلان
وهي اشارة الى سائر
حسن بن محبوب خبره
لوجه اوجه احوالها من الطرق
مذكورة على تقدير الوقف
في قديرا واما اذا وصل قصه
وجه اخر هو التوسط مع التخميم
وصلا من التجويد من قرائه
على عبد الله بن عيسى تارة

قوله الذي على ابي الحسن
بن محبوب ولا يخفى التخميم
في خبر ولا خيرا على التعليل
في بصالحا ولا التخميم فيها
على الرقيق في بصالحا لعدم
مساعدة الطرق فاحفظه
ولا نخط كخط بعضهم خط
عشواء قوله تعالى
وايات باقرين وكان الله
على ذلك قديرا فيه تارة
اربعة اوجه الاول الطول في
عبدال والرقيق في قديرا
من اثار طيبة والعنوان
والجني والبصرة وهو
احد الوجهين في الكافي وهو
من الهادى والبدية ايضا
لكن على تقدير الوقف وهو
الوجه الاخر من الكافي
ان في الطول مع التخميم
من الكامل للهدى وهو طريق
ابي طاهر ابن ابي باسم انك
الوسط مع الرقيق من البصرة
والسابعة والوجه ويخص
ابن عبيد وهو واقع الراس
على ابي طاهر فارس وابن
حاجان الرابع القصير مع
الرقيق من اثار طيبة والذرة
في شخص ابن عبيد والاعلان
وهي اشارة الى سائر
حسن بن محبوب خبره
لوجه اوجه احوالها من الطرق
مذكورة على تقدير الوقف
في قديرا واما اذا وصل قصه
وجه اخر هو التوسط مع التخميم
وصلا من التجويد من قرائه
على عبد الله بن عيسى تارة

قوله الذي على ابي الحسن
بن محبوب ولا يخفى التخميم
في خبر ولا خيرا على التعليل
في بصالحا ولا التخميم فيها
على الرقيق في بصالحا لعدم
مساعدة الطرق فاحفظه
ولا نخط كخط بعضهم خط
عشواء قوله تعالى
وايات باقرين وكان الله
على ذلك قديرا فيه تارة
اربعة اوجه الاول الطول في
عبدال والرقيق في قديرا
من اثار طيبة والعنوان
والجني والبصرة وهو
احد الوجهين في الكافي وهو
من الهادى والبدية ايضا
لكن على تقدير الوقف وهو
الوجه الاخر من الكافي
ان في الطول مع التخميم
من الكامل للهدى وهو طريق
ابي طاهر ابن ابي باسم انك
الوسط مع الرقيق من البصرة
والسابعة والوجه ويخص
ابن عبيد وهو واقع الراس
على ابي طاهر فارس وابن
حاجان الرابع القصير مع
الرقيق من اثار طيبة والذرة
في شخص ابن عبيد والاعلان
وهي اشارة الى سائر
حسن بن محبوب خبره
لوجه اوجه احوالها من الطرق
مذكورة على تقدير الوقف
في قديرا واما اذا وصل قصه
وجه اخر هو التوسط مع التخميم
وصلا من التجويد من قرائه
على عبد الله بن عيسى تارة

في يوسف دارهم كالبصارهم عقاب باثبات الياه (ي) (ج)
وصدوا بفتح الصاد (ادح لجمع) واليه ماب باثبات
الياء (ي) وثبت بفتح التاء ونشد يذالياء كلهم غير
(دح ن ي) الكفار بفتح الكاف والفاء بعدها وكسر الفاء
مخففة (ادح جمع) الدار كالبصارهم كفي كالهده
سورة ابراهيم عليه السلام
الركام في يونس الذي قرأ بالرفع (الجمع) وابتداء
(يس) واذا وصله بالحميد جز الهاء صبار كالبصارهم
انجيكم كالهده مسمى كذلك وقفا هدينا كالهده فاوحى
كذلك وعبد باثبات الياء في الوصل (ج) وفي الحالين
(ي) جبار كالبصارهم ويسقى كالهده الرج بفتح
الياء والفاء بعدها (الجمع) خلق بالالف بعد الحاء
وكسر اللام ورفع القاف (ف رخل) والارض
بالخفض (ف رخل) يشاء بالابدال (جمع) هدينا
كالهده كان لي باسكان الياء كلهم غير (ع) بمصرخي كبس
الياء (ف) اشركتون باثبات الياء وضلا (ح جمع)
وفي الحالين (ي) الصالحات جنات بادغام التاء
في الجيم (ي) قرار كالا برار في العشر البوار
بالثقليل (ج ف) وبالا مالة (ح ت) ليضلوا بفتح الياء
(دح يس) النار كالبصارهم لعبادى باسكان الياء
(ك ف رحه) لا يبع فيه ولا خلل بنصب العين واللام

قوله الذي على ابي الحسن
بن محبوب ولا يخفى التخميم
في خبر ولا خيرا على التعليل
في بصالحا ولا التخميم فيها
على الرقيق في بصالحا لعدم
مساعدة الطرق فاحفظه
ولا نخط كخط بعضهم خط
عشواء قوله تعالى
وايات باقرين وكان الله
على ذلك قديرا فيه تارة
اربعة اوجه الاول الطول في
عبدال والرقيق في قديرا
من اثار طيبة والعنوان
والجني والبصرة وهو
احد الوجهين في الكافي وهو
من الهادى والبدية ايضا
لكن على تقدير الوقف وهو
الوجه الاخر من الكافي
ان في الطول مع التخميم
من الكامل للهدى وهو طريق
ابي طاهر ابن ابي باسم انك
الوسط مع الرقيق من البصرة
والسابعة والوجه ويخص
ابن عبيد وهو واقع الراس
على ابي طاهر فارس وابن
حاجان الرابع القصير مع
الرقيق من اثار طيبة والذرة
في شخص ابن عبيد والاعلان
وهي اشارة الى سائر
حسن بن محبوب خبره
لوجه اوجه احوالها من الطرق
مذكورة على تقدير الوقف
في قديرا واما اذا وصل قصه
وجه اخر هو التوسط مع التخميم
وصلا من التجويد من قرائه
على عبد الله بن عيسى تارة

قوله تعالى من كان يريد ثواب الدنيا الى اخر الاية في لازون سنة اربع في الدنيا والطول في الاخرة

والمزبوق في بصرى
في الدنيا والله سري

والترقي في بصيرة من طلبة
والعنوان والمحتوى المحقق
التفصيل في الدنيا والطول
في الآخرة مع التعميم في بصيرة
من الكامل لله في السائر
التفصيل في الدنيا والوسط
في الآخرة والترقي في بصيرة
من السيرة ذات طلبة وب
قرأ الدائم على في نسخ
وبين هذه سنة
وجه آخر من الطرق
المذكورة على تقدير الوقف
في بصيرة

[illegible]

جزء الرابع عشر

[illegible]

صفة وجه امره هو لطيف
 الأوسط القويم من
 النجاة من قرآن على عبد
 الباقي عن ابيه فارس
 له تعالى ان يداخرا
 وعطفه الى قوله قبر امثل
 له تعالى بفضل كبريا
 هدي كبريا فية ثمة
 وقرآن من طرفها
 له تعالى وقد انزل
 واذ البت لها تون
 الاخلاص مع الصلوة
 عدها من طرفي القمار
 له ايضا الاسكان لمع
 صلته من طرفي
 واصلين وكل ذلك
 تشبه الى الله تعالى
 سوا خير الكرم من قوله
 له ولو امن اهل الكتاب
 من جبر الام فية ثمة
 وقرآن من
 لها ايضا

رقة المائدة قوله تعالى

السابع اثبات الغنة مع السكت في الموقوف باللام وثقا لخلاص من السبب والساوية والكافة والتذكرة وبه قرأ الراني على ابي الحسن بن غلبون ان من كذلك نكح مع النسل لخلاص من السبب والساوية والكافة والتذكرة والتخصيص التاسع عدم السكت

في الموقوف باللام وصلا
وكذا في الامز المنكر وترك
الغنة مع النسل خلف من
الركاد والهداية وغاية ابن
مهران العاشر كذلك
لكن مع اثبات الغنة لخلاص
من السبب والساوية و
الكافة والنصرة وبه قرأ
الراني على ابي الفتح فارس
عن سامري قوله تعالى
وقضيا على اثارهم بعيسى
ابن مريم مصفا لما بين
يديه من التورية فيه يقولون
ثم معشر وجها فقدم
منها اثنا عشر وجها في قوله
وبعلم الكتاب والحكمة
والتورية الالية وقد بينا
طرقها فيها وهنا وجاها
وهو تفصيل اثارهم مع
تفصيل التورية من المبهج
على ما صحح ابن الجوزي في
نشره الكبير حيث قال واما
صاحب المبهج فمقتضى ما ذكره
في سورة ال عمران ان يكون
الفتح ومقتضى ما ذكره في
باب الامانة بين بين وهو
الصحيح من طرف انتهى
وهو الذي اخذناه
وانه تعالى اعلم ثم
انه يجيئ الحجة من روايته
تفصيل اثارهم مع
تفصيل التورية والسكت
على لام التعريف من
العنوان قوله تعالى
ولو انهم افاموا التورية
والانجيل الى قوله
ومن تحت ارجلهم فيه حجة

الناء في الطاء (ي) تاتيهم بالياء (ف رخل) هديهم
كالهك لا يهك بضم الياء وفتح الدال كلم غير (ف رخل
فبالقليل بخلف (ج) بلي كالهك فيكون بالنصب (ك ر
نوحى بالياء مضمومة وفتح الحاء كلم غير (ع) فكالهك
بروا بالناء (ف رخل) يتقبض بالناء (ح ج) فارهبون
بأشياء الياء (ج) تحثرون بنقل حركة المضمرة الى ما قبلها
مع حذفها وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا
البنات سبحانه بادغام الناء في السنين (ي) بالانثى
كوسى يتوارى كالفصار الاعلى كالهك مسمى كذلك
وقفا جاء اجلهم كالسفهاء امواكم في النساء الحسنى كوسى
مفطون بكسر الراء (ا) وفتح الفاء وكسر الراء مشددة
(ج) فاحيا به كفا حيا كرفى البقرة لتقبكم بفتح التيمم
(الك صج) وبالنساء مفتوحة (ج) واوحى كالهك
بعرشون بضم الراء (ك ص) يتوفكم كالهك بمجدون
بالنساء (ض يس) موليه كالهك هو ومن بالادغام بخلف
(ي) يروا الى الطير بالناء (ك ف رخل) ظعنكم بفتح
العين (ادح جع ج) واوبارها كالبصائر وشارها كذلك
راى الذين في الحرفين كراى القرى الانعام على هؤلاء كما مر
في النساء وقفا وبشرى كالفصار القربى كوسى وينهى
كالهك بعد توكيدها بادغام الدال في الناء (ي) ارنى
كالهك ولتجزين بالياء كلم غير (دنج) وبخلف (م)

والمعنى (ي) تاتيهم بالياء (ف رخل) هديهم
كالهك لا يهك بضم الياء وفتح الدال كلم غير (ف رخل
فبالقليل بخلف (ج) بلي كالهك فيكون بالنصب (ك ر
نوحى بالياء مضمومة وفتح الحاء كلم غير (ع) فكالهك
بروا بالناء (ف رخل) يتقبض بالناء (ح ج) فارهبون
بأشياء الياء (ج) تحثرون بنقل حركة المضمرة الى ما قبلها
مع حذفها وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا
البنات سبحانه بادغام الناء في السنين (ي) بالانثى
كوسى يتوارى كالفصار الاعلى كالهك مسمى كذلك
وقفا جاء اجلهم كالسفهاء امواكم في النساء الحسنى كوسى
مفطون بكسر الراء (ا) وفتح الفاء وكسر الراء مشددة
(ج) فاحيا به كفا حيا كرفى البقرة لتقبكم بفتح التيمم
(الك صج) وبالنساء مفتوحة (ج) واوحى كالهك
بعرشون بضم الراء (ك ص) يتوفكم كالهك بمجدون
بالنساء (ض يس) موليه كالهك هو ومن بالادغام بخلف
(ي) يروا الى الطير بالناء (ك ف رخل) ظعنكم بفتح
العين (ادح جع ج) واوبارها كالبصائر وشارها كذلك
راى الذين في الحرفين كراى القرى الانعام على هؤلاء كما مر
في النساء وقفا وبشرى كالفصار القربى كوسى وينهى
كالهك بعد توكيدها بادغام الدال في الناء (ي) ارنى
كالهك ولتجزين بالياء كلم غير (دنج) وبخلف (م)

الذين في الحرفين كراى القرى الانعام على هؤلاء كما مر
في النساء وقفا وبشرى كالفصار القربى كوسى وينهى
كالهك بعد توكيدها بادغام الدال في الناء (ي) ارنى
كالهك ولتجزين بالياء كلم غير (دنج) وبخلف (م)

في الامز المنكر وصحاح التورية
وعدم السكت في المعرف
باللام مع التحقيق من كامل
الهندي التاسع كذلك
لكن مع الابدال من غاية
ابن مهران قوله تعالى
لستم على شيء حتى تقيموا
التورية والانجيل وما انزل
اليكم من ربكم في طرفة
سنة اوج الاول السكت
على شيء والتقليد في التورية
والسكت في المعرف باللام
من التيسر والسطحية وجامع
البيان وبه فرائد الراني على ابي
الفتح فارس وابي الحسن
المختلف وعلى ابي الحسن الحدا
الثاني كذلك لكن مع الاضغ
في التورية من المستبر لا يور
وروضة الى على حارث و
ابي العز وكامل الهندي
والمبج وجمهور العراقيين
الثالث عدم السكت في
شيء والتقليد في التورية
وعدم السكت في المعرف
باللام من الركاء والهداية
المختلف ومن التيسر والسطحية
الحدا الرابع كذلك لكن
مع الاضغ في التورية من
كامل الهندي وغاية ابن
مهران الخامس قد شيء
والتقليد في التورية
والسكت في المعرف باللام
من العوان وارث وابي
الطيب في احوال وجهه وذكره
ابي الحسن وتجنص بن
بعية والتبصرة والكاف
السادس كذلك لكن

فالتزيب في الاء هنا هكذا

أهنا	أنا	ب
أهنا	أهنا	ح
أهنا	أهنا	د
أهنا	أنا	يس
أنا	أهنا	ج
أنا	أنا	هـ
أنا	أنا	ج
أنا	أنا	ل
أنا	أنا	ك

[illegible]

السادس توسيط كهية وترقيق طائرا وتضليل الموتى وقهر اسرائيل وترقيق سحر من الشير والسايطه وبه قرأ الانبياء على ابي
الفتح وابن خاقان السابع كذلك لكن مع فتح الموتى من السايطه والبصره الك من التوسيط في كهية والترقيق في
طائرا وفتح الموتى و

[illegible]

و كذلك كلم في الوقف بزى احدى بفتح الياء (ادج ج)
ان ترك باثبات الياء وضلا (بج ج) وفي الحالين (دبج)
فحس كالحكم رلى بفتح الياء (ادج ج) يؤتى بكهدين
مراغما بثره بضم الشاء والميم كلم غير (ح ن ج ج) و
بضم الشاء واسكان الميم (ح) برى احدى كما مرنا نكن بالياء
(ف رخل) الولاية بكسر الواو (ف رخل) الحق بالرفع
(ح ر) عقبا بضم القاف كلم غير (ن ف رخل) الرياح
باسكان الياء من غير الف (ف رخل) نسير لجبال بالياء
وفتح الياء ورفع اللام (دح ك) احصيا كالحكم
ما شهدتهم بالنون مفتوحة مكان للشاء والف بعدها
(ج ج) كنت بفتح الشاء (ج ج) يقول بالنون (ف) و
راى المجرمون كراى القمر فى الانعام الحكم كما مر قبله بكسر
لقاف وفتح الياء (لجج ك) الهدى كما مر مؤثلا بنقل
حركة الحزق الى ما قبلها مع حذفها تارة وابدالها واوا
مع ادغام الواو فى الواو تارة اخرى وقفا (ف) و
هكذا نحو حيث جاء وقفا القرى كالنصارى لهم لهم
ضم الميم وفتح اللام كلم غير (ن) وفتحها معا (ص
فتية فى الحرفين كالحكم فاتخذ سبيله بادغام الذال
السين (ى) انسانه بكسر الهاء وكفا حاكم فى البقرة
لهم غير (ع) واتخذ سبيله كما مرنا نبع باثبات الياء
ضلا (اح رج) وفي الحالين (دبج) اثارهم كابصارهم

لثاف وفتح الياء (لج) الهدى كما مر مؤثلا بفعل
 مركبة: المنع الى ما قبلها مع حذف اشارة وابدالها واوا
 مع ادغام الواو في الواو تارة اخرى وقفا (ف) و
 هكذا نحوه حيث جاء وقفا القرى كالنصارى لهم كرم
 ضم الميم وفتح اللام كرم غير (ن) وفتحها معا (ص
 فتية في الحرفين كالحدة فاتخذ سبيله بادغام الذال
 السين (ي) انسانيه بكسر الهاء وكفا حاكم في البقرة
 لهم غير (ع) واتخذ سبيله كما مر تانبع باثبات الياء
 ضل (اح رجع) وفي الحالين (ديج) اثارهم كابصارهم
 عن ضم سين
 ولقد بحثت كما مر

لِيُخَفِّضَ ۖ سُوْرَةُ الْاِنْفَامِ ۝ قَوْلًا لِّقُلَي سَيِّدِ الْكِبَرِ شَهَادَةً فِيْ لِحْزَةِ سَبْعَةِ اَوْجِ الْاَوَّلِ الْكُتِّ فِيْ قُلَي

وفي شيء والفتح في شهادة من التبريد والتطرية والكاف وهو طريق إلى الفتح فارس من رواية خلف عنه ومن العنوان والمجتبى والتبريد من روايته الثاني كذلك لكن مع الامالة من جامع البيان والكاظم من روايته وغاية ابن مهران على ما وجهه فيه الْبَاءُ التَّوْطُّ

في شئ على السكت في قل
 اي مع الفتح في شهادة
 من العنوان والمجتبي من
 روايته ومن الكافي من
 رواية خلف الرابع عدم
 السكت في قل اي والسكت
 في شئ والفتح في شهادة
 من النبي والطيب
 والكافي والسكت وتختصر
 ابن بنية من روايته وهي
 قراءة الرافعي على ابى الحسن
 ابن خلبون من روايته
 عنه ومن البصرة وشيخه
 ابى الطيب من رواية خلف
 النخعي مس كذا مع الامالة
 من المبهج وكفاية ابى العز
 وغاية ابى العلاء من روايته
 ومن المستنير من رواية
 خلف السادس عدم
 السكت فيها مع الفتح من
 التيسير والطيب والكافي
 والبصرة من رواية خلاد
 ومن الهادي والريادة
 من روايته السابع
 كذا مع الامالة
 لابن مهدي من روايته
 لكن في غير غايته على ما ذكره
 ابن الجزري في نشره
 ومن الكامل من رواية خلاد
 والله تعالى اعلم
 قوله تعالى انكم لتشهدون
 ان مع الله الهة اخرى
 قل لا اشهد فيه لهثام
 ثم اوج الاول المديني

ورد ما اثبت في الوصل عن كسرة
النون مع بقاء الحصة الساكنة التي بقاء
هذه الوصل وفي ابتداء عن ابدالها بـ ساكنة
مع بقاء كسرة هذه الوصل على ذاة (ص)
فتفصل وفي الاثوني وصل عن وصل الحصة
الابتدائية مع بقاء الحصة الساكنة بعدها
وفي الابتداء عن ابدالها بـ ساكنة مع بقاء
كسرة هذه الوصل على ذاة (ف) وعلى احاطة
منه
روايتي (ص) فتامل للكل
تفخيم راء فطل للكل

تعلن كيهدين مرفيا ارشدا بفتح الراء والشين (ح ج)
 معى ياسكان الياء كلهم غير (ع) سجدنى بفتح الياء
 (اجع) فلا تشلنى بفتح اللام وتشديد النون (الك
 جع) ويجذ فالياء بخلف (م) لتزق اهلها بالياء
 مفتوحة وفتح الراء ورفع اللام (ف رخل) معى كما
 انفازكية بالالف بعد الزاى وتخفيف الياء (ادح جع
 بس) نكرا بضم الكاف (ام ص جع ب) معى كما رافا
 من لدنى بالتخفيف (اجع) وباسكان الدال مع اشامها
 الضم وتخفيف النون (ص) لا اتخذت بتخفيف التاء
 وكسر الحاء (دح ب) ان يبدلها بفتح الياء وتشديد الدال
 (اح جع) رحا بضم الحاء (ك جع ب) فاتب بوصل
 الهمزة وفتح التاء مشددة (ادح جع ب) حمة بالف
 بعد الحاء وبالياء مفتوحة مكان الهمزة (ك صرف
 رجع خل) نكرا كما ترافا جزاء بالرفع من غير ثنوين
 (ادح ك ص جع) الحسنى كموسى ثم اتبع فى الحرفين
 كفاتبع مراتقا الستين بضم الستين كلهم غير (دح ع)
 يفقهون بضم الياء وكسر القاف (ف رخل) وياجوج
 وماجوج بالالف فيها من غير همزة كلهم غير (ن)
 خرجا بفتح الراء والفاء بعدها (ف رخل) سدا بضم
 الستين (ك ص جع ب) مكى بنونين محفظين الاولى
 مقفوحة والثانية مكسورة (د) اتونى بكسر الهجر

أنكم مع القصر في المنفصل من ارشاد أبي العز وهو طريق أكثر العراقيين عن الحلواني الثاني المد في أنكم مع المد في المنفصل وهو لآل عمر والداني من قرأته على الفتح فارس من طريق ابن عبدان ولصاحب التجويد من طريق

والطبية والكاف والتبصرة عن خلد ومن الهادي والرداية لمرة من روايته السادس عدم الكت والابدال مع الفتح
من التبصرة والطبية من رواية خلد السابع عدم الكت والتحقيق مع الامالة من الكامل من رواية خلد ايضا الثامن

عدم الكت والابدال مع
الامالة من رواية ابن مهران
لمرة من روايته وانه نقل
اعلم قوله تعالى
وما من دابة في الارض ولا
طار يطير الى قوله ام ائنا لكم
فيه لمرة عشرة اوج الاول
الكت في المعرف باللام
وحرف الغنة في ولا طائر
يطير والكت في المنكر في
الوقف من التبصرة والطبية
وجامع البيان والعنوان
والمجنى والتجريد من قراءة
على الفارسي وعلى ابن
فارس وبه قراءة الراني على
ابن الضحج فارس ابن احمد
الثاني التحقيق في المنكر وقفا
على الكت في المعرف باللام
وحرف الغنة من التبصرة
والطبية والتذكرة والكاف
والتبصرة وتخصيص ابن بنية
وارث راي الطبيب وبه قراءة
الراني على ابني الحسن طاهر
ابن غلبون الثالث النقل
في المنكر وقفا على الكت
في المعرف باللام وحرف الغنة
ايضا من الطباعة والكامل
والكافي وهو لمجهر العراقيين
وهذه الوجوه الستة لخلف
الرابع الكت في المعرف
باللام واثبات الغنة والتحقير
في المنكر من التبصرة
والطبية والكاف والتذكرة
وتخصيص ابن بنية وبه قرار
الراني على ابني الحسن

من رواية خلد السابع عدم الكت والتحقيق مع الامالة من الكامل من رواية خلد ايضا الثامن
عدم الكت والابدال مع
الامالة من رواية ابن مهران
لمرة من روايته وانه نقل
اعلم قوله تعالى
وما من دابة في الارض ولا
طار يطير الى قوله ام ائنا لكم
فيه لمرة عشرة اوج الاول
الكت في المعرف باللام
وحرف الغنة في ولا طائر
يطير والكت في المنكر في
الوقف من التبصرة والطبية
وجامع البيان والعنوان
والمجنى والتجريد من قراءة
على الفارسي وعلى ابن
فارس وبه قراءة الراني على
ابن الضحج فارس ابن احمد
الثاني التحقيق في المنكر وقفا
على الكت في المعرف باللام
وحرف الغنة من التبصرة
والطبية والتذكرة والكاف
والتبصرة وتخصيص ابن بنية
وارث راي الطبيب وبه قراءة
الراني على ابني الحسن طاهر
ابن غلبون الثالث النقل
في المنكر وقفا على الكت
في المعرف باللام وحرف الغنة
ايضا من الطباعة والكامل
والكافي وهو لمجهر العراقيين
وهذه الوجوه الستة لخلف
الرابع الكت في المعرف
باللام واثبات الغنة والتحقير
في المنكر من التبصرة
والطبية والكاف والتذكرة
وتخصيص ابن بنية وبه قرار
الراني على ابني الحسن

الشرين مخففة (ف) ييجي كوسى اى كما مر في البقرة
عتيا بضم العين كلم غير (ع ف ر) خلقك بالنون
مفتوحة مكان التاء والف بعدها (ف ر) اجعل لي
بفتح الباء (اح جع) من الحجاب بالامالة فقط (م)
فاوحى كالهدة ييجي كوسى اى بفتح الباء (اح جع)
لاهب بالياء مكان الهنق (ج ح ج) ويخلف (ب)
اى كما مر في البقرة نسبيا بكسر النون كلم غير (ع ف)
فناديها كالهدة من تحتها بفتح الميم ونصب التاء (دح ك)
صريس (تساقت بفتح التاء والقاف وتشديد السين
كلمهم غير (ع ف ج) وهكذا الا بتخفيف السين ف
وهكذا ايضا الا بالياء مفتوحة وتشديد السين (ج)
جث شيئا بادغام التاء في الشين بخلف (ى) في المهد
صبيتا بادغام الدال في الصاد (ى) اثنى كاحياكم في
البقرة وباسكان الباء (ف) واوصاني كاحياكم في
البقرة قول الحق برفع اللام كلم غير (لكن جع) قضى
كالهدة فيكون بالنصب (لكر) وان بفتح الهمزة (اح
جع يس) ابرهيم كما مر في النساء الى اخاف بفتح الباء
(اح جع) يا ابرهيم كما مر في النساء ربي بفتح الباء
(اح جع) عسى كالهدة مخلصا بكسر اللام كلم غير
(ن ف رخل) ابرهيم كما مر في النساء مثلي كالهدة
وبجاء بكسر الباء (ف ر) يدخلون بضم الباء وفتح

من رواية خلد السابع عدم الكت والتحقيق مع الامالة من الكامل من رواية خلد ايضا الثامن
عدم الكت والابدال مع
الامالة من رواية ابن مهران
لمرة من روايته وانه نقل
اعلم قوله تعالى
وما من دابة في الارض ولا
طار يطير الى قوله ام ائنا لكم
فيه لمرة عشرة اوج الاول
الكت في المعرف باللام
وحرف الغنة في ولا طائر
يطير والكت في المنكر في
الوقف من التبصرة والطبية
وجامع البيان والعنوان
والمجنى والتجريد من قراءة
على الفارسي وعلى ابن
فارس وبه قراءة الراني على
ابن الضحج فارس ابن احمد
الثاني التحقيق في المنكر وقفا
على الكت في المعرف باللام
وحرف الغنة من التبصرة
والطبية والتذكرة والكاف
والتبصرة وتخصيص ابن بنية
وارث راي الطبيب وبه قراءة
الراني على ابني الحسن طاهر
ابن غلبون الثالث النقل
في المنكر وقفا على الكت
في المعرف باللام وحرف الغنة
ايضا من الطباعة والكامل
والكافي وهو لمجهر العراقيين
وهذه الوجوه الستة لخلف
الرابع الكت في المعرف
باللام واثبات الغنة والتحقير
في المنكر من التبصرة
والطبية والكاف والتذكرة
وتخصيص ابن بنية وبه قرار
الراني على ابني الحسن

طاهر بن غلبون الخامس النقل في المنكر وقفا على وجهي الكت واثبات الغنة من الطباعة والكاف والكامل وهو لمجهر
العراقيين ايضا السادس الكت في المنكر على وجهي الكت واثبات الغنة ايضا من جامع البيان والعنوان والمجنى والتجريد

الابدال مع الفصح هو احد الوجهين من الساطية والاعلان والتبصرة وهو الذي في غير التيسير الرابع الابدال مع التفصيل من الساطية والاعلان وهو الذي في غير التيسير ايضا قوله تعالى قل رايتم ان اخذ الله الى قوله غير الله يا ايها الذين آمنوا لا تلتزموا الذين هم لا يلتزموا الله ولا رسوله واعلموا ان الله لا يهدي القوم الضالين

مائة اوج الاول التسبيل
مع الرقيق في غير الله من
النير والاطية وهو
مذهب الجمهور الشافعي
التسبيل مع التخييم من الضلوك
والذكر الثالث الابدال
مع الرقيق وهو احد الوجهين
في الساطية والبصرة

والاعلان وهو الداني في
غير البصر قوله تعالى
فصل الى استوحى الاعوج والبصير
فلما تفكروا فيه لما رزق
ربعة اوجه الاول الفصح
والزق من اثار طيبة والهاد
والهابة والكاف الثاني
الفصح والتفخيم من جامع البيان
هي قراءة الداني على ابي
حسن بن علي بن

من التيسير والتأليف الرابع
تفصيل مع التفصيل من
عنوان المجتبى قوله تعالى

الارض جبران فيه ملائزق
ربعة اوج الاول الفتح مع
ترقيق من الساطية والمخلص

من بيمه والبصرة والكافي
الهادي وجامع البيان
ثلاثة الفتح مع الفتح من
سأطية والتجريد وتلخيص
من بيمه والبصرة والكافي

الهداية وجامع البيان
في التفسير والطب والعلوم

وَأَجْعَلِ الْقُلُوبَ غَافِلِينَ
وَلَكُمْ الدِّينُ يَوْمَئِذٍ بِرَأْسِ الْقُدْسِ

كشفتي بخشي كشفتي العلي كذلك وقفا استوى كشفتي
الزى كالنصارى واخفى كشفتي وقفا الحسنى كشفتي
اتيك كالمهدي موسى كالم في البقرة ثانيا اراى كوكبا في
الانعام لاهله امكثوا بضم الهاء الاخيرة (ف) انى بفتح
الياء (ادج جع) لعل بفتح الياء (ادج ك جع) النار
كالبصار هم هدى كشفتي وقفا اتيا كالمهدى ياموسى
كشفتي انى بفتح الهززة (دح جع) وبفتح الياء (ادج جع
طوى بغير تنوين مع الالف بعد الواو (ادج جع جع
وكشفتي وقفا وانا اخترتك بشد يدا النون وبالنون
مفتوحة مكان التاء الثانية والفاء بعدها (ف)
يوسى كشفتي انى بفتح الياء (ادج جع) لذكرى بفتح الياء
(اح جع) لجزى كالمهدى تسى كشفتي هوى كالمهدى
فزدى كشفتي ياموسى كذلك ول باسكان الياء كلهم
غير (ج ع) اخرى كالنصارى ياموسى كالم في البقرة
فاليها كالمهدي تسى كشفتي الاولى كذلك اخرى كالنصارى
الكبرى كذلك وقفا طغى كشفتي ويسرى بفتح الياء (اح جع
انى بفتح الياء فى الوصل (دح) اشد بفتح الهززة و
قطعها (ك) و اشركه بضم الهززة (ك) سؤلك بالابدال
(ى جع) ياموسى كشفتي اخرى كالنصارى ما يوسى كشفتي
ولتضع باسكان اللام وجرم العين (جع) عني بفتح الياء
(اح جع) ياموسى كشفتي لنفسى بفتح الياء فى الوصل

قوله تعالى قلنا لا تألفوا ما يولون (ج) وابتدأ مع خبره
وبدأها عنه ومن خبر عن (ج) وابتدأ مع خبره
في الوصل عن خلف ما لده (ج) والكبرى ذهب
وبدأها عن (ج) وخلف (ط) وابتدأ عن (ج)
وبدأها عن (ج) وابتدأ عن (ج) وابتدأ عن (ج)
وابتدأ عن (ج) وابتدأ عن (ج) وابتدأ عن (ج)

ع
تقرء وتضاف الى القصة من زوايا بالتوب
م
يا اهل

تبيينات
في الاموال لا تقع في التضع على
في ان الى قوله ادغام ح ل ف دخل
تبيين عن ادغام ح ل ف دخل
عن ادغام ح ل ف دخل
ف

وَأَمَّا كَيْ عَنْ (ي) وَقَالَ عَنْ (ي) وَقَدْ جَاءَكَ عَنْ ادْعَاكُمْ
وَأَمَّا كَيْ عَنْ (ي) وَقَالَ عَنْ (ي) وَقَدْ جَاءَكَ عَنْ ادْعَاكُمْ
وَأَمَّا كَيْ عَنْ (ي) وَقَالَ عَنْ (ي) وَقَدْ جَاءَكَ عَنْ ادْعَاكُمْ

مفتی محمد رفیع الدین (ر)

السالية وهو لابي القاسم خلف بن خاد
اقتله قل الاستكم الى اخر الاية فيه لابن

مراجع النقل مع التعقيب من السالطية وهو لابي القاسم خلف بن خاقان قال الداني وبذلك قرأت على ابن خاقان قوله تعالى
ولذلك الذين بدى الله فهدى بهم اقداره قل لا اسئلكم الا الاية فيه لابن دكوان احد عشر وجها الاول التوسط في الفصل والاشباع

في اقتداء والتوسط في المفصل ايضا وعدم السكت في اسلككم واجرا ان ومع الفتح في ذكرى من التيسير والساجية والعنوان والمجيب وغيره من الكتب التي كذلك مع الاطالة في ذكرى وهو طبق الصوري من غير زيد عن الربيعي عنه ان قلت كذلك لكن

جمع السكت في أسلكتكم واجرا
الذوم مع الفتح في ذكرى من
المبجج من طريق ابن الاضرم
عن الاخفش الرابع

كذلك مع الامانة من المبيع
على شيخ الشريف من طريق
السنداني عن الرطبي عن الصوري
ومن طريق الكازيني عن

المطوعى عن الصورى
الخامس التوسط فى المنصر

المفصل وعدم الاستيعاب
في قوله وعدم المكت فيها

حالا مالہ فی فکری من ارشاد
فی العز من طریق زید عن الرطبی

من الصور السادس
الطويل في المتصل مع

شباع في اقته والتوسط
للمفصل وعدم السكت
وذلك

سُئِلَ عَنْ رَجُلٍ أَجْرَانِ مَعَ الصَّخْرِ
يَكْرِي السَّابِغَ كَذَنكَ
مِمَّا لَا يَلَاظُ فِي ذِكْرِ

من مع الامانة في ذكرى
من كذلك لكن مع السكت
ومع الضم في ذكرى

و مع الصبح فی زکری
سبح کہ نک لکن مع الامانہ
کری العاتہ کہ نک

مع عدم الاشباع في اذنة
عدم السكت فيها ومما لالامة

من يرى المد الطويل في

یقین بحسب اختلاف

شباع وعدم
لت وعدم والفتح

الحادي عشر
المويل في المتصل

والمنفصل مع الاشباع في اثنائه ومع عدم السكت فيهما ومع الفتح في ذكرى من التذكار والمستدير وكفاية الي الغز من طريق
الكامي عن النقاش عن الاخفص فبهذا احد عشر وجها اخذناها وهما وجهان اخران لم نأخذ بهما الا في التوسط في الفصل

(ادج جمع) في ذكرى كذلك طغى ووخشى بطنى الثالث
كشقى وارى كالنصارى الهدى كشقى وتولى كذلك
ياموسى مثلها اعطى كالهدي هدى كشقى الاولى كذلك
ينسى مثلها وقفها بكسر الميم وفتح الهاء والفاء بعدها
كلهم غير (ن ف رخل) شتى كشقى النوى كذلك اخرى
كالنصارى وابى كشقى ياموسى كذلك لا تخلفه بجزء الفاء
(جمع) سوى بكسر السين (ادج جمع) وبالفعل وقفها
(ج ح) وبلا مالة (ص ف رخل) شتى كشقى وقفها فنوى
كالهدى انى كشقى موسى كما مر في البقرة فيسحقكم بفتح الياء
والحاء (ادج ك ص ج ج ح) من افزى كالنصارى النجوى
كشقى قالوا ان بفتح النون بشدة كلهم غير (دع) هذان
بشدة النون (د) وبالياء ساكنة بعد المذال والنون
(ح) المثلى كشقى فاجمعوا بوصل الهزنة وفتح الميم (ح)
استعلى كشقى ياموسى كما مر في البقرة الفى كشقى
يخيل بالناء (م ح) شتى كشقى موسى كذلك الاعلى
مثلها تلقف كما مر في الاعراف الابرع الهاء هنا (م)
كيد ساحر بادغام الذال في السين (ى) وبكسر السين واسكان
الهاء من غير الف (ف رخل) انى كشقى السحرة سجدا
بادغام التاء في السين (ى) وموسى كشقى امنتم
زيادة هزنة مفتوحة في الاول كلهم غير (ز ع يس)
وبسبيل الهزنة الثانية (اهج ك جمع) والواجبة الثلاثة

تنبيهات
قوله تعالى قال الى قوله استعجل لانفع في جعل لك
عن (ي) وماء واين وقفا عن (ف) ولقبنا
عن ابدال (ي) جمع وقال لم عن (ي) ونجاب
عن االة (ف) ولما عن (ج) واليوزن
عن (ي) منه

تفسيره
قوله تعالى قالوا الىٰ ذلک العلی الا نرىٰ فی بینک تلفظ
من تشدید ناء (هـ) والسر عن (ج) واذنکم
من ادغام (ی) ویکبر عن (ج) وکذا ذلک السر
فی الوصل ومن خلاف عن (ج) وانی فی الحرفین
مقتضیان (ف) ونورک عن (ج) وجاء فاعن
بالله (م ف غل) واما ضم خطایا فاعن (ج)
لیفتقرنا عنه وادغام (ی) وجذر عن (ج)

والمنفصل مع الاشباع في اثنائه ومع عدم السكت فيهما ومع الفتح في ذكرى من التذكار والمستدير وكفاية الي الغز من طريق
الكامي عن النقاش عن الاخفص فبهذا احد عشر وجها اخذناها وهما وجهان اخران لم نأخذ بهما الا في التوسط في الفصل

والمتفصل والاشباع في اقته والكت في اجرا ان فقط مع الفتح في ذكرى من غاية الى العدا من طريق العلوى عن القاش
عن الاخفش ومن كامل الهدى من طريق الجبني عن ابن الاخوم عن الاخفش ان في المد اللول في المتصل والمتفصل

والاشباع في اقته مع
الكت في اسلكم واجرا ان
عنه من الارشاد والى العز
وانما لم نأخذ بها لما في ثبوتها
من الكلام قوله تعالى
قل لا اسئلكم عبدا اجرا
فيه طرفة اربعة اوجه الاول
عدم السكت في اسئلكم
فقط مع التحقيق في قوله
عليه اجرا من التيسر والناطقة
واكثر الكتب الثاني
كذلك مع الابدال في قوله
عليه اجرا لان مهران في غير
غاية على ما ذكره ابن الجزري
في نثره الثالث في اسئلكم
مع التحقيق في قوله عليه اجرا
من روضة ابى على وارشاد
ابى العز والمستنير لابن سوار
عن غير ابن شيطا وكامل
الهدى وغاية ابن مهران
من رواية خلف من طريق
غير ابن مقسم ومن رواية
خسار الرابع كذلك مع
الابدال من المبعج وغاية
الى الصلا وكفاية ابى العز
وسبعة ابن مجاهد والكار
وهو لابن سوار عن ابن شيطا
وغاية ابن مهران من رواية
خلف من طريق ابن مقسم
وهو المشهور عند اكثر العرب
وفيه وجه اخر ان لم نأخذ
بها الاول السكت في
المتفصل والمتصل مع التحقيق
من كلام طرفة ومن التجويد
من قرأه على عبد الباقي

تنبيهات
قوله تعالى جئات ال فله موعده لا يخ في اسرئيل
عن (ج) وواعداكم من عدم الالف التي قبل
العين (ج) وواعداكم من عدم الالف التي قبل
تنظير ولا خلاف في ادغام دال (ف رخل)
منه

تنبيهات
قوله تعالى قالوا ال فله موعدا لا يخ في الهم عن
(ف) وقال لم عن (ي) وبراى عن ابداله
وابدال (ج) وواعداكم من عدم الالف التي قبل
(ج) وواعداكم من عدم الالف التي قبل
ونقول لا عن (ي) وكذا وقفا (ق) واسرئيل
منه

معلومة لورش موسى كما في البقرة وابقى كشتى الدنيا
كذلك خطا يا ناكها حياكم في البقرة وابقى كشتى بجى كذلك
يا نه باختلا من كسرة الحاء (يس) ويخلف (ب) و
باسكانها (ي) العلى كشتى تركى كذلك ان اس بكسر
النون ووصل الهزة بعدها ووصلا وبكسرها في لا ابتدا
(ادج) لا تخاف بجزم الفاء من غير الف (ف)
تختى كشتى هك كذلك انجيناكم بالشاء مضمومة مكاف
النون من غير الف بعدها (ف رخل) وواعداكم
كذلك والسلوى كشتى ما رزقناكم كاشفيا كما قرأنا
فيحل بضم الحاء (ر) يحلل بضم اللام الاولى (ر) ولا
خلاف في الحرف الثالث وهو ان يحل هو كشتى اهتد
كذلك يا موسى مثلها اترى بكسر الهزة واسكان الشاء
(يس) لرضى كشتى موسى كما في البقرة افضال
بتفخيم اللام بخلف (ج) بملكا بكسر الميم (دح ك ي) و
بضمها (ف رخل) حملنا بفتح الحاء والميم مخففة (ح)
صرف رحه خل) والله موسى كشتى النياموسى كذلك
تبعن باثبات الياء وصلا (اح) وفي الحالين (ديج)
وكذلك الا بفتحها في الوصل (نجع) ام كما في الاعراف
ولا براسى بفتح الياء (اح جع) بما لم يبصروا بالشاء
(ف رخل) فبذتها بادغام النون في الشاء (ح ف رخل)
تخلقه بكسر اللام (دح ي) لفرقة بفتح النون واسكان

من رواية خايد وهو مذاهب الشدائ وسببط الخياط عن الكارزنجي عن ال فله موعدا لا يخ في الهم عن
قوله تعالى وما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون فيه لا ي عرو باعتبار مراتب المتفصل والمتقبل واسكان يشعركم واخذوا

والفقه ويعتبر الهمز والابدال سبعة وعشرون وجها الاول الاسكان والقصر في المتكسر مع المد بقدر الفين في المنكسر والهمز في لا يؤتون للدوري من التبر والسالبة والمستقر والمبهم وهي قراءة الداني على الالف فتح فارس والباء عمرو من روايتيه

[illegible]

(د) ووهف منه
 وقولنا عن (د)
 تنبيهات
 قوله تعالى فضعالى قوله تنهى لانتفى بالقرآن عن
 (د) ولا خلاف فى ادغام لام قل وفى عدم اشتباع
 فتحة لا فتشوا للكل والاشككة السبعة وعن تمام
 (ج) وعليها عن (ج) والجبة وقفا عن (د)
 (ج) وقال رب عن ادغام (د)
 وعصم مع ادغام (ج)
 يعبدون عن (ج)
 تنبيهات
 قوله تعالى وكذلك الى غير السبعة لانفى بالآخرة عن (ج)
 وابقى والخبرين وقفا عن (د) وبقى قبله والتهار
 ملك عن ادغام (د) وخبروا بالهولة عن (ج)
 عن نزولك عن (د) اولواثم عن (ج) و
 من ط كفى الفاحشة ولا تنفى فيما بين السورتين عن
 الوجه التى عليها فى باب البسلة ولا تتركها عنه
 الفقرة

[illegible]

الحاء وضمن الراء مخففة (ع) وبلاساكن وتخفيفا
فقط (ج) ينفع بالنون مفتوحة وضمن الباء (ح) ترى
كالنصارى فلا يخاف بجزء الفاء من غير الف قبلها (د)
بقضى كالحاء وبالنون مفتوحة وكسر الصاد وفتح الياء
الاخيرة (يع) وحيه بنصب الياء (يع) ابي كشتى فكتشى
كما مر هنا تسمى كالنصارى وانك بكسر الهجزة (اص) تضى
كتشى يلى كذلك سوانها كما مر في الاعراف وعصى كالحاء
فغوى كتشى اجنبية كالحاء وهك كتشى هداى كما مر في البقرة
بشكى كتشى اعى كذلك حشيتى بفتح الياء (ادج) اعى كالحاء
تسى كتشى وابقى كذلك النوى مثلها مستى غوها وقفا
والنهار كما بصار هم ترضى كتشى وبضم التاء (صر) زهرة
بفتح الحاء (يع) الدنيا كتشى وابق كذلك للتقوى مثلها
تاتهم بالياء (دك ص ف ر عي خل) الاولى كتشى وخزنى
كذلك اهتدى مثلها اذا لم يتصل بالسكون

سورة الانبياء عليهم السلام

قال دى فرا بنهم القاف وسيزم اللام من غير الف (ادح لاص
 جمع بع) افترية كالنصارى نوحى بالياء وفتح الحاء كلهم غير
 (ع) فكالهك وانما نال بالياء (ى جمع) ودعويهم كوسى
 معى باسكان الباء كلهم غير (ع) نوحى بالياء وفتح الحاء
 كلهم غير (ع ف رخل) فبالقليل يختلف (ج) فاعبدون
 باثبات الباء (بع) ارتضى كالهك انى يفتح الياء (اح جمع)

عن (ج) عن (د) ولديهم من (ج) ولا خلاف
في (ج) عن (د) وقتها وفدا عن (د)
عن (ج) عن (د) وقتها وفدا عن (د)

والمستنير والابن عمرو من روايته لابن محاسب من جهة الاختيار احدى عشر كذلك لكن مع الاشارة الى المستنير من
العنوان والمستنير والابن عمرو من روايته لابن محاسب من جهة الاختيار اثنان عشر

ابن بنية وبه قراءة الداني على
إلى الحسن بن ضليون
العاشر كذلك لكن مع النقل
في من اطلاق وقفاً من الكافي
ومن الشاطبية ايضا الحادي
عشر بعدم السكت في تناولوا
اقل وفي شيا مع الغنة
وعدم السكت ايضا في من
اطلاق الحاد من التيسير
والشاطبية والهادي
والهادية وبه قراءة الداني على
إلى الفتح فارس
الثاني عشر كذلك لكن مع
النقل من الكافي والكاظم
وغاية ابن مهران ومن
الشاطبية ايضا ومها وجوه
آخر لم نأخذ بها وهي وجوه
السكت على حرف الله
وتوسط شيئا الاول
السكت في الكل مع النقل
وقفاً خلف من غاية إلى
اعلا وكامل الهدى الثاني
السكت على المنفصل اعني
تناولوا اقل دون حرف الله
مع توسط شيئا ومع السكت
وقفاً من العنوان والمجتهبي
ثالث كذلك لكن مع
النقل وقفاً من الكافي
لراجع السكت على الكل
مع النقل الحاد من غاية
إلى العلا وكامل الهدى
الرابع كذلك لكن مع
السكت وقفاً من
تجريد من قراءة على عبد

منسكا بكسر السين (ف رخل) ينال بالناء (يع) يناله
كذلك التقوى كوسى هديكم كالهك بدافع بفتح الباء
والفاء واسكان الدال من غير الف (دح ج) اذن بفتح الحزة
(دك ف رخل) يقاتلون بكسر التاء كلهم غير (الك ع ج)
ديارهم كابصارهم دفع الله كما رمى البقرة لهدمت بتخفيف
الدال (ادج) تكبر باثبات الباء في الوصل (ج) وفي
الحالين (يع) اهلكناها بالناء مضمومة مكان النون
من غير الف قبل الهاء (ح يع) وبث بالابدال (ج ي جع)
تعدون بالياء (د ف رخل) معاجزين بتشديد الجيم من
غير الف (دح) تمنى كالهك امنيته بتخفيف الباء (جع)
قتلوا بتشديد التاء (ك) مدخلا بفتح الميم (اجع)
في النهار كابصارهم يدعون بالناء (ادك من جع) لتناء
ان كالتفاء اموالكم في النساء احياكم كما رمى البقرة
منسكا كما رانق تتلى كالهدي تدعون بالياء
(يع) اجنيبكم كالهك سميكم موليكم الموالى الثلاث كذلك

وكان يكره من
روى وروى عن (رج)
وبسبوعين (ج)
تنبهاست
فلهذا لم يستعمل ذلك اللفظ لوضوح معني اللفظ في
الرجوع (رج) واخذتها من انشاء غير (رج) وروى عن
الصديق الوصل عن (رج) ونذروا معقوف عن
ولانجى عن (ا) وصراط كان الفاخرة
تنبهاست
فلهذا لم يترك اللفظ الجيد لافظ في محكمهم من
انشاء (رج) ولحقوا الحزين عن (رج) و
غيره عن (ج) وصاب بمنزلة عوفيه عن (رج) و
نصفه عن (ج) والله هو الحزين ودينه هو
عن (ج) وفي الوصل عن (ج) والطيفير عن
تنبهاست
فلهذا لم يترك اللفظ الجيد لافظ في

[illegible]

سورة المؤمنون

ابتقى كالمهدي لا ممانتهم وأبغى الف بعد النون (د)
صلونهم بغير واو (ف رخل) قرار في الحرفين كالابرار في
ال عمران عظاما بفتح العين واسكان الظاء من غير الف
(وكص) العظام كذلك انشأناه بإبدال (ي جع) فأنشأنا
كذلك شيناء بكسر السين (ادج جع) تنبت بضم التاء

[illegible]

الباقية الساكنة على المفصل دون حرف المد مع توسط شيئا ومع الساكنة وقفا لحذفها من العوان والمجتنى
هذه سنة اوج لم تأخذ بها لما في ثبوتها من الضعف والله تعالى اعلم وهما وجه اربعة اخر غير ما ذكرتم تأخذها ايضا

والجوز الثاني الاسكان مع التقليل من التبر والسالية والعنوان الثالث الفتح مع الفتح من السالية والكافي
 والتلخيص الرابع الفتح مع التقليل من التبر والسالية قوله تعالى ولا تزر وازرة وزر اخرى فيه لازق ثم ارجع

الاول الرقيق في الراء
 المضمومة وفي وزر من
 التبر والسالية والكافي
 الثاني الرقيق في الاول
 والتقديم في الثاني من الراء
 والهداية والبصرة والتجويد
 وبه قرأ الرائي على في الفتح
 فارس الثالث التقديم
 في الاول والرقيق في الثاني
 من العنوان والمجني والذكرة
 وبه قرأ الرائي على في الحسن
 بن غلبون ولا خلاف في
 رقيق وازرة
 سورة الاعراف قوله
 فالحان دعويهم اذ جاءهم
 بأسنا الا ان قالوا انما كنتم
 ظالمين فيه لا في عروفتهم
 عروفتهم الاول التقدير
 في دعويهم والتقدير الفين
 في المنص والاهز في بأسنا
 والتقصير في المنفصل لدوري
 من التبر والسالية وهي
 قراءة الرائي على في الفتح
 فارس من قراءة على عبد
 الباقي ولابي عمرو من رواية
 من غاية ابن مهران الثاني
 كذلك لكن مع التقدير
 الفين في المنفصل لدوري
 من رواية التبر من قراءة
 على ابي الحسن بن غلبون
 ومن السالية وهو اختيار
 ابن مجاهد لابي عمرو من رواية
 ان انت الابدال مع قصر
 المنفصل للسوسي من التبر
 والسالية والكافي والتلخيص

تنبيهات
 ٩٩ قوله تعالى فالحان دعويهم اذ جاءهم بأسنا الا ان قالوا انما كنتم ظالمين فيه لا في عروفتهم عروفتهم الاول التقدير في دعويهم والتقدير الفين في المنص والاهز في بأسنا والتقصير في المنفصل لدوري من التبر والسالية وهي قراءة الرائي على في الفتح فارس من قراءة على عبد الباقي ولابي عمرو من رواية من غاية ابن مهران الثاني كذلك لكن مع التقدير الفين في المنفصل لدوري من رواية التبر من قراءة على ابي الحسن بن غلبون ومن السالية وهو اختيار ابن مجاهد لابي عمرو من رواية ان انت الابدال مع قصر المنفصل للسوسي من التبر والسالية والكافي والتلخيص

على الهزرة وفتح الهمزة بعدها وتشديد اللام مع فتحها (ج)
 القري كوسى تشهد بالباء (ف رخل) ازي في الحرفين كالهدة
 ابصارهم كما ابصارهم كابصارهم جيوبهم بكسر الجيم (دم
 ف ر) غير بالنصب (ك ص ج) ايه المؤمنين بضم الميم (ك
 الايام كالهدة واما انكروا بانثاء في البقرة الا ان تسهل الهزرة
 الاولى بينها وبين الباء هنا وهكذا نحو حيث جاء وفقا انكم
 كالهدة على البقاء ان كن النساء الا في النساء الا ان كهلوا ان
 كنتم في البقرة على مذهب (ج) اكرهين بالامالة بخلف (مر
 مبيئات بفتح الباء (اد ص ج ج) كشكوة بالامالة
 (ت) درى بكسر الدال واظهار الباء المدغم وهمز مرفوعة
 منونة مكان الباء المدغم فيه (ح ر) وهكذا الا بضم الدال
 (ص ف) يوقد بالناء مفتوحة وفتح الواو والدال وتشديد
 القاف (د ج ج ج) وبالناء مضمومة فقط (ص ف رخل)
 يكاد زيتها بادغام الدال في الزاي (ي) بسج بفتح الباء
 (ك ص) بحسبه يحسبهم في البقرة فوفيه كالهدة
 بعشيه كذلك سحاب بغير تنوين (ه) ظلمات بالحفض
 (د) برهما كالنصارى يكاد سنارقه بادغام الدال في
 السين (ي) يذهب بضم الباء وكسر الهاء (ج ج)
 بالابصار كابصارهم الابصار كذلك خلق كما مر في برهم
 كل بالحفض (ف رخل) مبيئات كما مر انفا من يشاء الى
 كما مر في البقرة يتولى كالهدة ليحكم بينهم في الحرفين كما مر في

ولابي عمرو من رواية من البصرة وهو اختيار ابن مجاهد من روايته ايضا الرابع التوسط في المنفصل مع الاهز في بأسنا ومع
 الفص من السالية على قول وبسوط ابن مهران الخامس كذلك لكن مع التوسط في المنفصل من الارش والباقي الغر والفر

السادس الابدال مع القصر من الشاطبة على قول الساج الاشباع في المنصل والامر في باسنا مع القصر الشامن
كذلك لكن مع مد المنفصل بقدر الفين التاسع الابدال مع القصر وهذه الوجوه الستة لبعض العراقيين من روايتهم

العاشر الفتح في دعويهم
مع المد بقدر الفين في
المنصل والامر في باسنا
مع قصر المنفصل لدوري
من الضوان والسوسى من
المبجج والمستبر الحادى عشر
كذلك مع مد المنفصل بقدر
الفين من غاية الى العلاء
والمبجج والهادى والهداية
الثانى عشر الابدال مع القصر
من اعلان الصفراوى من
هداية الروى وهو للادنى
على شيخ الى الحسن بن غبون
من رواية السوسى الثالث
عشر الاشباع في المنفصل
والامر في باسنا مع القصر
الرابع عشر كذلك لكن مع مد
المنفصل بقدر الفين
الخامس عشر الابدال مع قصر
المنفصل وهذه الوجوه
الستة لجمهور العراقيين من
روايتهم والله اعلم
قوله تعالى يا بنى ادم قانرنا
عليكم باسا الاية في لادى
سبعة اوج الاول الطول
في مد البدل وقصر ووساكنم
وفتح النقوى وترقيق خير
من الشاطبة والبصرة والتجريد
والهادى والهداية الثانى
كذلك لكن مع تقبل النقوى
وترقيق خير من الشاطبة
الثالث كذلك لكن مع تقويم
خير من الضوان والمجسبى
الرابع التوسيط في مد البدل
مع قصر ووساكنم وتقبل
النقوى وترقيق خير من الشاطبة
في مد البدل وفى ووساكنم
وفتح النقوى وترقيق خير من الشاطبة

قوله تعالى يا بنى ادم قانرنا
عليكم باسا الاية في لادى
سبعة اوج الاول الطول
في مد البدل وقصر ووساكنم
وفتح النقوى وترقيق خير
من الشاطبة والبصرة والتجريد
والهادى والهداية الثانى
كذلك لكن مع تقبل النقوى
وترقيق خير من الشاطبة
الثالث كذلك لكن مع تقويم
خير من الضوان والمجسبى
الرابع التوسيط في مد البدل
مع قصر ووساكنم وتقبل
النقوى وترقيق خير من الشاطبة
في مد البدل وفى ووساكنم
وفتح النقوى وترقيق خير من الشاطبة

سورة الفرقان
افترية كالتضارى على كالهدى يلقى كذلك باكل منها قران النون
(ف رخل) ويجعل بالرفع (دك ص) بالساعة سعيرا بادغام
الناء فى السين (دى) ضيقا باسكان الياء مخففة (د)
بحشرهم بالنون كلم غير (دع جع يع) فيقول بالنون (ك)
انتم كاتذرتهم فى البقرة هؤلاء كالنساء او فى البقرة غنم
بضم النون وفتح الحاء (جع) تستطيعون بالياء كلم غير
(ع) رى كالتضارى بشرى كذلك تشقق بتشديد الشين
(ادك جع يع) ونزل الملائكة بنونين الثانية ساكنة
وتخفيف الزاى ورفع اللام ونضبا لاء (د) باليتنى بفتح
الياء (ح) يا ليتنى كامر فى المائدة قومى بفتح الياء (اهح)

قوله تعالى يا بنى ادم قانرنا
عليكم باسا الاية في لادى
سبعة اوج الاول الطول
في مد البدل وقصر ووساكنم
وفتح النقوى وترقيق خير
من الشاطبة والبصرة والتجريد
والهادى والهداية الثانى
كذلك لكن مع تقبل النقوى
وترقيق خير من الشاطبة
الثالث كذلك لكن مع تقويم
خير من الضوان والمجسبى
الرابع التوسيط في مد البدل
مع قصر ووساكنم وتقبل
النقوى وترقيق خير من الشاطبة
في مد البدل وفى ووساكنم
وفتح النقوى وترقيق خير من الشاطبة

السادس الابدال مع القصر من الشاطبة على قول الساج الاشباع في المنصل والامر في باسنا مع القصر الشامن
كذلك لكن مع مد المنفصل بقدر الفين التاسع الابدال مع القصر وهذه الوجوه الستة لبعض العراقيين من روايتهم

عن ابن جرير أن الله بقدر الضيق مع السنين من المبهج والتذكير الرابع كذلك مع الصادق غاية إلى العلماء الهدى إلى الخامس الله بقدر ثلاث الفات مع السنين من العجز والارشاد والكمال وإذا عتبرت اجتماع المفصل مع المتصل برتقى

الوجه الى اثني عشر وجها
وقد لخص خمسة اوجه
الاول القصر في المنفصل
مع الصاد في بطة من
الروضة والمستير وجامع ابن
فارس وكفاية ابني الغر
من رواية الولي وذرعان
بها عن عمرو وحفص الثاني
التوسط في المنفصل مع
السين من العنوان والمجتي
وسبعة ابن مجاهد الثالث
التوسط مع الصاد من الكامل
من غير طريق عمرو الرابع
الم بقدر اربع الفات مع
السين من التيسر وكذا من
طريق الساطية على قول
والكاف والرداية الخامس
كذلك مع الصاد من الكاف
والرداية واذا عبرت
اجتماع المنفصل مع المتصل
يرتقى الوجه الى تسعة
فافهم قوله تعالى
ولما جاء موسى لميقاتنا
ال قوله البك في لابي عمرو
باعتبار مراتب المد المتصل
ومراتب المد المنفصل وباعتبار
تفصيل موسى وفتح وباعتبار
الادغام والاطهار في قال
رب وباعتبار الاسكان
والاخلاص في ارفي ثمن
وجا فعبك باستخراجها غير
انني نهيك على ان الفسخ
في موسى لاجبي على المد في
المتصل بقدر ثلث الفات
كما عرفت في نظائره فقص

[illegible]

فَقَطَّ (ج ديس) وبالألف فقط (ل) فالتقى كالتقى
تَلَقَّفَ كما مر في الاعراف السحرة ساجدين بادغام التاء في
السين (ي) امنتم بزيادة همزة مفتوحة كلهم غير (ع
س) وبسبيل الهمزة الثانية (ادح لجمع) والوجه
الثلاثة معلومة لورش خطأ بانما كفا حيا كمر في البقرة الازهر
كما مر في طه بعبادى بفتح الياء (اجع) حادرون بغدالف
(ادح لجمع يه) راء الجمعان بامالة فتحه الراء وصلوا
بامالتها والهمزة معا وقفا (فخل) لكن مع تسهيلها على
اصلها (ف) وبتقليل الهمزة فقط بخلف في الوقف (ج)
وبامالتها فيه ايضا (ر) على الاصل في ذوات الياء ان معنى
باسكان الياء كلهم غير (ع) سيهدين باثبات الياء (يع) كلا
فرق بتفخيم الراء تارة وترقيقها تارة اخرى للكل انباء ابراهيم
كشدهاء اذ في البقرة عدو ل بفتح الياء (اح جمع) يهدين باثبات
الياء (يع) ويبقين ويبقين ويجيبين الثالث كذلك ورثتجة
بادغام التاء في الجيم (ي) لا ي بفتح الياء (اح جمع) واطيعون
باثبات الياء في ثمانية مواضع هنا (يع) اجري باسكان الياء
في خمسة مواضع هنا كلهم غير (اح ل جمع) واتبعك بقطع
الهمزة مع فتحها واسكان التاء مخففة والفاء بعد الياء ورفع
العين (يع) كذَّبُون باثبات الياء (يع) معنى باسكان الياء كلهم
غير (يع) جَبَّارِينَ بالتقليل بخلف (ج) وبالأماله (ت)
ان ي بفتح الياء (ادح جمع) خلق بفتح الحاء واسكان اللام

عليها ذلك والافريقي الوجوه الى ستة وثلثين كمن لم ينفذ بالفتح في فعله على التوسط في الغيرين من المذ. قوله تعالى
 بهت ذلك مثل القوم الذين كذبوا باياتنا فيه لازلزق اربعة اوج اظهار بهت ذلك مع وجوه من ابدال التثنية الطول من الساطية

انتم من البصرة ملكي والتجريد لابن الفحام قوله تعالى اذ انتم بالعودة الدنيا وهم بالعودة القصوى في لابي عمرو ثلثة اوج الاول
تعبيل الدنيا والقصوى من التيسر والشاطية والتذكرة والبصرة الثاني اصباح الدنيا وفتح القصوى للدوري من طريق ابن

فرج من المستنير وارثا إلى
العز وغاية إلى العلائق
فتمها من العوان والمجسبي
والهادي قوله تعالى
ولولا بهم كبر الغنم فيه

ولما زرق أربعة أوج الأول
 فتح أربكهم مع ترقب كثير من
 الباطنية والعزوان والمجنبي
 والبصرة وهي قرأة الداني
 على أبي الفتح فارس بن أحمد
 الثاني الفتح مع التخميم وصلا
 من الادي والهداية والكاف
 والتجريد من قرأة على عبد
 الباقي الثالث تفصيل

باثباتها في الوقت (بج) ويخلف (بح ع) ويجذفها في الحالين
 (دك ص ف رخل) اتبعكم كالماء المتلازم كنشاء اصباهم
 في الاعرافاتيك في الحرفين بامالة فتحة المحضرة (ض) و
 يخلف (ف) راه كواك في الانبياء ليلوئي بفتح الياء (اجع)
 ا اشكر كما انذرتم في البقرة سابقا بهمزة ساكنة بعد السين
 مكان الالف (ز) لتبينته بالناء مكان النون الاولى وض
 الناء الثانية (ف رخل) لنقولن بالناء وض اللام الثانية

الاول الترفيق في مغيرا وغيرا
من التيسير والسهولة وهو احد
الوجوه في الكافي الثاني
ترقيق الاول وتفخيم الثاني
من التكرار والعنوان المحبب
في قراءه الثاني على ابي
الحسن بن غلبون الثالث

التفخيم الاول وترقيق الثاني
من الالادي والهادية والمجريد
عن سجع الخبيد الباقية وهو
الوجه الثاني في الكافة ولا يجي
التفخيم في الثاني على التفخيم
في الاول على ان يكون الثاني لان التفخيم الثاني في الثاني من قرأته على ابي الحسن بن غلبون ومذهب في الاول هو الترقيق كما نبهناك
عليه قوله تعالى ان يكن منكم عشرون ضابرون فيه لا لادق ثمة اوج الاول في عشرون وصابرون من البسير والسالفة وغيرها

الثاني تفخيم الاول وترقيق الثاني من الهمزة والكاف والبصرة والجرم الثالث تفخيمها من التذكرة والعنوان والمجنى قوله تعالى والذين امنوا ولم يهاجروا الى قود يهاجروا فيه لا يزرقي سنة اوج الاول الطول في امنوا وترقيق ولم يهاجروا وطول

شيء من التالفة والهاوي
والهاوية والجرم والكاف في
الثاني كذلك لكن مع التوسط
في شيء من البصرة والتخفيف
الثالث الطول في امنوا تفخيم
ولم يهاجروا التوسط في
شيء من العنوان والمجنى
الرابع التوسط في امنوا
وترقيق ولم يهاجروا والتوسط
في شيء من التيسر والتالفة
والتخفيف الخامس القصير
في امنوا وترقيق ولم يهاجروا
والتوسط في شيء من التالفة
والتخفيف السادس كذلك
لكن مع تفخيم ولم يهاجروا
من التذكرة لابي الحسن بن
خليلون سورة التوبة
قوله تعالى فمضى اولئك في
لادري باعتبار مربي المد
وفتح عسى وتضليل فمضى لوج
سنة منها على فتح عسى بنا
على تفرق في حرج المنفصل
والمفصل واثنان على تضليل
عسى وبهاذا المنفصل
والمفصل بقدر العين على انه
من الهمزة والهاوية ثم
استباع المنفصل على انه رواية
بعض العراقيين عن الجماعة
كلهم هذا على ظاهر التفسير
والا على مقتضى ما في الهاء
فما تضليل فيه اصلا على انه
لنورض فيه رواية التضليل
من الهاء فمقتضى ما في
الهاء ان يحج مع قصر المنفصل
ايضا والله اعلم وبذلك

نبيهات
التي هي في قوله لا يزرقي سنة
من الهمزة والكاف والبصرة والجرم
الثالث تفخيمها من التذكرة والعنوان والمجنى
قوله تعالى والذين امنوا ولم يهاجروا الى قود يهاجروا فيه لا يزرقي سنة اوج الاول الطول في امنوا وترقيق ولم يهاجروا وطول
شيء من التالفة والهاوي
والهاوية والجرم والكاف في
الثاني كذلك لكن مع التوسط
في شيء من البصرة والتخفيف
الثالث الطول في امنوا تفخيم
ولم يهاجروا التوسط في
شيء من العنوان والمجنى
الرابع التوسط في امنوا
وترقيق ولم يهاجروا والتوسط
في شيء من التيسر والتالفة
والتخفيف الخامس القصير
في امنوا وترقيق ولم يهاجروا
والتوسط في شيء من التالفة
والتخفيف السادس كذلك
لكن مع تفخيم ولم يهاجروا
من التذكرة لابي الحسن بن
خليلون سورة التوبة
قوله تعالى فمضى اولئك في
لادري باعتبار مربي المد
وفتح عسى وتضليل فمضى لوج
سنة منها على فتح عسى بنا
على تفرق في حرج المنفصل
والمفصل واثنان على تضليل
عسى وبهاذا المنفصل
والمفصل بقدر العين على انه
من الهمزة والهاوية ثم
استباع المنفصل على انه رواية
بعض العراقيين عن الجماعة
كلهم هذا على ظاهر التفسير
والا على مقتضى ما في الهاء
فما تضليل فيه اصلا على انه
لنورض فيه رواية التضليل
من الهاء فمقتضى ما في
الهاء ان يحج مع قصر المنفصل
ايضا والله اعلم وبذلك

بشر كما في الاعراف بل دارك باسكان اللام وقطع الهنزة
مفتوحة واسكان الدال مخففة من خبر الف بعدها (دح
جمع ج) اذا التا بهنزة واحدة مكسورة في الاول (اجع)
وبتسهيل الهنزة الثانية مع الف الفصل بينها في الثاني (بج)
وبالتسهيل فقط (ج) وبتسهيل الهنزة الثانية فيها (دبس)
وبالتسهيل مع الف الفصل فيها (ح) وبالاتف فقط في الاول
(ل) وبهمزة واحدة مكسورة مع زيادة نون واحدة مفتوحة
قبل الالف في الثاني (لر) في ضيق بكسر الضاد (د) متى
كاله عسى كذلك الموقى كوسى ولا تسمع بالياء مفتوحة
وفتح الميم (د) القم بالرفع (د) الدعاء اذا كشداء اذ في
البقرة بهادى على البناء مفتوحة مكان الباء واسكان
الهاء من خبر الف ونصب الياء الاخيرة (ف) ان الناس
بكسر الهنزة (ادح لجمع) اتوه بالالف بعد الهنزة وضم
التاء كلهم غير (ع فخل) تحسبها كحسبهم والبقرة تفعلوا
بالياء (دح ليع) من فزع بغير نون كلهم غير (ن ف رخل)
يومئذ بكسر الميم (دح ليع) فالتاركا بصارهم اهتد
كالهذى تفلون بالياء (دح ص ف رخل)

سورة القصص
طسم كما في الشعراء اتمه كما في التوبة وزى قرا بالياء
مفتوحة وفتح الراء وقلب الياء الفاملة بعدها (ف رخل)
فوعون وهامان ويبتودهما برفع الثلاثة (ف رخل) حرة

اخترنا اي مع قصر المنفصل ومده بقدر العين وفيه نظر فلا حوط ان يقتصر على المد في صورة التضليل بل الاولى ان يقتصر على الضم
قوله تعالى قل ان كان اولكم الاقود وعشيرتكم فيه لا يزرقي اربع لوج الاول الطول في اباؤكم والترقيق في عشيرتكم من التالفة

قربى من العوان والمجبتى الرابع توسط اموا وترقى يستغفروا مع تفصيل قربى من التبر والسالية الخامس القصر فى اموا وترقى يستغفروا مع قربى من السالية والاعلان السادس كذلك لكن مع تفهيم يستغفروا من تذكرة الى الحسن بن غلبون

قوله تعالى واذا ما انزلت سورة الى قوله هذه ايماناً فيه
لحام اربعة اوج الاول
قصر المفصل واظهارنا
الثاني وفتح زادة من
الموضح والمضاح لابن جبرون
ومن المستير وهو للراغبين
ايضا من طريق الحلواني
الثاني القصر والادغام وفتح
من ارشاد الى الغرض من طريق
بن عبدان عن الحلواني
الثالث التوسط في المفصل
والاظهار مع الفتح من التبر
والسالية والتذكرة وغيره
من طريق الحلواني الرابع
التوسط والادغام
والامالة للدا جوى من جميع
طرق سورة يونس
عليه السلام قوله تعالى
واخذ عوبهم لارزق فيه
سنة اوج كما في قوله تعالى
والذين اموا ان يستغفروا
للمشركين ولو كانوا اولى قربى
قوله تعالى قل لو شئ الله
ما تونو عليكم ولا ادرىكم به
فيه لابن ذكوان خمسة اوج
الاول التوسط في المفصل
والمفصل مع الامالة وهو
لابن الاخرم عن الاخفش
والصوري ان في كذلك لكن
مع الفتح للقاش عن اخفش
الثاني والرابع الطول في
المفصل والتوسط في المفصل
مع الوجبين ايضا الخامس
الطول في المفصل والمفصل
مع الفتح من طريق الكماحي
هن القاش عن الاخفش

قوله تعالى واذا ما انزلت سورة الى قوله هذه ايماناً فيه
قوله تعالى قل لو شئ الله ما تونو عليكم ولا ادرىكم به
فيه لابن ذكوان خمسة اوج
الاول التوسط في المفصل
والمفصل مع الامالة وهو
لابن الاخرم عن الاخفش
والصوري ان في كذلك لكن
مع الفتح للقاش عن اخفش
الثاني والرابع الطول في
المفصل والتوسط في المفصل
مع الوجبين ايضا الخامس
الطول في المفصل والمفصل
مع الفتح من طريق الكماحي
هن القاش عن الاخفش

كالحك سحران بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء كلم غير
(ن ف رخل) اهدى كالحك هوية كذلك يتلى مثلها الهدى
كالمجبتى بالياء (اجع يس) وكالحك القرى في الحرفين
كالنصارى وابق كالحك تعقلون بالياء (ح) تبارنا
بالابدال (ي جمع) فغسى كالحك وتعالى كذلك في الاولى كوسى
بضياء بالهمزة مفتوحة مكان الياء (ز) فبقي كالحكى
ايك كذلك عندى بفتح الياء (ح جمع) وبخلف (د) بليقها
كالحك وبثارة كالبصار هم خلف بضم الخاء وكسر السين كلم غير
(ع نبع) قل رب ابلغ الياء (اح جمع) بالهك كالمربى كالحك

سورة العنكبوت

خطا يا ك كاحباكم في البقرة خطا يا هم كذلك يروا قرأ بالياء
(ص ف رخل) النشأة بفتح الشين والف بعدها (دح)
فاجبه كالحك النار كالبصار هم مودة بينكم بنون الشاء
ونصب النون (ك ص رخل) ورفع الشاء فقط (دح
رئيس) وما وكر كالحك رياء بفتح الياء (اح جمع) انكر
بزيادة همزة واحدة مفتوحة (ح ص ف رخل) فبسهل
الهمزة الثانية مع الف الفصل بينها (ح) اشكر كما مر في
الانعام ابراهيم كما مر في النساء بالبشرى كالنصارى لتنجية
باسكان النون الثانية وتخفيف الجيم (ف ر رخل) منجوك
باسكان النون وتخفيف الجيم (د ص ف ر رخل) منزلون
بفتح النون وتشديد الزاء (ك) في دارهم كالبصار هم وثمود

قوله تعالى قل لو شئ الله ما تونو عليكم ولا ادرىكم به
فيه لابن ذكوان خمسة اوج
الاول التوسط في المفصل
والمفصل مع الامالة وهو
لابن الاخرم عن الاخفش
والصوري ان في كذلك لكن
مع الفتح للقاش عن اخفش
الثاني والرابع الطول في
المفصل والتوسط في المفصل
مع الوجبين ايضا الخامس
الطول في المفصل والمفصل
مع الفتح من طريق الكماحي
هن القاش عن الاخفش

وهو يجعل التفاوت نبر عليه
ابن الجزى في النشر فان
قل يلزم عند قصر الالفين
حال الوقف تصادم المذهبين
وهو الاعتدال بالعارض
في الاولى وعدم الاعتدال به
في الثانية ولا يجوز تصادم
المذهبين عند ابن الجزى
فاجواب ان العارض
في الاولى حركة الالف وفي
الثانية سكون النون
ويجوز ذلك عند اختلاف
العارضين كما في الوقف
على كلمة هو لا حزمة بتسهيل
الحزمة الاولى وابدال الثانية
فاوهم ويمكن ان يقال ان
عدم جواز ذلك عند اختلاف
الوجهين بان يقضي احد
الاعتبارين المد والآخر قصر
واما اذا اخذ الوجهان كما هنا
فلا يتبع ذلك هذا واما
للازرق فقصه على وجه الابدال
سنة اوج الاولى قصر
الالفين اما الاولى فلكونها
من باب آمن او باب آله
اعتدال بالعارض واما
الثانية فلكونها بعد هم مخبر
سواء اعتدال بالعارض
اولا وهذا الوجه من الساطية
ونذكره الى الحسن بن
غبيون الثاني توصيط
الاولى وقصر الثانية اما
توصيط الاولى فلكونها
من باب آمن باعتبار
الاعتدال بالعارض الذي

النهار كابصارهم يدعون بالناء (ادك ص جع) صبار
كابصارهم نجيم كالحدي خنار كابصارهم وينزل باسكان
النون وتخفيفا لزاى (دح ف ريع خل)

افترية كالمصاري آيتهم كالمدي استوى كذلك السماء
الى كمن السماء الا في النساء خلقه باسكان اللام (دح كجمع
يع) سوية كالمدي انذا اثنا كما مر في الرعد يتوفيكهم كالمدي
نزي كالمصاري هديها كالمدي تجافا كذلك ما اخفي باسكان
الياء (ف يع) الماوي كالمدي فماوهم كذلك النار
كابصارهم الا دني كالمدي اثنته كما مر في النوبة لما صبروا بكثرة
اللام وتخفيفا للميم (ف ريس) الماء الى كشهداء

سورة الاحزاب

يُوحَىٰ كَالْهَدَىٰ تَعْلَمُونَ قُرَآءًا بَيِّنًا (ح) وَكَتَبْنَا كَالْهَدَىٰ وَاللَّاتِي
بَغِيرَاءَ (ب ز ي ع) وَكَذَلِكَ الْاجْتِهَادُ الْمُهْمَزَةُ مَعَ الطَّوِيلِ
وَالْقَصَرُ نَارَةٌ (ج ح ج ج ع) وَبِاسْكَانِ الْيَاءِ مِنْ غَيْرِ هَمْزَةٍ تَارِ
أُخْرَى (ح ح) تَطَاهَرُونَ بِفَتْحِ التَّاءِ وَالْهَاءِ وَتَشْدِيدِ الظَّاءِ
وَالْهَاءِ مِنْ غَيْرِ الْف (د ح ج ج ع) وَبِفَتْحِ التَّاءِ وَالْهَاءِ وَ
تَشْدِيدِ الظَّاءِ فَقَطْ (ك) وَبِفَتْحِ التَّاءِ وَالْهَاءِ فَقَطْ (ف
ر خ ل) أَخْطَأْتُمْ بِالْإِبْدَالِ (ي ج ع) الْبَنِيَّ أَوَّلِي الْهَمْزَةِ عَلَى أَصْلِ
وَإِبْدَالِ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ وَأَوَامِقُوحَةٌ (ا) وَكَالْهَدَىٰ أَوَّلِي كَالْهَدَىٰ

[illegible]

هو حركة اللام واما فصر الثانية ففلا عتاد بالعارض الذي هو نقل حركة الهمزة الى اللام قبلها ثم حذفها وهذا الوجه من جامع البيان ومحمّل مخصوص ابن بلية والوجه وكذا محتمل الشاطبية على قول الثالث توسيطها اما توسيط الاول فمكروه من

باب آمن باعتبار الاعتدال بالعارض واما توسط الثاني فلعلم الاعتدال بالعارض وهذا وان كان فيه تضاد المذهبين لكنه جائز لاتحاد الحكمين فان حكم كل من المذهبين ان يكون الالفان من باب المد الا ان الالف الاولى محقق والثاني مغيب

بالنقل وهذا الوجه من الشاطبية والتيسير ومن تخيص ابن بيمه والوجيز الرابع مد الاولى وقصر الثانية امامه الاولى فاعبا استحباب حكم المد للساكن لعدم الاعتدال بالعارض الذي هو حركة اللام ولما قصر الثانية فعلا اعتدال بالعارض الذي هو النقل وهذا وان كان فيه تضاد المذهبين لكن ذلك التضاد غير متع لاختلاف البابين فتبصر ويجعل ان يجعل الاولى من باب آمن كونها بعد همز محقق فتد مع قصر الثانية كونها بعد همز مغيرا اعتدالا بالعارض فيها وهذا الوجه من الشاطبية والكافي والهداية والتخيص والوجيز الخامس مد الاولى وتوسط الثانية امامه الاولى فاعبا استحباب حكم المد للساكن لعدم الاعتدال بالعارض واما توسط الثانية فلعلم الاعتدال بالعارض الذي هو النقل ولا يجوز جعل مد الاولى كونها من باب آمن اعتدالا بالعارض لتسايلهم التركيب وتضاد مد الاولى فيحصل ان يكون باعتبار استحباب الحكم لعدم الاعتدال بالعارض وان يكون كونها من باب آمن اعتدالا بالعارض ولا احتمال الاول راجح كونه سالما

في باب آمن باعتبار الاعتدال بالعارض واما توسط الثاني فلعلم الاعتدال بالعارض وهذا وان كان فيه تضاد المذهبين لكنه جائز لاتحاد الحكمين فان حكم كل من المذهبين ان يكون الالفان من باب المد الا ان الالف الاولى محقق والثاني مغيب

في باب آمن باعتبار الاعتدال بالعارض واما توسط الثاني فلعلم الاعتدال بالعارض وهذا وان كان فيه تضاد المذهبين لكنه جائز لاتحاد الحكمين فان حكم كل من المذهبين ان يكون الالفان من باب المد الا ان الالف الاولى محقق والثاني مغيب

في باب آمن باعتبار الاعتدال بالعارض واما توسط الثاني فلعلم الاعتدال بالعارض وهذا وان كان فيه تضاد المذهبين لكنه جائز لاتحاد الحكمين فان حكم كل من المذهبين ان يكون الالفان من باب المد الا ان الالف الاولى محقق والثاني مغيب

تعملون بالياء (ح) الظنون بانثبات الاخيرة وقفا وصلها (دع رخل) وبانثباتها وقفا وخذنها وصلها (دع رخل) ويجذها في الحالين (ح ف ي ع) لامقام بفتح الميم الاولى وكلم غير (ع) اقطارها كالبصاهر لانوها بغير الف بغير الهززة (ادج) يغشى كالهك يحسبون كحسبهم في البقرة يستلون بفتح السين مشددة والف بعدها (يس) اسوة بكسر الهززة كلم غير (ن) راي المؤمنون كراي القمر في الانعام قضى كالهك شاء او كالفهاء امواكر في النساء لقطوها بنقل حركة الهززة اليها قبلها مع حذفها وقفا (ف) وهكذا نحو حيث جاء وقفا مبتدئة بفتح الياء (دس) يضاعفه بالنون وكسر العين مشددة من غير الف (دك) ويشديد العين من غير الف فقط (ح ج ع ي ع) العذاب بالنصب (دك) وتعمل بالياء (ف رخل) ثوتها كذلك النساء ان كن النساء الا وقرن بكسر الفاق كلم غير (ان ج ع) الاولى كوسي بنلى كالهك يكون بالناء كلم غير (ن ف رخل) تخشيه كالهك قضى كذلك وكفى مشلها وخاتم بكسر الناء كلم غير (ن) النبا نا بالهززة على اصله وبسهيل الهززة الثانية نارة وبابالها واوامكسورة نارة اخرى (ا) اذهم كالهك وكفى كذلك المؤمنات ثم بادغام الناء في انشاء (ي) تمسوهن كما في البقرة النبي انا كما رانفا للنبيان بالهززة على اصله وبسهيل الهززة الثانية نارة وبابالها

المذهبين في اختلاف الوجوهين السالكين من التيسير والشاطبية

عن تضاد المذهبين وان كان ذلك التضاد مما لا يمنع لاتحاد البابين والحكمين فاضم وهذا الوجه من الشاطبية والبصرة وممثل التجربة فلهذا الوجه الستة لا يترك على وجه الابدال هي الجائزة التي لا يجوز غيرها من الستة المحتملة وهي قصر الاولى

من العنوان فبهذه الوجوه التي حرزنا هي الوجوه التي اخذنا من استاذنا ايضا وشيخنا رحم الله تعالى من الطرق المذكورة ولايجي على تدانهم الفص في الالف الاولى مع الطول في الالف الثانية بناء على اعتبار عروض حرف المد بسبب الابدال مثل الـ

وعلى عدم الاعداد بالعروض في الالف الثانية استلزم تصادم المذهبين مع اختلاف الوجوه وقوة بـ الاولى دون الثانية ولايجي ايضا على مدانهم التوسيط في الالف الاولى ولا في الالف الثانية لانه وجه الابدال ولا على وجه التسهيل في الاولى استلزم التركيب والاخلال والله اعلم بحقيقة الحال قوله تعالى قل ارايت ما نزل الله لكم الاية فيه ثلاث اربعة اوجه الاول تسهيل ارايت وابدال الله اذن لكم من اليسير والثانية والتذكيرة والاداء والهداية والحافى والتجريد والروضة والسيرة والارتاد والتكاريغ وغاية الى الصلابة وغاية ابن يهران التي تسهيلها من اليسير والثالثة والعنوان والمجنى التي الابدال الاول وتسهيل ان في من الش طية وهو اوجه البصرة الرابع ابدالها من الش طية وهو الوجه الثاني في البصرة وهو طريق الثاني ايضا في غير اليسير قوله تعالى وقال موسى ربنا انك آتيت فرعون وملائه زينة واموالا في الحجة الدنيا فيه لابي عمرو ستة اوجه التسهيل في موسى والدنيا مع مراتب المفضل الثالث والرابع فتح موسى والدنيا مع قصر المفضل

تنبيهات
فلا تفتح وما الى قوله يسبحون لا تفتح في قوله يا ايها الذين آمنوا
(رج) ويستنبطون كمنهون في البقرة واليه من
(رج) والمنة عن كسر ياء (رجع) مع كسرها
(رجع) والمنة عن كسر عين (دم) من (رجع)
(رجع) وقطاع (رجع) وقدر عن (رجع) منه

تنبيهات
فلا تفتح ان الـ في قوله على الكافرين لا تفتح في قوله كمنهون
والمنة عن كسر ياء (رجع) مع كسرها
(رجع) وقطاع (رجع) وقدر عن (رجع) منه

مع الف الفصل بينهما (ب ح) وبالتسهيل فقط (ج ديس) و
بالالف بخلف فقط (ل) وبفتحها وتسهيلها مع الالف وتخفيف
الكاف (ج) يسي كالهد وما الى باسكان الباء (ف ج خ ل)
عائخذ كأندرتهم في البقرة ان بردن باثبات الباء مفتوحة
وصلا وساكنة وفقا (ج) وافقه في الوقف (ج) بنقدون
باثبات الباء في الوصل (ج) وفي الحالين (ج) الى ذابغ الباء
(اح ج) الى امت بفتح الباء (اح ج) فاسمعون باثبات
الباء (ج) سجدة واحدة يرفعها (ج) لما بالتخفيف كلهم غير
(لكن ف ج) ثم بضم الثاء والميم (ف ر خ ل) عليه بغيرها
(ص ر خ ل) والقر بالرفع (اح ح) النهار كالبصائر ذريرهم
بالالف بعد الباء وكسر الثاء والهاء (ك ج ج) نشاء بالابدال
(ج) متى كالهد بضمهم بفتح الحاء مخلفة (ج) وفتحها
خالصة (ج دل) وباسكانها وتخفيف الصاد (ف) وباسكانها
فقط (ج) سجدة واحدة كما رانقا ولا خلاف في الثاني في شغل
باسكان الغين (اح) فاهون وفاهين بغير الف حيث وقعا
(ج) في ظلال بضم الظاء من غير الف بين اللامين (ف ر خ ل)
جبلا بضم الجيم والباء وتخفيف اللام (د ف ر خ ل) وكذلك
الاباسكان الباء (ح ك) وبضم الجيم والباء فقط (ح) فاني
كافر في البقرة تنكحه بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم
الكاف مخففة كلهم غير (ن ف) يعقلون بالناء (ام ج ج) يع
ليندربالناء (ك ج ج) ومشارب بالامالة (ل) بقادد

تنبيهات
فلا تفتح اول الـ في قوله لا تفتح في قوله لا يستطيعون
والمنة عن كسر ياء (رجع) مع كسرها
(رجع) وقطاع (رجع) وقدر عن (رجع) منه

والخامس كذلك لكن مع مد المنفصل بقدر الفين والسادس فتح موسى واضجاع الدنيا مع قصر المنفصل وهذا الوجه لا بد من
من طريق ابن فرج سورة هود عليه السلام قوله تعالى لا جرم انهم في الاخرة هم الاخرون يجي فيه على يد البقرة في

في لاجرم الفصل في الاخرى فقط وقف ولا يبيح ذلك لان من يدقق المعرف بالام بالنقل وقف ولا يأخذ بالسكت فيه كابن سوار وسبط الخط وابي الفضل الخراساني قوله تعالى يا قوم لا اسئلكم عداوة ولا محبة اربعة اوجه تقدمت في سورة الانعام

قوله تعالى ومن وراء اسحق يعسوب الى قوله سبحانه في الاخرى سبعة اوجه الاول التسهيل في وراء اسحق والفتح في يابوتي والتسهيل في اول من الشطبة والتكرار في الشخص والكاف الثاني كذلك لكن مع الابدال في اول من الشطبة الثالث التسهيل في وراء اسحق والتسهيل في يابوتي والابدال في اول من الشطبة الرابع كذلك لكن مع التسهيل في اول من العنوان والمجنى وكذا من الشطبة الخامس الابدال في وراء اسحق والفتح في يابوتي والابدال في اول من الشطبة والكاف والهادي والهدية والتجريد والتبصرة السابع الابدال في وراء اسحق والتسهيل في يابوتي والابدال في اول من الشطبة والاعلان والهدية السابع كذلك لكن مع التسهيل في اول من الاعلان هكذا يفهم من النشر الا انا اخذنا بالاوجه الاربعة التسهيل فيها مع الفتح والتسهيل والابدال فيها مع الفتح والتسهيل ايضا ولا يظهر مانع من الاوجه الستة الباقية التي احدها من الشطبة والثاني من الشطبة والثالث من الاعلان والله تعالى اعلم وقيل لثام سبعة اوجه الاول التوسيط في المد

منه من قوله تعالى ومن وراء اسحق يعسوب الى قوله سبحانه في الاخرى سبعة اوجه الاول التسهيل في وراء اسحق والفتح في يابوتي والتسهيل في اول من الشطبة والتكرار في الشخص والكاف الثاني كذلك لكن مع الابدال في اول من الشطبة الثالث التسهيل في وراء اسحق والتسهيل في يابوتي والابدال في اول من الشطبة الرابع كذلك لكن مع التسهيل في اول من العنوان والمجنى وكذا من الشطبة الخامس الابدال في وراء اسحق والفتح في يابوتي والابدال في اول من الشطبة والكاف والهادي والهدية والتجريد والتبصرة السابع الابدال في وراء اسحق والتسهيل في يابوتي والابدال في اول من الشطبة والاعلان والهدية السابع كذلك لكن مع التسهيل في اول من الاعلان هكذا يفهم من النشر الا انا اخذنا بالاوجه الاربعة التسهيل فيها مع الفتح والتسهيل والابدال فيها مع الفتح والتسهيل ايضا ولا يظهر مانع من الاوجه الستة الباقية التي احدها من الشطبة والثاني من الشطبة والثالث من الاعلان والله تعالى اعلم وقيل لثام سبعة اوجه الاول التوسيط في المد

بالياء مفتوحة مكان الباء واسكان القاف ورفع الراء من غير تنوين ولا الف (يس) الى كالحدي فيكون بالنصب (ك) بيده باختلاس الهاء (يس)

سورة الصفات

والصفات صفات الزاجرات زجرا فالناليات ذكرا قرأ بادغام التاء في الصاد والزاي والذال (ي ف) برنية بغير تنوين كهم غير (ن ف) الكواكب بالنصب (ص) لا يسمعون باسكان السين مخففة وتخفيف الميم كهم غير (ع ف رخل) الاعلى كالحدي تحجب بضم التاء (ف رخل) انما اثنا تسهيل الفصل الثانية مع الف الفصل بينها في الاول (ب ج جع) وبالتسهيل فقط (ج ديس) ولهمزة واحدة مكسورة في الثاني (ارجع ج) وفي الاول (ك) وبسهولة الهزة الثانية فقط في الثاني (د) وبالتسهيل مع الف الفصل (ج) وبالف فقط (ل) اوباقونا باسكان الواو الاولى (ب ك جع) مسؤولون كسولا في الاسرى اثنا كائنكم في الانعام يزفون بكسر الزاي (ف رخل) انك كاشكركم في الانعام انما اثنا كافر في السجدة فراه كراك في الانبياء لترون باثبات الباء في الوصل (ج) في الحالين (ج) الاولى كوسى اتاههم كابصارهم نادينا كالحدي انك كاشكركم في الانعام يزفون بضم الباء (ف) سيهدين باثبات الباء (ج) يا بني بكسر الباء كهم غير (ع) اتي بفتح الباء (اد جع) اري كالحدي اتي بفتح الباء (اد جع) اري بالتسهيل (ج)

منه من قوله تعالى ومن وراء اسحق يعسوب الى قوله سبحانه في الاخرى سبعة اوجه الاول التسهيل في وراء اسحق والفتح في يابوتي والتسهيل في اول من الشطبة والتكرار في الشخص والكاف الثاني كذلك لكن مع الابدال في اول من الشطبة الثالث التسهيل في وراء اسحق والتسهيل في يابوتي والابدال في اول من الشطبة الرابع كذلك لكن مع التسهيل في اول من العنوان والمجنى وكذا من الشطبة الخامس الابدال في وراء اسحق والفتح في يابوتي والابدال في اول من الشطبة والكاف والهادي والهدية والتجريد والتبصرة السابع الابدال في وراء اسحق والتسهيل في يابوتي والابدال في اول من الشطبة والاعلان والهدية السابع كذلك لكن مع التسهيل في اول من الاعلان هكذا يفهم من النشر الا انا اخذنا بالاوجه الاربعة التسهيل فيها مع الفتح والتسهيل والابدال فيها مع الفتح والتسهيل ايضا ولا يظهر مانع من الاوجه الستة الباقية التي احدها من الشطبة والثاني من الشطبة والثالث من الاعلان والله تعالى اعلم وقيل لثام سبعة اوجه الاول التوسيط في المد

المفصل والمفصل والتسهيل في اول من الفصل للمحو في من الشطبة والكاف والعنوان والمجنى الثاني كذلك لكن مع التحقيق للمحو في الشطبة والتجريد والتبصرة في معسر والروضة وسبعة ابن مجاهد الثالث التوسيط في المدين والتحقيق

بہ ملازق و جهان الاول

[illegible]

التوسيط والامالة والادغام للاجوف من جميع طرق ولم تأخذ بالاشباع قوله تعالى انه لا يأس من روح الله الا القوم الكافرون

وهو محتمل التجريد الثاني التوسيط مع الرقيق من اليسير والبصرة والكاية والهادي في وجهها الآخر وهو ظاهر التجريد
وهنا وجهان آخران لم نأخذ بهما الأول القصص مع الرقيق من تخلص ابن بيته الثاني القصص مع التخميم من التذكرة والعنوان
والمجئى قوله تعالى فلما

ان جاز اليسير القاه على وجه
فأرته بصيرا في ملازق وقفا
سنة اوجه الأول الرقيق
في اراد المضمومة والفتح في
ذوات الياء والرقيق في الراد
المضمومة المضمومة من ارشاد
ابن الطيب وكامل الهندى ولو
وصل لجاء التخميم من الهادى
والهادية والتجويد والكاية في
وجه الآخر ايضا الثالث
الرقيق في اراد المضمومة
والفتيل في ذات الياء
والرقيق في اراد المضمومة
من اليسير والكاية الرابع
كذلك كن مع التخميم من كامل
الهندى على ما نقل عن ابن
الجزرى الخامس التخميم في
اراد المضمومة والفتح في
ذات الياء والرقيق في الراد
المضمومة من التذكرة السادس
التخميم في اراد المضمومة
والفتيل في ذات الياء
والرقيق في اراد المضمومة من
العنوان والمجئى قوله تعالى
وما تسألهم عليه من اجر فيه
لمحة وقفا خمسة اوجه تمت
منها على عدم السكت في ذات الهم
وهى معروفة الرابع السكت
في تسألهم مع السكت في من اجر
وقفا من غاية ابن مهران
من رواية خلف من طريق غير
ابن مقسم ومن رواية خلاد
الحامس السكت مع النقل
من الروضة وارشد الى

فدافع قال قوله التفرار لا يقع في جزم من ذلك عن
(د) ودكر عن (ج) ولا يقع في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
الوجه الثاني علمنا في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
القراءة والكتاب بالحق عن (د) واوله كالدعاء
وقفا في البقرة ويجوز ان يكون من اخفاء (د) ويجوز
هو في الوصل عنه ويجوز ان يكون من الحرفين عن (ج)
(د) مع (ج) (د) مع (ج) (د) مع (ج) (د) مع (ج)
فدافع قال قوله التفرار لا يقع في جزم من ذلك عن
(د) ودكر عن (ج) ولا يقع في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
الوجه الثاني علمنا في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
القراءة والكتاب بالحق عن (د) واوله كالدعاء
وقفا في البقرة ويجوز ان يكون من اخفاء (د) ويجوز
هو في الوصل عنه ويجوز ان يكون من الحرفين عن (ج)

قبل الدال (د) والابصار كالبصار هم بخالصة بغير تنوين
(الجمع) النار كالبصار هم الاخبار في الحرفين كذلك واليسع
كامر في الانعام توعدون بالياء (دح) وغسق تخفضا لتبين
كلم غير (دح) ف رخل) وانتر بضم الهضرة من غير الف (دح
بع) النار في الحرفين كالبصار هم ترى كالتصاري الاشار
كالابرار في العسمران اخذنا هم بكسر الهضرة بدأ وبوصلها
وصلا (دح) ف ريج خل) سحبا بضم السين (اف رجع خل)
النار كالبصار هم ما كان لي باسكان الياء كلم غير (دح)
الاعلى كالحدي يوحى كذلك انما بكسر الهضرة (جمع) نار
كالبصار هم لغنى بفتح الياء (الجمع) فالحق بالنصب كلم
غير (دح) ف رخل) سورة الزمر

زلفى كوسى لا اصطقى كالحدي النار كالبصار هم مسمى
كالهك وقفا فاني كامر في البقرة يرضى كالحدي يرضه قرا
باختلاس ضمة الهاء (ال ن ف بع) وباسكانها (د) لجر
ويختلف (ط) وبصلها باواو (دم رعى خل) اخرى
كالتصاري ليضل بفتح الياء (دح يس) النار كالبصار هم
امن بخفيف الميم (ادف) الا امرت بفتح الياء (الجمع) انى
اخاف بفتح الياء (ادح جمع) النار كالبصار هم باعباد باثبات
الياء (يس) فانقون باثبات الياء (بع) البشري كالتصاري
فبشر عباد باثبات الياء مفتوحة وصلا وساكنة وقفا (د)
وفي الوقف فقط (بع) هديهم كالحدي في النار كالبصار هم

فدافع قال قوله التفرار لا يقع في جزم من ذلك عن
(د) ودكر عن (ج) ولا يقع في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
الوجه الثاني علمنا في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
القراءة والكتاب بالحق عن (د) واوله كالدعاء
وقفا في البقرة ويجوز ان يكون من اخفاء (د) ويجوز
هو في الوصل عنه ويجوز ان يكون من الحرفين عن (ج)
(د) مع (ج) (د) مع (ج) (د) مع (ج) (د) مع (ج)
فدافع قال قوله التفرار لا يقع في جزم من ذلك عن
(د) ودكر عن (ج) ولا يقع في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
الوجه الثاني علمنا في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
القراءة والكتاب بالحق عن (د) واوله كالدعاء
وقفا في البقرة ويجوز ان يكون من اخفاء (د) ويجوز
هو في الوصل عنه ويجوز ان يكون من الحرفين عن (ج)

العز لمحة ومن غاية ابن مهران من رواية خلف من طريق ابن مقسم وهو جمهور العراقيين سورة الزمر قوله تعالى
وان تعجب تعجب قولهم لا قوله تعالى انما فيه لحشام اربعة اوجه الاول الاظهار في تعجب تعجب والفصل في انما من اليسير والكاية

الذي ولا ابن الفحام ولا
صاحب المبيع عن المطوع
الثالث الفتح مع الاشباع
من طريق الحامي عن النقاش
عن الاخفش فماله مختصة
بوج الوسط فقط واما الفتح
بججي والوسط والاشباع
فقد تعالى لذين لا يؤمنون
بالآخرة مثل السور واما المش
الاعلى فيه لازرق خمسة اوج
الاول الطول في مد البدل
ومد اللين والفتح في ذات اليا
من البداية وهو الوج الثاني
من الهادي والكاف ومحمل
التجريد واحد وجوه الشاطبة
الثاني كذلك لكن مع التصيل
في ذات اليا من الشاطبة
الثالث الطول في مد البدل
والوسط في مد اللين
والفتح في ذات اليا من
تبصرة والكاف وظاهر
التجريد الرابع الوسط
في مد البدل ومد اللين والتصيل
في ذات اليا من التيسر
الشاطبة الخامس القصر
في مد البدل والوسط في
مد اللين والفتح في ذات اليا
من الشاطبة وهنا وجه اخر
لما خذ بها الاول الطول
في مد البدل والقصر في اللين
الفتح في ذات اليا من الكامل
لذلك كذلك لكن مع التصيل
من العنوان والمجيب الثالث
لوسط في مد البدل والقصر
الفتح في ذات اليا من الكامل

[illegible]

من لم يخلص ابن بيته الرابع كذلك لكن مع التقدير من جامع البيان الخامس الوسيط في البدل واللين مع الفتح لم يخلص ابن بيته
السادس انقص فيها مع الفتح في ذات اليل من التركة فهذه وجوه سبعة لم نأخذها قوله تعالى لا يقدر على شيء ومن رزقناه منا رزقا حسنا

قوله تعالى وبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات ان لهم اجر كبيرا فيه لا يوزن ثمة اوج الاول الترقيق في الراد المضومة والمضومة
المفتوحة من التبريد والبطء والتجريد والهادي والهادية والكافة ونخص ابن بلية التي الترقيق في المضومة والتفخيم

في المنة المفتوحة من كامل
الهدى ولو وصل لجاء التفخيم
من الهادي والهادية والتجريد
ايضا انك التفخيم في المضومة
والترقيق في المنة المفتوحة
من العنوان والذكرة قوله
تعالى ولا تزواوا زواجر
وتقدم في اخر الانعام ان فيه
ثمة اوج قوله تعالى
وكفى بركب ذنوب عباده خيرا
بصيرا فيه لا يوزن خمسة اوج
الاول الفتح في كفى والترقيق
في الراين من التلية والذكرة
والبطء والكافة واحد وجهه
ونخص ابن بلية والتجريد في
احد وجهه الت في الفتح
والتفخيم في الراد الاولى والترقيق
في التانية من الهادي والهادية
والكافة في وجهه الاخر والتجريد
من قرأه على عباده انك
الفتح مع التفخيم فيها من رساد
ابن الطيب الرابع التفسير
في كفى والترقيق فيها من التبريد
والش طية والعنوان
والمجئى الخامس التفسير
مع التفخيم فيها من كامل الهدى
قوله تعالى وآت ذا القربى
الى قوله ولا تبذر تبريرا فيه
لا يوزن ستة اوج الاول
الطول في آت والفتح في القربى
والترقيق في تبذرا من التلية
والبطء والهادية ونخص
ابن بلية والتجريد الش في
كذلك لكن مع التفخيم من ارشاد
ابن الطيب انك الطول

تنبها ١٤
عن (دع رجب) ومن خلفهم عنه ولا انشام في قوله
لأحدهم ولا في ثيابهم السودين عن الاله اوج الف
عليها باب السكينة ولا تتركها عند القراءة وحده عن
سكينة (دع) ويفرق كل من ادغام (د) وانه هو
منه
تنبها ١٥
فلا في لاله الا هو الى قوله اخرون لا في في ذيلهم
عن ادغام (د) في رذل وامالة (د) في رذل
عائذون وقفا عن (ف) وجاءهم عن امالة (د)
فذل (د) في رذل (د) وفأكلهم عن عدم الف (دع)
منه
تنبها ١٦
قوله في رجب خذ واسرائيل عن (دع) والدمع الباء
في الاولى عن (دع) وخبر عنه وانه هو عن (د)
وراسه عن ابدال (د) عن (دع) وعيون عن كسر عين
منه
تنبها ١٧
قوله في رجب خذ واسرائيل عن (دع) والدمع الباء
في الاولى عن (دع) وخبر عنه وانه هو عن (د)
وراسه عن ابدال (د) عن (دع) وعيون عن كسر عين
منه

عيسى موسى واطيعون باثبات الباء (دع) باعداد باثبات الباء
(دع) (دع) وبانباتها مفتوحة وصلا وسكينة وقفا من
ما تشبهه بغيرها الثانية كلم غير (دع) اورثوها
بادغام التاء في التاء (دع) لفر) يحسبون كحسبهم في البقرة
ونجويهم موسى الى كالمك ولله كامر في مريم يلاقوا بفتح الباء
والقاف واسكان اللام من غير الف (دع) في التاء اله كمن
النساء الا في النساء واه ترحبون بالياء (دع) ريس خل
ويفتح حرف المضارعة وكسر الجيم على اصله (دع) فاني كامر
في البقرة وقيله بنصب اللام ومنهم الهاء كلم غير (دع) يعلون
بالتاء (دع) سورة الدخان
حر كامر في المؤمن رب فوا بالرفع كلم غير (دع) ف رخل) آتى
كافي البقرة الذكرى كالتضاري ينطش بضم الطاء (دع)
الكبرى كالتضاري آتى بفتح الباء (دع) عدت كامر في
المؤمن ترحبون باثبات الباء في الوصل (دع) وفي الحالين (دع)
وان لم تؤمنوا لي بفتح الباء (دع) فاعتزلون كترجمون مراتقا
فاسر بوصل الهزمة (دع) الاولى موسى يغلق بالتاء كلم
غير (دع) فاعتلوه بضم التاء (دع) ذق انك
بفتح الهزمة (دع) في مقام بضم الميم الاولى (دع) الاولى
موسى ووقيم كالمهدي
سورة الحاشية
حر كامر في المؤمن ايات لقوم فوا بكسر التاء (دع) رجب) انذار

والتفخيم والترقيق من التلية والعنوان والمجئى الرابع كذلك لكن مع التفخيم من كامل الهدى الخامس التوسيط والتفخيم
والترقيق من التبريد والساد طية ولو وصل لجاء التفخيم ايضا من الهادي والهادية السادس القصر والفتح والترقيق من التلية والذكرة

فَوَلِّ لَهَا سَبْعَ لُحُومٍ السَّمَاوَاتِ السَّبْعَ وَالْأَرْضَ وَمَنْ فِيهَا فِي يَوْمٍ ثَلَاثٍ أَوْجِبَ الْاَوَّلُ الثَّانِيَةُ فِي سَبْعِ جَاهَانٍ فِي هَيْئَةٍ وَهِيَ الْجَهَنَّمُ عَنْ
بِعْقُوبِ الثَّانِيَةِ مَعَ الْهَاءِ فِي هَيْئَةٍ مِنَ التَّذَكُّرَةِ وَالْمُسْتَبْرِ بِلَعْقُوبِ وَمِنْ ارْشَادِي إِلَى التَّرَاوِيحِ مِنْ طَرِيقِ الْقَاضِي وَمِنْ غَايَةِ

[illegible]

112

200

كالبصائر فاجاب كفا حياكم في البقرة الربيع باسكان اليا
 من غير الف (ف رخل) ابات لقوم كما را قبا يؤمنون بالباء
 (لـ ف رخل) تنلي كالهدي هدى كذلك وقفا من ربح
 اليم كما في السبا ليجزى بالنون (لـ ف رخل) وبضم اليا وفخ
 الزاي وقلبا ليا بعد ها الفا (جـ) سواء بالرفع كلهم غير
 (ع ف رخل) محياهم كفا حياكم في البقرة ولتجزى كالهدي هوية
 كذلك غشاوة بفتح الغين واسكان الشين من غير الف
 (ف رخل) ونجى كالهدي تنلي كذلك وترى كالفصاري كل
 الثاني بالنصب (نـ) تدعى كالهدي تنلي كذلك والساعة بالنصب
 (ف) نسبكم كالهدي وما وبكم كذلك لا يخجون بفتح اليا
 رضم الراء (ف رخل) سورة الاحقاف

حم ك م في الموثمن مسمى كاهدي وقفاتنلى كاهدى افندي
 كالنصارى كنى كاهدى يوحى كذلك وشهد شاهد باد غام
 الدال في الشين (ى) لينذر بالثناء (ادج بى) ويخلف (هـ)
 ويشرى كالنصارى احسانا بضم الحاء واسكان السين من غير
 همزة ولا الف كلهم غير (ن ف رخل) كرها بفتح الكاف في
 الحرفين (ادح ل جمع) وفصالة بفتح الفاء واسكان الصاد من
 غير الف (بى) اوزعنى بفتح الياء (بى هـ) قرنيه كاهدي نقبل
 بالياء مضمومة كلهم غير (ع ف رخل) احسن بالرفع غيرهم
 نجاوز بالياء مضمومة غيرهم اق ك م في الاسرى اتداتنى بفتح
 الياء (ادج بى) وبنون واحدة مكسورة مشددة (ل) وليوفهم

[illegible]

موجبالان من بكت في لا بكت على الهمز المنك قوله تعالى فلاتعارفهم الامراء ظهرا فيه بالازرق مئة اوجه
والطبية وغيرهما ان ترفيق الاول وتغنيم الثاني من ارشاد ابي الطيب وكامل الزهلي ان انت تغنيم الاول

لكن مع التفخيم في الراء المونة من ارث رابى الطيب ولو وصل لكان من الكاف والهادى والهمزة ايضا ثالث الرقيق في المضموه والتفصيل في ذات الباء مع الرقيق في الراء المونة من اليسر والسالية والهادى الرابع كذلك لكن مع التفخيم من الكامل

التخمس التفخيم في الراء المضموه والتفصيل في ذات الباء مع الرقيق في الراء المونة من العنوان والمجئى السادس التفخيم في الراء المضموه والفتح في ذات الباء مع الرقيق في الراء المونة من التذكرة قوله تعالى قال فان اتبعني فلا تسكني عن شئ حتى احب لك من فيه لاني ذكوان اربعة اوج الاول عدم السكت في فلا تسكني وفي شئ مع اثبات الياء في فلا تسكني والوسط في المفصل من اليسر والسالية الثاني كذلك لكن مع الطول في المفصل من ارث رابى الغر ثالث عدم السكت فيها مع حذف الياء في تسكني والوسط في المفصل من اليسر والسالية الرابع السكت فيها مع اثبات الباء في تسكني والوسط في المفصل من المبيع وفيه حمزة اربعة اوج الاول عدم السكت في تسكني مع السكت في شئ من اليسر والسالية من روايتيه الثاني كذلك مع عدم السكت في شئ ايضا من اليسر والسالية من رواية خلاف ومن الهادى والهادية من روايتيه الثالث عدم السكت في فلا تسكني والوسط في شئ من العنوان والتذكرة والتفخيم الرابع السكت فيها من المستر وخافية ابن مهران وارث رابى الغر

نبيات في الراء المونة من ارث رابى الطيب ولو وصل لكان من الكاف والهادى والهمزة ايضا ثالث الرقيق في المضموه والتفصيل في ذات الباء مع الرقيق في الراء المونة من اليسر والسالية والهادى الرابع كذلك لكن مع التفخيم من الكامل

واسكان الفاف «بع» واعسى كالهك ادبارهم كابصارهم واملى كالهك وبضم الهزرة وكسر اللام وفتح الباء «ح» وكذلك الاباسكان الياء «بع» اسرارهم بفتح الهزرة كلهم غير «ع» ف رخل «سبهاهم كوسى ولبلونهم بالياء «ص» نعلم كذلك ونبلو مثلهم واباسكان الواو «يس» الهدى كامر السكرك بكر السين «صرف» هاتم هؤلاء كامر في السكرك

سورة الفتح

والمؤمنات جنات فوادغام النار في الجيم «ي» دائرة السوء كامر في التوبة لتؤمنوا بالياء «دح» وتغزوه وتوقوه وتسبحوه الثالث اوفى كالهك عليه الله بكسر الحاء الضهير كلهم غير «ع» فسبوتيه بالنون «ادك جمع حه» ضرا بضم الصاد «ف رخل» كلام بكسر اللام من غير الف «ف رخل» الاعسى كالهك يدخله بالنون «الجمع» يعذبه كذلك واخرى كالنصارى فعملون بالياء «ح» التقوى كوسى الرؤيا كافي الصافات غير «ف» لانه ليس من مواضع الوقوف بالهدى كامر وكفى كالهك الكفار كابصارهم تربهم كالنصارى سبهاهم كوسى اخرج شطاه بفتح الطاء «دم» وبادغام الجيم في الشين «ي» فازره بغير الف بعد الهزرة «م» فاستوى كالهدي على سوقه كالمسوق في ص

سورة الحجرات

لا تذاقوا فربا بفتح التاء والذال «بع» للتقوى كوسى الحجرات

وروضة ابى على والمبجج سورة مريم قوله تعالى كعبص الا قوله ان نادى ربى في الاذن ثمانية اوج الاول الطول في الدين والرقيق في ذكر ففتح نادى من السالية والتبعة والكفاية وجامع البيان الثاني كذلك مع التفخيم في نادى من اليسر والسالية

نادى من العنوان وهذه الوجوه
الستة على تقليب الاء والياء
السايع فتح الاء والياء مع
الطول في اللين وترقيق ذكر
وفتح نادى من البصرة والتجريد
والهادى السا من فتح الاء
والياء مع التوسيط في اللين
وترقيق ذكر وفتح نادى من
البصرة والكاف والتجريد
والهادى والهادية فهذه
وجوه ثمانية اخذنا بها وهما
وجا اخر لم نأخذ به وهو فتح
الاء والياء مع القصر في
اللين وترقيق ذكر وفتح نادى
من الكاف وسواحد وجهه
والوجه الاخر هو التوسط
ولم نأخذ به لما قال ابن الجزرى
القصر في عين عن ورش من
طريق الازرق مما انفرد به
ابن شريح وهو مما ينافى مذهبه
ولم نأخذ بهذا الوجه لغير ورش
ايضا وان ثبت لغير ورش
من طريق شتى اقله بمشايخ
القراء المصريين والمغاربة
ومن تعجم فان مختارهم فيه
الوجهان الطول والتوسط
ولم يأخذوا بالقصر على ما
فصل في النشر ولا علينا في
ذلك اذا استيقنا جميع الوجوه
ليس بواجب وانما يكتفينا
بمتكلف قوله تعالى بازكربا
انا بنسرك بغلام اسمه يحيى
فيه لازرق سبعة اوجه الاول
التسهيل والترقيق والفتح

ففتح الجيم (ج) فبينوا كما رمي النساء احدبها موسى الاخرى
كالنصارى نفى الى كشداء اذ في البقرة اخويكم بكسر الهجزة
واسكان الخاء وبالناء مكسوة مكان الياء (يع) عسى في
الحرفين كالهك فلزوا بضم الميم (يع) واتى موسى اتقيكم
كالهك لا يتركهم هجزة ساكنة بعد الياء (ح يع) فبايها لها
على اصله (ي) هديكم كالهك فعملون بالياء (د)

شَوْرَةٌ ق

ثَنَا قُوا بِتَسْهِيلِ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ مَعَ الْفَا فَالْفَصْلُ بَيْنَهَا «بِجِج»
وَالْتَسْهِيلُ فَقَطُ «جِج دِيس» وَبِالْأَلْفِ بِخَلْفٍ فَقَطُ «ل» ذَكَرَى
كَالْنَصَارَى وَعَيْدٌ بِأَثْبَاتِ الْيَاءِ فِي الْوَصْلِ «جِج» وَفِي الْحَالَيْنِ
«يِج» كَفَارًا كَبَصَارِهِمْ فَقَوْلُ بِالْيَاءِ «اِص» هَلْ امْتَلَأَتْ
لَا بَدَالَ «يِجِج» فَوَعْدُونَ بِالْيَاءِ «د» لَذَكَرَى كَالنَصَارَى
إِدَارًا بِكسرِ الْهَمْزَةِ «اِذْ جِجِج خَل» يَنَادُ بِأَثْبَاتِ الْيَاءِ فِي
وَقْفٍ «يِج» وَبِخَلْفٍ «د» الْمَنَادُ بِأَثْبَاتِ الْيَاءِ وَصَلًا
«جِجِج» وَفِي الْحَالَيْنِ «دِجِج» تَشَقُّقٌ بِتَشْدِيدِ الشَّيْنِ «اِذْ
جِجِجِج» بِجِبَارٍ كَبَصَارِهِمْ وَعَيْدٌ كَمَا مَرَّ انْفَا

سورة التاريات

التاريات ذروا فإباد غام التاء في الذال (ي ف) التار
بصارهم انهم كالهك وبلا سكارهم كإبصارهم مثل
فع (صرف رخل) انيك كالهك حديث صنيف إباد غام التاء
لضناد (ي) إرهيم كام في النساء قال سلام كام في هو

[illegible][illegible]

منه
تنبها ١٩
في قوله لواقع لانني في وهو عن
تبع لهم وولد قبل عن ادغام (ري) ونحن نجبي
رج ربيع) وولد قبل عن الوصل عن (رحم) وسلاحا
والسبوي بسبوي الوصل عن (ري) وعليهم عن (رفيع)
واعلم باعنا اخفاء (ري) ولا تفتح فيما بين السوذين عن
قرآن عن (د) ولا تفتح فيما بين السوذين عند القراءة
يخالف التي عليها في باب البسلة ولا تمزكها عند القراءة
منه
تقوله فتح والسواء الى قوله العلم لا يفتح في
عن كسر عين (وم صروف) والخذين مع انهم
ويستغفرون وتجيرون عن (رحم) وان
(ج) ويشتغلون في دخل واخلاف في
ادغام (ح) في دخل واخلاف في
الكل وكذلك

[illegible]

من الرادى والهداية والبالغة والتخفيض والكافى والتجريد وغيره ان كان كذلك لكن مع التقييد من التيسير والساطية والهداية
ان كانت التسهيل والتفخيم والفتح من التذكرة الرابع كذلك لكن مع التقييد من العنوان والمجيب الخامس الابال والزيق والفتح

من الطبيعة والكافة السدس كذلك كان مع المستقبل من التبر والتأطية السابع الإبدال والتقييم والفتح من التثنية فودقنا
وبقول الإنسان إذا مات في لابن ذكوان أبقه أوج الأول ترك الكت مع الأخبار لمجهر العراقيين من طرفي الصوري

السَّائِلُ عَنْهُ وَهُوَ لَابْنُ الْآخِرِ

عن الأحص من البير
والشملت والاعوان والذات

وجامع البيان والتصرة

والهداية والهدى والكافي

والذكره ومخلص بن عبيدة

ابن الحسن الثانی ترک

لست مع الاستفهام من

بشيرة الشاطي والأعلان

لنحمد والمبهر والكامل وعنه

ن مهران و هو طریق النقاش

من الاحقش والذائ عن

الاخبار من الميهو من فرائد

شیخ الشریف علی کازینی

المطوعى عن الصورى

ارث و ابی العلاء عن

موى عن النقاس عن

ففس ومن المبهج عن التائه

آمَنَّا عَلَيْهِمَ اِيْمَانًا اِلَى قَوْلِهِ

فما فيه لازرق ستمه اوج

ت مع بیان طرقها فی

﴿ قَوْلَهُمْ قَاتِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ إِنَّهُمْ طَٰغُوْنَ ﴾

و نیز کرک کثیرا فی ملازق

وجہ خدمت مع بیان

و بھدی بہ کھڑا فوہ نعالہ

امام موسیٰ امامان ملقی

من يكون اول من القى

الناس في ذلك لكن مع

ت من التجريد والسطحية

[illegible]

قَتُولَى كَالْهَدَى الصَّاعِقَةَ بِأَسْكَانِ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ الْفَرْقِ (ر)
 قَوْمُ نَوْحٍ بِخَفْضِ الْمِيمِ (ح ف رِخْل) الذِّكْرَى كَالْضَّهَارَى
 بَعْدَ وَنِ بَابَاتِ الْيَاءِ (يَع) يَطْمُونُ كَذَلِكَ يَسْتَجْلُونَ مِثْلَهَا
 سُورَةُ الطُّورِ
 رَكَابُ بَصَارِهِمْ أَتَيْتَهُمْ كَالْهَدَى وَوَقَّيْهِمْ كَذَلِكَ وَاتَّبَعْتَهُمْ قَرَأَ
 نَظْمَ الْحِزَةِ مَفْضُوحَةً وَأَسْكَانَ النَّاءِ خَفِضَةً وَالْعَيْنِ وَبِالنُّونِ

فتلوه بسم الله الرحمن الرحيم
(ج) فتلوه بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

ولا خلاف في ذلك لان ليس من ذوات الابل ولا من
اواخر الابل بل من الواوي منه

مع القليل فيما من السبر والسالية والبصرة والتذكرة والارث ولابى الطيب والتخين والتجريد
مقدار الفين من السبر والسالية والبصرة والتذكرة والتخين الثالث كذلك لكن مع الم بمقدار ثلث الفا

فمما ذكره في الشرح خلاف ما في
 التفسير فلعده سهو من النسخ
 او من ابن الجوزي وقد در
 القائل في فای جواد لم يبره
 كونه في وای حرام لم يصبه
 فلول في قوله تعالى والبايعهم
 حتى طاع عليهم فيه لا زرق سنة
 اوج الاول الطول مع التقويم
 من الثانية والاولى والهداية
 والكافي الثاني الطول مع الترتيب
 من الثانية والاولى والهداية
 والكافي ايضا ومن العنوان
 والتجويد الثالث التوسيط مع
 التقويم من الثانية وجامع
 البيان الرابع التوسيط مع
 الترتيب من التيسير والالتفات
 وتخصيص ابن بيته الخامس
 القصر مع التقويم وهو ظاهر
 الثانية السادس القصر
 مع الترتيب من الثانية والذكرة
 وتخصيص ابن بيته في قوله تعالى
 ولقد اتينا موسى وهرون
 الفرقان وجاء وذكرى
 للتفتين فيه لا زرق سنة اوج
 الاول الطول والفتح والتقويم
 من الثانية الثاني في ذلك
 لكن مع الترتيب من التيسير و
 الكافي في احد وجهه الثالث
 الطول والتقليد والتقويم من
 الثانية ايضا الرابع كذلك
 لكن مع الترتيب من العنوان
 والمجتمعي الخامس التوسيط مع
 التقليد والتقويم من التيسير
 والالتفات السادس القصر
 والفتح مع التقويم من الثانية

في الحروف الاول وبالعكس في الثاني (ر) ذي الجلال بالواو
مكنا ليا مع ضم المثال (ك)

[illegible][illegible]

من الى قوله (ي) وايدبرهم عن (ي) و
فما ماله (ي) وايدبرهم عن (ي) و
الريس (ي) وايدبرهم عن (ي) و
للعلل (ي) وايدبرهم عن (ي) و
وباء (ي) وايدبرهم عن (ي) و
العبارة (ي) وايدبرهم عن (ي) و

تتبع من الذكر وهنا وجان اخوان لم نأخذ
الاهوازي وانما نأخذ بها لاننا لم نأخذ

والترقيق في كبره من التبريد والساوية والاعلان السابع كذلك لكن مع تفخيم كبره من الهداية والهادي فان التفضيل المذكور فيهما وقد وجرت في اصلها وان سكت عنه ابن الجزري في القصر وكذا التوسيط وهنا وجراهم تأخذه وهو التوسيط والترقيق في خبر الفصح في قول وترقيق

كبره من تفخيم ابن بيته ووجه
افرايف وهو كذلك لكن مع
تفخيم كبره من البقرة وانالم
تأخذ بها بناء على انالم تأخذ
بالفتح على وجه التوسط

يدعى كالهدي متم نوره بتون الميم ونصب الراء وضم الهاء
(اح ك ص ج ع) باله ك كاهم تخيكم بفتح النون وتشديد
الجيم (ك) واخرى كالفصاري انصار الله بتون الراء و
بلام الجهر في اول اسم الله عز وجل (اح ج ع) انصارى
بفتح الياء (اج ع) وبامالة فتحة الصاد (س)

سورة الجمعة

حملا التورية ثم فوا بادغام التاء في التاء (دى) الحمار
كحمارك في البقرة
خشب قرا باسكان الشين (زح ر) يحسبون كحسبهم في
البقرة انى كاهم في البقرة لووا بخفيف الواو (احه) واكن
بالواو ساكنة بعد الكاف ونصب النون (ح) جاء اهلها
كالنساء امواكرو في النساء تعلمون الاخبار بالياء (ص)

سورة الشفان

بلى كالهدي يجمعهم قرا بالنون (ع) بكفر بالنون (ك ج ع)
ويدخله كذلك النار كاصبارهم يضاعفه بتشديد
الميم من غير الف (د ك ج ع)

سورة الطلاق

التي اذا كالنبي نافي الاحزاب مبينة قرا بفتح الياء (د ص)
بالع امره بتون الغين وفتح الراء وضم الهاء كلهم غير (ع)
واللاني في حرفين كاهم في الاحزاب حيث سكتهم بادغام
التاء في الشين (دى) وجد كهم بكسر الواو (حه) اخرى

الاشمن القصر في جاد والترقيق
في خبر الفصح في قول وترقيق
كبره من الساوية والاعلان
الاسع كذلك لكن مع تفخيم
كبره من الهداية القاصر القصر
والتفخيم في خبر الفصح في قول
مع ترقيق كبره من الساوية
قوله تعالى لا تحسبن الذين كوفوا
مجرنين في الارض فيه لا ريس
قوله اوج الاول الخطاب مع
عدم السكت من طريق ابن مقسم
والقطبي الثاني الخطاب مع
السكت من طريق المطوي
الثالث الغيب مع السكت من
طريق السطى سورة الفرقان
قوله فانه يكون للعالمين نذيرا
الى قوله فانه تصديرا في الارض
ختمه اوج الاول الترقيق في نذيرا
والطويل في شئ والترقيق في
تقديرا من الساوية والاعلان
وتفخيم ايه معسر والكاف و
التجويد في احد وجهيهما وبه قرا
الاى على الى الحسن الثاني
الترقيق في نذيرا والتوسط في شئ
والترقيق في تقديرا من التيسير
والساوية وتفخيم ابن بيته
وجامع البيان والكاف والتجويد
والبقرة الثالث التفخيم في
نذيرا والطويل في شئ والترقيق
في تقديرا من الهداية والهادي
والكاف والتجويد في الومر الاخر
لها الرابع كذلك لكن مع التفخيم

في باب البسطة ولا تذكرها عند القراءة وعليهم
في باب التكريم عنه وهو عن (رج جمع)
في باب كبره وقفا في البقرة والتوبة
ومن بناء كالفاء وقفا في البقرة والتوبة
(رج ف) وخلف (ب) وامالة (ج م ر ج)
وشين عن ابدال (ج جمع) والناس من ط
وتفخيم في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
فان تفتح ولا تفتح في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
(رج م ر ج) وقرون والصلوة وفاتشروا وكثيرا عن (ج)
وقفا وقفا عن (ف) والوهو وقفا على عن (دى)
ولا تفتح في بابين السورين عن الاءية التي عليها في باب
البسطة ولا تذكرها عند القراءة وجاء ك من امالة
وم فخل) تنبيهات
فان تفتح ولا تفتح في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
فان تفتح ولا تفتح في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
(رج م ر ج) وقرون والصلوة وفاتشروا وكثيرا عن (ج)
وقفا وقفا عن (ف) والوهو وقفا على عن (دى)
ولا تفتح في بابين السورين عن الاءية التي عليها في باب
البسطة ولا تذكرها عند القراءة وجاء ك من امالة
وم فخل) تنبيهات

بستنفر كل من (دى) وانتم (ل ر بى) و
ومستكروا ويستنفر من عن ادغام (ل ر بى) و
عن (ج) ومن بغفر والمساوون ولا تفتح وخبر
في باب (ج م ر ج) وجاء عن امالة (م ر ج) ولا تفتح
ولا تفتح في بابين السورين عن الاءية التي عليها في باب
البسطة ولا تذكرها عند القراءة وجاء ك من امالة
وم فخل) تنبيهات
فان تفتح ولا تفتح في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
فان تفتح ولا تفتح في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
(رج م ر ج) وقرون والصلوة وفاتشروا وكثيرا عن (ج)
وقفا وقفا عن (ف) والوهو وقفا على عن (دى)
ولا تفتح في بابين السورين عن الاءية التي عليها في باب
البسطة ولا تذكرها عند القراءة وجاء ك من امالة
وم فخل) تنبيهات

في وهو عن (رج جمع) وقفا في باب البسطة
وتفخيم في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
فان تفتح ولا تفتح في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
(رج م ر ج) وقرون والصلوة وفاتشروا وكثيرا عن (ج)
وقفا وقفا عن (ف) والوهو وقفا على عن (دى)
ولا تفتح في بابين السورين عن الاءية التي عليها في باب
البسطة ولا تذكرها عند القراءة وجاء ك من امالة
وم فخل) تنبيهات
فان تفتح ولا تفتح في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
فان تفتح ولا تفتح في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
(رج م ر ج) وقرون والصلوة وفاتشروا وكثيرا عن (ج)
وقفا وقفا عن (ف) والوهو وقفا على عن (دى)
ولا تفتح في بابين السورين عن الاءية التي عليها في باب
البسطة ولا تذكرها عند القراءة وجاء ك من امالة
وم فخل) تنبيهات

في وهو عن (رج جمع) وقفا في باب البسطة
وتفخيم في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
فان تفتح ولا تفتح في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
(رج م ر ج) وقرون والصلوة وفاتشروا وكثيرا عن (ج)
وقفا وقفا عن (ف) والوهو وقفا على عن (دى)
ولا تفتح في بابين السورين عن الاءية التي عليها في باب
البسطة ولا تذكرها عند القراءة وجاء ك من امالة
وم فخل) تنبيهات
فان تفتح ولا تفتح في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
فان تفتح ولا تفتح في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
(رج م ر ج) وقرون والصلوة وفاتشروا وكثيرا عن (ج)
وقفا وقفا عن (ف) والوهو وقفا على عن (دى)
ولا تفتح في بابين السورين عن الاءية التي عليها في باب
البسطة ولا تذكرها عند القراءة وجاء ك من امالة
وم فخل) تنبيهات
فان تفتح ولا تفتح في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
فان تفتح ولا تفتح في قوله لا يفتخرون لا تفتح في ايديهم عن
(رج م ر ج) وقرون والصلوة وفاتشروا وكثيرا عن (ج)
وقفا وقفا عن (ف) والوهو وقفا على عن (دى)
ولا تفتح في بابين السورين عن الاءية التي عليها في باب
البسطة ولا تذكرها عند القراءة وجاء ك من امالة
وم فخل) تنبيهات

في تغذية من ارث داني الطب وكامل الهدي الخامس النعيم في نيزا والتوسط في شئ والترقيق في تغذية من الهادي والكافي والتعجب في قوله تعالى وكان الكافر على ربه ظهيرا فيه لا ذوق ثمة اوج الاول الرقيق في الرايين من السبب والساطية والكافي والبصرة والتعجب والتخصيص والباد والهداية

والتخمين والرائد واليدية
وهي قراءه الراني على الى الضم
فارس وابن خاقان انت
الرتيق في الاول والتخمين في
الان من ارش والى الطب
وكامل اليزي الثالث التخمين
في الاول والرتيق في الثاني
من التذكرة والعنوان
قوله تعالى وما ارسلنا الا
مبشرا ونذرا مثل قوله تعالى
يصل به كبر او بهدي به كبرا
نفسه لا رزق خمسة اوجه رقيقها
وتخمينها وتخمين الاول ورتيق
الثاني سورة الشعراء
قوله تعالى وما استلهم عليه
من اجر فيه لخرة خمسة اوجه
قد تقدمت في يوسف في قوله
تعالى وما تسلام عليه من اجر
له تعالى الا الذين امنوا
يعملوا الصالحات وذكر والله
بشر او نذرا مثل قوله تعالى
واؤمن اهل الكتاب لكن خيرا
م نقيه لا رزق خمسة اوجه
تبيان على الطول ووجهان
في الوسط ووجه واحد هو
يقين على القصير سورة
قوله تعالى فاننا في
خير مما انتم في لا رزق خمسة
الاول الطول والفتح
رتيق ان في الطول والتقدير
رتيق الثالث الطول و
ليل والتخمين من العنوان
ج الوسط والتفصيل
يقين الخامس القصير
في والرتيق السادس

كالنصارى آية كالحدى آيتها كذلك نكرا بضم الكاف (ام ص
 جع بع) ميمات بفتح الباء (ادح ص جع بع) يدخله بالنون

سورة التيسر

موليك كاهدي النبي ال كالبنيانا في الاحزاب عرف بخفيف
الراء (ر) تظاهرا كظاهرون في البقرة مولي كاهدي
وجبريل كافر في البقرة عسي كاهدي ببدله كان يبدله في
لكيف تضحوا بضم النون (ص) عسي كاهدي يسي كذلك
وما ويهم مثلها عمران كافر في العنبران وكنه بكسر الكاف
وقع التاء والف بعدها كاهدي غير (ح ع ي ع)

سورة المائدة

وَيَذَرُ فِي الْحَرِّينَ كَالْفِهَارِ تَقَاوَتْ قُرْآنُ شَدِيدِ الْوَاوِ مِنْ
فِي الْفَرْقِ (ف) تَكَادُ تَمِيزُ بِادْغَامِ الدَّالِ فِي التَّاءِ (ي)
كَالْحَدَى فَحَقًّا بِضَمِّ الْمَاءِ (رَجْعٌ) أَوْ مَنَعٌ كَأَنْذَرْتَهُمْ
بِالْبَقَرَةِ فِي السَّمَاءِ أَنْ فِي الْحَرِّينَ كَالنِّسَاءِ أَوْ فِي النِّسَاءِ نَذِيرٌ
تَبَاتُ الْيَاءُ فِي الْوَصْلِ (ج) وَفِي الْحَالِينَ (يَع) نَكِيرٌ كَذَلِكَ
هَدَى كَالْحَدَى مَتَى كَذَلِكَ نَدْعُوْنَ بِاسْكَانِ الدَّالِ مُخَفَّفَةً
(يَع) أَهْلَكُنِي اللَّهُ بِاسْكَانِ الْيَاءِ (ف) مَعَى بِاسْكَانِ الْيَاءِ
(مَرْفُوعٌ رَجْعٌ خَل) فَسَتَعْلَمُونَ بِالْيَاءِ (ر)

سورة القلم
والقلم كبير والقرآن لا يخلف هنا (ج) ان كان قرأ
إياد هرة مفتوحة وتسهيل الثانية مع الفافصل بينهما

قوله تعالى انا انيك به قبل ان تقوم من مقامك واني
مكت في لقوى اجين من البير والساطية والتذكرة

و قد تقدم نظارته مع بيان طرق الالوج
به الأول الامانة في انيك والتحقيق بلا

بما فصل وهو الحسام من طريق الداجوني ولابن ذكوان من جمهور العراقيين وهو طريق ابن الاخرم عن الاخفش من ارش و ابى العز
وغاية ابن مهران ومبهي سبط الخطاط السادس كذلك لكن مع السكت في ام الكفر من المبهي من جميع طرق الاخفش عن ابن ذكوان

وارش و ابى العز عن العلوي
عن النفاش عن الاخفش
عنه وكامله الى من طريق
الجني عن ابن الاخرم الساج
فتح الراي والهمزة والمطويل
بلا سكت من المستند والكفاية
والارش و دوانه كالم طريق
الحامي عن النفاش عن
الاخفش التام من امارة الراي
والهمزة والمد بقدر ثلاث
الغات وهو الحسام من طريق
الداجوني ولابن ذكوان من
المخارية و جمهور المصريين
وهو طريق التيسر و ابى العلماء
عن الاخفش من طريق
النفاش وكذلك هو في
جامع ابن فارس عن الاخفش
والرملي عن الصوري التاسع
كذلك لكن مع السكت من غاية
ابى العلماء من طريق العلوي
عن النفاش عن الاخفش
عن ابن ذكوان القاسر فتح
الراء و امالة الهمزة والمد
بقدر ثلاث الغات بلا سكت من
ارش و ابى العز وغاية ابى العلماء
من طريق الصور عن ابن ذكوان
الحادي عشر كذلك لكن مع السكت
من المبهي عن الصور عنه وهنا
وجه لم نأخذ به وهو فتح الراي

والهمزة والمد المطويل مع السكت على ان يكون من الارش و عن النفاش وقد ذكرناه وجه
عدم الاخر فيما قبله وقد تداركنا وسام على عهده و زعموا انهم قد لا يرون ستة
اوجه الاول الفتح والابدال مع الزقيق من الساطية والاعلان و جامع البيان والهادي والهادية والبصرة والكاف والجزيرة والمستند
والروضة والارش و دوانه كالم و غاية ابى العلماء وغاية ابن مهران التي كذلك لكن مع التخييم من التذكرة وهي قراءة الداني على ابى
الحسن بن غلبون الثالث الفتح والتسهيل مع الزقيق من الساطية و جامع البيان والاعلان الرابع التقليل مع الابدال والزقيق
من التيسر والثانية والاعلان و جامع البيان الخامس التقليل مع التسهيل والزقيق من التيسر والثانية والاعلان وهي قراءة
الداني على ابى الفتح فارس السادس كذلك لكن مع التخييم من العنوان والجني قوله تعالى صنع الله الذي اتقن كل شئ انه خير
بما تفعلون فيه لابن عامر خمسة اوجه الاول التقصير في المنفصل والغيب في يفعلون وهو طريق ابن عبيد عن الكلواني عن هشام الثاني

اسرار الكلي والتعظيم عن ادغام
منه
تنبهاست
فله في قوله رسول الله الذي لا يسوره لا
الجزا وكذا وقفا عن (ج) والشئ سراجا عن (ج) و
والكافون عن (ج) ثابث (ج) ويجعل الكون (ج) و
(ج) وخلف (ط) و غفرل عن ادغام
فله في قوله رسول الله الذي لا يسوره لا
الجزا وكذا وقفا عن (ج) والشئ سراجا عن (ج) و
والكافون عن (ج) ثابث (ج) ويجعل الكون (ج) و
(ج) وخلف (ط) و غفرل عن ادغام

لا ما فانهم بغير الف بعد النون (د) بشهادتهم بغير الف يعد
الدال كلهم غير (ع ج) يلا قوا كما مر في الزخرف الاجداث
سراجا بادغام التاء في السين (ي) نصب بفتح النون
واسكان الصاد كلهم غير (ل ع)

سورة نوح عليه السلام
واطيعون قرا باثبات الباء (ج) مسمى كالمدي وقفا
دعاني بفتح الياء (ادح ل ج) ثواني بفتح الياء (ادح ج)
وولده بضم الواو والثانية واسكان اللام كلهم غير (الك
ن ج) ودا بضم الواو (اجع) خطبتهم على لفظ
فضاهاهر (ح) يتي باسكان الياء كلهم غير (ل ع)

سورة الجثن
وانه قرا بكسر الهمزة (ادح ص ج) تعالى كالمدي ما اتخذ
صاحبة بادغام النال في الصاد (ي) وانه كما مر انفا وانا
بكسر الهمزة في الحروف الثمانية هنا (ادح ص ج ج) نقولا
بفتح القاف والواو مشددة (ج) وانه كما مر انفا وانهم
كوانا مر انفا كالمدي كما مر يسلكه بالنون (ادح ل ج) وانه
بكسر الهمزة (اص) لبا بضم اللام بخلف (ل) قل انما بفتح
القاف واللام والف بينهما كلهم غير (ن ف ج) زلي امدا
بفتح الياء (ادح ج) من ارضى كالمدي ليعلم بضم الياء (يس
واحصى كالمدي
سورة المزمل
او طاقرا بكسر الواو وفتح الطاء والف بعدها (ح ك) في النهار

سورة المزمل
او طاقرا بكسر الواو وفتح الطاء والف بعدها (ح ك) في النهار

مع التقييم في خبر من العنوان والمجئى الرابع الطول في اوتيمم والتوسط في شئ والفتح في الدنيا والرتيق في خبر من الكاف والنبرة
واللهادى والتجريد الخامس كذلك لكن مع التقييل في الدنيا من الكامل على ما نقل ابن الجزرى قبل وهى قراءة الانى على ابى الفتح
فكاسس التوسط في اوتيمم وفي شئ والتقييل في الدنيا والرتيق في خبر من السيرة والى طيبة الساج الفصير في اوتيمم والتوسط في شئ
والفتح والرتيق في خبر من الساجية ونحيط ابن بيته وجامع البيان ان من كذلك لكن مع التقييم من التذكرة وهما وجه آخر لم نأخذه
وهو التوسط في اوتيمم وفي شئ والفتح في الدنيا والرتيق في خبر على ان يكون من التقييل ووجه الايهادى ولم نأخذه لانه غير مرة
وقبى الى قوله افلا تعقلون للسوى سعة اوجه الاول الفصير مع التقييل في الدنيا والغيب في يعقلون للمجهول وهو في السيرة والى طيبة
الثانى كذلك لكن مع الخطاب من غاية ابى العلاء الثالث القصير

اختلفوا في الوقف فوقف على اللام بالاسكان (زف يخل
ويخلف (اى) وبالا لف تارة وبالا سكان تارة اخرى
(هم ع) وبالا لفا تارة للرسم (ح حه) وتكون الالف
عند هؤلاء الف لا تطلق كالتى في الظنون بالاحزاب
فوقيم كالحكم ولقيم كذلك وجزاهم مثلها اقوارير اقوارير
بالثون فيها في الوصل ووقف عليها بالف (اص رجع)
ووافقهم في الاول (دخل) ووقف على الاول بالالف
(ح ك ع حه) وعلى الثانى بها ايضا (ل) ووقف على الثانى
باسكان الراد من غير الف (د ح ع حه خل) ووقف عليها
معا بالاسكان ايضا (ف يس) واتفقت المصاحف كلها
على ان الاول بالالف واختلفت في الثانى فاعلم ذلك
تسمى كالحكم لؤلؤا كما مر في الطور عايلهم باسكان الياء
وكراهاء (اف جع) خضر واستبرق بخفض الراء (د صر)
وبخفض القاف (ح ك جع ي) وبخفضها معا (ف رخل)
وسقيم كالحمدى تشاؤن بالياء (د ح ك)

سورة المرسلات

فالمقبات ذكرا قرا بادغام الناء في الدال (ى) ويخلف (ق)
عذرا بضم الدال (حه) نذرا بالضم ايضا (اد ك ص جع ي)
اقت بالواو مكان الهجمة (ح) وبالواو وتخفيف القاف
(جع) في قرار كالابرار في عمران فقد رنا بتشديد الدال
(ارجع) انطلقوا بفتح اللام في الحرف الثانى (يس) ذى

فقال في تاريخ الاقوال في تقييم الاخيرين لا في خبر
نزلنا عن (ى) والنزاع عن (د) وفاضلهم
عن ادغام (ى) وخلف (ط) واسبلا وقفا عن
(ف) ونشأ عن ابدال (فج) وتذكرة عن (ج)
ووقف عن (د) ونشأ عن امالة (ح ف ج) و
الناشر عن (ح) وذكر عن خلف (ف ج) و
ادبلا كما مر في المذكر
فقال في ذلك الى الخسرة لا في المثلث
عن ادغام القاف ادغاما ناقصا
تارة كاملا تارة اخرى
للكل والقادرون
فيستدرون عن (ج) ولا
يؤذن لهم عن ادغام فون (ى) ويعيون
عن كسرهم (د صر) وقيل لهم عن (ى)
واشام (ل ريس)

والفتح مع الغيب من الهادى
الرابع كذلك لكن مع الخطاب
من المستير والهادى الخامس
المبدع والفين والفتح مع
الغيب من كامل الهادى
السادس كذلك لكن مع الخطاب
من غاية ابى العلاء السابع
المبدع والفين والتقييل مع
الخطاب من غاية ابى العلاء
الثامن المبدع ثلاث الفات
والتقييل مع الغيب من العنوان
والمجئى التاسع كذلك لكن مع
الفتح من كامل الهادى قوله
تعالى وقال الذين ادنوا السلم
الى اخرا لاية فيه ملازق سنة
اوج الاول الطول والرتيق
مع الفصح الثاني كذلك لكن
مع التقييل الثالث الطول
والتقييم مع التقييل من العنوان
الرابع التوسط والرتيق مع

التقييل الخامس القصير والرتيق مع الفصح السادس كذلك لكن مع
التقييم من التذكرة وفرد له نظائر ومن سورة الروم الى سورة
الاحزاب قوله تعالى يعلمون ظاهرا من الحجة الدنيا وهم عن
الاخرة فيه ملازق سبعة اوجه الاول الترتيق في ظاهرا والفتح في الدنيا
والطول في الاخرة من الساجية والنبرة والكاف والتجويد في احمد
وجيهما الثاني كذلك لكن مع الفصير في الاخرة من الساجية والتذكرة
ونحيط ابن بيته والنبرة الثالث الترتيق والتقييل مع الطول من الساجية والعنوان والمجئى الرابع كذلك لكن مع التوسط من السيرة
والساجية الخامس التقييم في ظاهرا والفتح في الدنيا والطول في الاخرة من الكاف والهادى والهادى السادس كذلك لكن مع التقييل
من كامل الهادى الساج التقييم والتقييل مع التوسط من التجريد من قراءة على عبد الباقى عن ابيه فارس وهما وجهان آخران لم نأخذ بهما
احدهما الترتيق مع الفصح والتوسط على ان يكون من نحيط ابن بيته الثاني التقييم مع الفصح والقصير على ان يكون من ارش وادبى الطيب
بن غلبون قوله تعالى وان كثيرا من الناس بغا ربهم كافرين مثل قوله تعالى ومن تطوع خيرا فان الله شاكر عليم وفيه ملازق ثمة
اوج الترتيقان والرتيق في الاول والتقييم في الثاني والتقييم في الاول والرتيق في الثاني وقد مر بيان طرفا قوله تعالى فات ذا القربى

والتقييل مع التوسط من التجريد من قراءة على عبد الباقى عن ابيه فارس وهما وجهان آخران لم نأخذ بهما
احدهما الترتيق مع الفصح والتوسط على ان يكون من نحيط ابن بيته الثاني التقييم مع الفصح والقصير على ان يكون من ارش وادبى الطيب
بن غلبون قوله تعالى وان كثيرا من الناس بغا ربهم كافرين مثل قوله تعالى ومن تطوع خيرا فان الله شاكر عليم وفيه ملازق ثمة
اوج الترتيقان والرتيق في الاول والتقييم في الثاني والتقييم في الاول والرتيق في الثاني وقد مر بيان طرفا قوله تعالى فات ذا القربى

القول ذلك خبره لازرق سنة اوج الاول الطول والفتح والزريق الثاني كذلك كمن مع التقبيل الثالث الطول والتقبيل والتخيم من العنوان الرابع الوسط والتقبيل والزريق الخامس القصر والفتح مع الزريق السادس كذلك كمن مع التخيم من النكرة وقد مر نظائر وبيان طرقها قوله تعالى واذا تلقى عليه اياتنا ولي مستبكر فيه لازرق سنة اوج الاول الطول والفتح والزريق من الساطية والبصرة والكاف والتجويد في احوالهما الثاني كذلك كمن مع التخيم من الكاف والياء واليه الثالث الفتح والقصر والزريق من الساطية والنكرة والبصرة وتخصيص ابن عليم الرابع التقبيل والطول والزريق من الساطية والعنوان والمجئى الخامس كذلك كمن مع التخيم من كامل الذي السادس التقبيل والوسط والزريق من اليسر والساطية السابع كذلك كمن مع التخيم من قراءة على عبد

الباقية عن ابيه فارس قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا فيه لازرق سنة اوج الاول الطول والتقبيل ذكرنا وزريق كثير من الساطية والياء واليه الثاني كذلك كمن مع التخيم كثير من كامل الذي وهو مذهب ابيه طاهر بن ابي باسم الثالث الطول وزريق ذكرنا وكثير من العنوان والمجئى والكاف وهو محتمل الساطية الرابع الوسط وتخيم ذكرنا وزريق كثير من الساطية واليسر وتخصيص ابن عليم الخامس كذلك كمن مع التخيم كثير من ارش والى الطيب السادس الوسط وزريق ذكرنا وكثير من البصرة وهو محتمل الساطية السابع القصر وتخيم ذكرنا وزريق كثير من الساطية والنكرة الثامن القصر وزريق ذكرنا وكثير من النكرة وهو محتمل الساطية قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا فيه لازرق سنة اوج الاول التسهيل

الاجزاء الثلاثة تنبيهات ١ قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا فيه لازرق سنة اوج الاول الطول والتقبيل ذكرنا وزريق كثير من الساطية والياء واليه الثاني كذلك كمن مع التخيم كثير من كامل الذي وهو مذهب ابيه طاهر بن ابي باسم الثالث الطول وزريق ذكرنا وكثير من العنوان والمجئى والكاف وهو محتمل الساطية الرابع الوسط وتخيم ذكرنا وزريق كثير من الساطية واليسر وتخصيص ابن عليم الخامس كذلك كمن مع التخيم كثير من ارش والى الطيب السادس الوسط وزريق ذكرنا وكثير من البصرة وهو محتمل الساطية السابع القصر وتخيم ذكرنا وزريق كثير من الساطية والنكرة الثامن القصر وزريق ذكرنا وكثير من النكرة وهو محتمل الساطية قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا فيه لازرق سنة اوج الاول التسهيل

ذى تلك شعب بادغام التاء في الشين (ي) بشر بترقيق الراء الاولى (ج) جمالة بالالف بعد اللام على الجمع كهم غير (ج) و (خل) وبهم الجيم (يس) فيكيدون باثبات الباء (يع) سورة التبا وفحت كما رمي الزمر لاثنين قرأ بغير الف (فحه) وغشا كما رمي ص ولا كذابا بخفيفا لئلا (ر) رب السموات برفع الباء (ادج جع) الرحمن بالرفع كهم غير (لكن يع) والمملكة صفا بادغام التاء في الصاد (ي) سورة التازعات والساجات سجا قرأ بادغام التاء في السين (ي) والسابقا سبقا كذلك اثنا بتسهيل الهنزة الثانية مع الف الفصل بينها (يح) وبالتسهيل فقط (ج ديس) وبالألف يخلف فقط (ل) وبهمزة واحدة مكسورة (جع) اثنا لهنزة واحدة مكسورة (الك رجع) وبتسهيل الهنزة الثانية (د) وبالتسهيل مع الف الفصل بينها (ح جع) فخره بالالف بعد النون (ص رف ريس خل) ابتك كالحدي موسى كشقي ناديه كالحدي طوى كما رمي طه لا يخذف لالف في الوصل هنا لا لتقاء الساكنين عند من قرأ بغير تنوين طوى كشقي تنزكي بتشد يد الزاى (ادج يع) وكشقي فخشى كشقي فاربه كالنضارى الكبرى كذلك وعصى كشقي يسى فتادى الاعلى والاولى يخشى الخمسة كذلك انتم كاندزهم في البقرة بينها بالتقليل (ح) ويخلف (ج) وبالألف (ف رخل)

والزريق في الزمر الممنونة وصلا وقفنا من اليسر والساطية والعنوان والنكرة والكاف وتخصيص ابي معشر الثاني التسهيل والتخيم وصلا وقفنا من الساطية الرابع الابدال والزريق وصلا وقفنا من اليسر والساطية والنكرة والكاف الخامس الابدال والتخيم وصلا وقفنا من الكاف والزريق وقفنا من الكاف والتجويد السادس الابدال والتخيم وقفنا ووصلا من ارش والى الطيب وهو مذهب ابي طاهر بن ابي باسم قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا فيه لازرق سنة اوج الاول التسهيل والتخيم وصلا وقفنا من الساطية واليسر وتخصيص ابن عليم الثاني التسهيل والتخيم وصلا وقفنا من الساطية والعنوان والمجئى الرابع التسهيل والتخيم وصلا وقفنا من الكاف والياء واليه الخامس التسهيل والتخيم وصلا وقفنا من كامل الذي وهو مذهب ابيه طاهر بن ابي باسم قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا فيه لازرق سنة اوج الاول التسهيل

من التجويد ولما لم تأخذ في مثل النطق بترقيق اللام لم تأخذ هنا بتخفيف الراء المقصورة للاح طول البدل ولا مع قصره وان أخذنا به
في غير هذا الموضع لان تخفيفهما من العتوان والمجتي والتذكرة وهم من اصحاب الترقيق في مثل النطق فلم تأخذ به لئلا يتداخل الطرق
قوله تعالى ان هذا اخي لرسع وتسعون نجة ولى نجة فيه لحشام ثمة اوج الاول القصص المنفصل وفتح ولى نجة للعلواني عنه من ارشاد
ابن العز والمستبر لابن سوار وهو ذهب جمهور العراقيين الثاني المدح الاسكان لحشام من التيسر والتأطية والعتوان والمجتي والكافي
والنبرة وتخص ابن بنية والبا دى والهداية والتجويد والتذكرة وسائر المغاربة والمصريين وقطع به للاجوني عنه ابو العلاء وابن فارس
وابو الفزوك ذلك ابن سوار من غير طريق ابن العلاف عن العلواني الثالث المدح الضم من المبهج وغاية ابي العلاء للعلواني ومن تخيير
ابن مسر والمفيد لحشام من روايتيه قوله تعالى وقالوا ما لنا لى رجالا

من نفعهم من الاشرار اتخذناهم سخريا الى قود الابصار في حمزة تسعة
اوج الاول الكس في الاشرار مع التقيل والسكت على الابر المنكر
والنقل في الابصار وقفا

والنقل في الابصار وقفا

مخلف من السبر والسالية الثاني

كذلك يكن مع السكت في الابصار

مختلف ايضا وهو محتمل التفسير
والتي كانت الآيات الكونية

مع التخلي في الامتياز والتحقيق

في الامم المنكر والسكت في

الايضا رحمة من السيد الساطي

والكافي وتحصيل بن بيه

والذكورة وكلف من البصرة
الضاحية ذكوة الانعام

الحسن بن علي بن الربيع

كذلك لكن مع النقل في الايض

لحظة من التبر والساطية و

الكافي وتلخيص ابن عبيد الله

عدم السكت مع التقليل في
الاشارة وعدم السكت ايضا

في الامر المنكر والنقل في

لا يظن أن خلف من الياوى

والهداية والخلاص من النسيب

والثالثة طيبة والكافى والتبصر

سادس السكت مع الاضجاع في الاشرار والسكت في الامر المنكر والنقل

الابصار تخلف من جامع البيان والتجريد وتحمل من جامع البيان

في الايصار الخلف من العنوان و

ثُمَّ مَنْ هَدَمَ الْكُتُبَ مَعَ الْأَصْنَافِ فِي الْأَسْرَارِ وَهَدَمَ

كأله في تصلي قرا بضم التاء (ح ص ر ج) وكأله في فتنخيه
اللام مع الفتح ورتقيها مع التقليل (ج) تشقى كأله أنة
بامالة فتحة الهضمة (ل) لا تسمع بضم التاء (ا) وبالياء
مضمومة (د ح ي س) لا غية بالرفع (ا د ح ي س) بمصيطر
بالسين مكان الصاد (ل) وباشمام الصاد الزاى (ض)
ويخلف (ق) قولى كألهك اياهم بتشديد الياء (ج ع) *
سورة الفجر * والوتر قرا بكسر الواو (ف ر خ ل) يسر
بأبناات الياء في الوصل (ا ح ج ع) وفي الحالين (د ي ع) بالواو
بأبناات الياء في الوصل (ج ز) وفي الحالين (ه ي ع) وفي الوقف
بخلف (ز) ما قبلية في الحرفين كألهك وبفتح الياء (ا د ح
ي ع) اكرن بأبناات الياء في الوصل (ا ب ج ع) ويخلف (ح) لكن
الاولى الحذف له وبأبنااتها في الحالين (ه ي ع) فقد ربتشديد
الذال (ك ج ع) رب كما راقا اهان كما كرم مراقا نكرموت
بالياء (ح ي ع) تخانون بضم الحاء من غير الف (ا د ك) وكذلك
الا ب الياء (ح ي ع) وتاكلون بالياء (ح ي ع) وتخبون كذلك
وانى كما رمى لسيرة الذكرى كالنصارى لا يعذب بفتح الذال
(ر ي ع) ولا يوثق بفتح التاء (ر ي ع) الطعنة بنسبيل الهضمة
بينها وبين الباء وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا *
سورة البلد * ابحسب في الحرفين كبحسبهم في البقرة لبنا
قرا بتشديد الباء (ج ع) فك رقة بفتح الكاف ونصب التاء
(د ح ر) او اطلعهم بفتح الهضمة الثانية والميم من غير الف

في ذلك قسم عن ادغام (ري) وكيف فعل ربك عن
ادغامه ولا خلاف في تخفيف راء (دروالمراد
للكل وعلم عن (ري) وجاء عن اماله ثم فعل) وبي
عن انهام (لاريس)
فلا يخفى ولا يوق الى انزال الباء لا في في المنة
ومنه وقطاعن (ر) ولا خلاف
في تخفيف راء ارجعي
فلا يخفى ولا يخفى علمها بين هاتين
في باب البسلة فيما بين كل السورين
السورين وهما التي اجرت بينهما كل السورين
والفصل باب البسلة للسكتين والسكت لهما وهذا
والواصلين ولا نذكر كما عند الفكرة والعفة في
عن انشاء (ري) ويقدر عن (رج) والعفة في
الحرفين وسبعة ومترية وبالجملة والمبينة
وقطاعن (ر) والنشئة وقطاعنه وعن (ف)
عليه عنه وعن (رج) ومؤصدة حالة الوقف
عن (ر) منه

ثالثاً من عدم الكثرة مع الاشياء في الاستدلال وعدم الكثرة ايضاً في الامر المنكر والنقل في الاظهار لمحمد ومن جامع البيان التاسع

سكت مع الفتح في الاسرار والسكت ايضا في الهمز المنكر والفعل في الابصار كجمهور العواقين من رواية خلا وفتحة تسعة اوجه اخذنا بها

بها وجه آخر لم نأخذه وهو عدم السلب مع التخصيص في الأشرار وعدم السلب أيضا في الأهم المنكر والنقل في الأبصار على أن يكون من الكمال وغاية أن يعرف أن الكمال بعضه ^{بشيء} ومنه سبب ذلك المسمى في التخصيص ^{بشيء} فوافقنا آية التخصيص في

ومن سورة الزمر الى سورة الاحقاف ﴿١٠٠﴾ ولله اعلم
 بما في صدور اولي النور

[illegible]

الآن في تأمرني بنون واحدة خفيفة بكر بن شاذان عن زيد عن الرمي عن الصوري عن ابن زكوان وكذا روى أبو الحسن
 البخاري عن السندي عن الرمي وكذا روى أبو بكر بن القباب عن الرمي **الثالث** تأمرني بنونين مخفضين مع الطويل عن
 الجاهلي عن النحاس عن الأخفش الرابع السكت على قل وبنونين مخفضين في تأمرني من أصحاب السكت عن الأخفش عن الصوري
 قوله تعالى **لا جرم** تأمرني إليه إلى قوله **ولا في** الأخوة **لمرة** يحج على مدر البئر وجهان الأول الفصل مع الفتح في الأخوة من المبرج وثنى
 في الفصل **الثاني** الفصل مع الأمانة من المستر لابن سوار **قوله** تعالى **ان الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان اتيمم ان في**
صدورهم الاكبر في لازرق سبعة اوج الأول الطول مع الفتح والترقيق من السالطية والكاف والكامل والمنتهى الثاني كذلك لكن

مع النخيم من الهادي والهادية والبصرة والتجويد **الثالث** الطول مع
 التقليل والترقيق من السالطية والكامل الرابع كذلك لكن مع النخيم
 من العنوان والمجئى الخامس التوسط مع التقليل والترقيق من التيسير
 والسادية وجامع البيان السادس القصص مع الفتح والترقيق من السالطية
 ونخيم ابن بنية السابع كذلك لكن مع النخيم من التذكرة وهي قراءة
 الرائي على أبي الحسن وهما وجه اخر لم تأخذ به وهو التوسط مع الفتح

والترقيق من نخيم ابن بنية
 والوجيز **قوله** تعالى
 وما يستوى الاعشى والبصير
 والذين امنوا في لازرق سنة
 اوج الأول الفتح والترقيق
 والطول الثاني كذلك لكن
 مع الفصل الثالث الفتح
 والنخيم والقصر من التذكرة
 الرابع التقليل والترقيق و
 الطول الخامس كذلك لكن
 مع التوسط السادس التقليل
 والنخيم والطول وقصره
 قطار **قوله** تعالى **ان بصلت**
ايته وتأمرني عيا ليقوم يعلمون
 بغير او نيزا في لازرق سنة اوج
 الأول الطول مع الترقيق في
 الرايين من السالطية والعنوان
 والمجئى والبصرة والكاف في
 احد وجهيهما الثاني الطول
 مع النخيم وصلا والترقيق وقفا
 من الهادي والهادية وهو
 اوج الاخر من البصرة والكاف في
 الثالث الطول مع نخيمهما من
 الكامل مبدئي وهو طريق أبي
 هشم الرابع التوسط مع

نخيم ابن بنية
 قوله تعالى **ان الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان اتيمم ان في صدورهم الاكبر** في لازرق سبعة اوج الأول الطول مع الفتح والترقيق من السالطية والكاف والكامل والمنتهى الثاني كذلك لكن مع النخيم من الهادي والهادية والبصرة والتجويد الثالث الطول مع التقليل والترقيق من السالطية والكامل الرابع كذلك لكن مع النخيم من العنوان والمجئى الخامس التوسط مع التقليل والترقيق من التيسير والسادية وجامع البيان السادس القصص مع الفتح والترقيق من السالطية ونخيم ابن بنية السابع كذلك لكن مع النخيم من التذكرة وهي قراءة الرائي على أبي الحسن وهما وجه اخر لم تأخذ به وهو التوسط مع الفتح والترقيق من نخيم ابن بنية والوجيز قوله تعالى وما يستوى الاعشى والبصير والذين امنوا في لازرق سنة اوج الأول الفتح والترقيق والطول الثاني كذلك لكن مع النخيم من التذكرة وهي قراءة الرائي على أبي الحسن وهما وجه اخر لم تأخذ به وهو التوسط مع الفتح والنخيم والقصر من التذكرة الرابع التقليل والترقيق و الطول الخامس كذلك لكن مع التوسط السادس التقليل والنخيم والطول وقصره قطار قوله تعالى ان بصلت ايته وتأمرني عيا ليقوم يعلمون بغير او نيزا في لازرق سنة اوج الأول الطول مع الترقيق في الرايين من السالطية والعنوان والمجئى والبصرة والكاف في احد وجهيهما الثاني الطول مع النخيم وصلا والترقيق وقفا من الهادي والهادية وهو اوج الاخر من البصرة والكاف في الثالث الطول مع نخيمهما من الكامل مبدئي وهو طريق أبي هشم الرابع التوسط مع

ولاشون (د ح ر) مؤصدة بأبدال الهزمة واوا ساكنة
 (ادك ص ر ج) وفي الوقف (ف) * سكتة الشمس
 وضيقها قرا بالتقليل (ح) وبخلف (ج) وبالإمالة (ف ر
 خل) نلها بالتقليل (ح) وبخلف (ج) وبالإمالة (ر)
 والها ركا بشارهز جلبها كوضيها مرانفا يغنيها كذلك بينها
 امثلها طليها كليلها مرانفا تغويها زكيها دسها بطنوها
 اشقيها فسويها السبعة كذلك ولا يخاف بالفاء مكان الواو
 (الجمع) عقيها كوضيها مرانفا * سورة ليل *
 يغشي كشتي والها ركا بشارهز تجلي كشتي والاشي كذلك
 كشتي مثلها اعطى كالحك واقفي كشتي بالهشني كذلك
 للشري كالنصاري واستغني كشتي بالهشني كذلك للشري
 كالنصاري زدي كشتي للهك والاولى تلطي الثلاثة كذلك
 لا يصليها كالحدي ونخيم اللام مع الفتح وترقيقها مع
 التقليل (ج) الاشقي كشتي وقفا وتولي الاتقي وقفا
 يتزكي تجزي الاعلى برضى الستة كذلك * سورة قضى
 والضحى كشتي سجي بالتقليل (ج ح) وبالإمالة (ر) فلي
 كشتي الاولى فترضى فاوى فهدى فاغنى الحشة كذلك
 واعلموا وافقكم الله تعالى واياها ان التكبير سنة ثابتة من
 فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك في خاتمة الضحى
 وخاتمة كل سورة بعدها الى اخر القرآن فقولوا عند اخر كل
 سورة الله اكبر فاذا ختمتم قل اعوذ برب الناس كبرواتهم اقروا

والترقيق من السالطية ونخيم ابن بنية والوجيز وهي قراءة الرائي على أبي الفتح فارس والحاقي الخامس التوسط مع
 نخيم وصلا والترقيق وقفا من التجويد من قراءة على عبد الباقى عن ابيه فارس السادس القصص مع ترقيقها من السالطية والتذكرة ونخيم ابن

الترقيق وصلا والترقيق وقفا من التجويد من قراءة على عبد الباقى عن ابيه فارس السادس القصص مع ترقيقها من السالطية والتذكرة ونخيم ابن

عن ابن الأثير ومن خاتمة إلى
العلماء عن النقاش الثاني
الكت في المنفصل والمنفصل

الكت في المنفصل والمنفصل
مع الطويل في المد المنفصل و
القصر في اعجمي من ارشاد ربي

الغز على ما ذكره ابن الجوزي
وفيه نظر قوله تعالى يسمع

آيات الله على عبده ثم بصيرتكم
كان لم يسمعوا فيه فلا زرق نسفة
أوحى إليهم أن يطعموا أمة

والترقي في الرتب من الشايطنة
والسيرة والكافة والنهج

في احدى وجهيهما الثاني كذلك
ولكن مع التفخيم في الراء الثانية

ثالث الطول والتفصيل و

الرابع الطول والتفسير
الترقي في الداء الاول

لنختم في الثانية من كامل
لهذا الخامس الطول

المولى والترقيق في الثابتة
من العزائم والمحتمل السائل

توسط والتفصيل والتركيب
الرايين من التفسير والساطية

من التجرید من قرأه على عبد
الرحمن والزین فی الرأین من
ثم الفقه الفقه

والايات قد مر له نظائر فقهها

إسرائيل ودا إسرائيل مع مد
وله تعالى ولا افئدتهم من

فلا رزق فيه لمنه اوجه
تفهم الاول

عَمَّ السَّكْتَ وَابْرِهِم بَابُ

وطلع من بين يديه الى اخر الزمان لا ياتي
تلا في اسم الله والنية والبدية في الحرفين وقفا
الحرفين وفيه عن اماله (م فعل) والصواب
(ر) ولبسهم عن اماله (جمع) ويصدر عن
ويخرج عن (ر) ولكن خشى عن (جمع) منه
اشام (ف ر) وفيه عن اماله (جمع) منه
اشام (ف ر) وفيه عن اماله (جمع) منه

وَأَذَانُهَا سَكَنَةٌ خَيْرٌ
مِنْهَا أَلْفُ نَفْسٍ تَقُتْلُ
نَفْسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ
أَلْفُ نَفْسٍ تَقُتْلُ نَفْسًا
يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَلْفُ نَفْسٍ
تَقُتْلُ نَفْسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ
أَلْفُ نَفْسٍ تَقُتْلُ نَفْسًا
يَوْمَ الْقِيَامَةِ

فانما هو (ج) وقاض (د) ومن خفت (ج) وراية
عن فضيل (ج) واما (د) وقاض (ج) و
(د) ولا خلاف (ج) وقاض (ج) و

والمقابر في الوصلية وحاميه حالة الوفاة

سنة (ج) تصف عن (ر)

السابع لذلك فكن مع العجيم في الرأى والنية
الباقى عن ابيه فارس الثامن الفهر وال
الثانية والنصرة وتخلص ابنه من النار

الاولى والزيق في الثانية : ومن سورته قوله تعالى واذا نزل عليهم اياتنا جاءت الى

بِئْسَ مَا يَدْعُونَ بِهِمُ الْآيَاتِ وَالْحُكْمِ وَالْأَعْيَانِ

وَلَا تَعَالَى وَمِنْ تَطْلُوعِ خَيْرِ آفَانِ اللَّهِ شَاكِرٌ عَدُوَّةِ أَوْجِهٍ الْبَازَةِ قَفْصًا وَزَقْفَةٍ الْأَوَّلِ وَ

از دخول آن فی لابن ذکوان ثمانیه اوجہ الاول

فبقطع الكل ثم بقطع الاول ووصل الثاني ثربا العكر فربوصل
الكل ثربا بسكت على الاول والثاني الا الوجه الاخير كما مر
لكن ترتيب مضر كما قرانا في الهامش وقس عليها بين كل سورتين
بعدهما واعلم ان الوجه الثالث والخامس من الالوجه السبعة
منوعان بين الناس والفاخرة ويجري الالوجه الباقية وكلهم
يسئل بينهما لانه ابتداء القرآن ويجوز لكل ثلثة اوجه بينهما
كسائر السورين عند عدم التكبير وان ابتدأت
حكما لانها وصلت لفظا ولا تكبيرين الفاتحة والبقرة
فالعلم ذلك ولا خلاف في هذه السورة والئين والعصر
والفيل والماعون والكوثر والنصر والفلق والناس غير
ما ذكر في البقرة ❖ سورة العلق ❖ اقرأوا
بالابدال في الحرفين «جمع» ليطغى كشفى رآه كراك
في الانبياء وبغير الف بعد الحمزة بخلف «ز» استغنى
كشفى الرجى بنهى صلى الهدى بالقوى وتولى الستة
كذلك يرى كالتصاري ❖ سورة القدر ❖
مطلع فربا بكر اللام «رخل» ❖ سورة التينة ❖
في نار كالبصار هم البرية في الحرفين قرأباء واحدة ساكنة
وهزمة مفتوحة بعدها مكان الباء الثانية «ام» وبادخا
الناء في جيم جزاؤه في الوصل «ى» ❖ سورة الزلزال
اوحى كالحدى به باسكان الهاء في الحرفين «ل» ❖
سورة العاديات ❖ والعاديات ضميا قرأ بادغام الناء

قوله تعالى قل اياهم الى قوله اسرائيل فامن فيه للازرق على تسهيل
آمن فاما اسرائيل مع مد آمن على التسهيل فمن العنوان والمجته
سئ اذ كانوا لايحجوا التوسط في شئ لحزة على السكت في المقص
ان ارسلناك شاهدا وبشيرا ونذيرا الى قوله تعالى وتوفروه مشر
قوله تعالى واخرى لم تقدروا عليها الى قوله قيرا فيه للازرق
وتريق الثاني قوله تعالى هل ليك حديث ضيف ابراهيم المكره

النسب في الاول والابال في الثاني العلون من الهادي والهادية والكافي والتجريد والوسط من النسيب والقصر من الاعمال
وهو اختيار كل فيما حكاه عنه القاصي وهذه الوجوه الستة كلها محتملة من الثانية ايضا ومن سورة المنحة الى اخر القرآن
قوله تعالى وان فانكم سئ من ازاوكم الى الكفار الى قوله تعالى مثل ما انفقوا في لخرة ثمانية اوج الاول السكت في شيء والامر المشكر
والفتح في الكفار والتحقيق في مثل ما انفقوا من النسيب والثانية خلف ومن جامع البيان والتجريد لخرة من روايته الثاني كذلك لكن مع التسهيل
لمهور العراقيين لخرة الثالث السكت في شيء وعدم السكت في الامر المشكر والتحقيق في مثل ما انفقوا من النسيب والثانية والذكرة وتخصيص
ابن بنية الرابع عدم السكت في شيء والامر المشكر مع التحقيق من النسيب والثانية لخرة من الهادي والهادية لخرة الخامس كذلك لكن مع
النسب من غاية ابن مهران السادس مدسئي والسكت في الامر المشكر

والفتح في الكفار مع التحقيق من النسيب والهادية والكافي السكت كذلك لكن مع
النسب من غاية ابن العلاء الثاني مدسئي والسكت في الامر المشكر
والفتح في الكفار من العنوان قوله تعالى من التوراة ومبشرا برسول
يأتي من بعدى اسمه احمد فيه لخرة من روايته اربعة اوج التسهيل مع التحقيق
والاصحاح مع التحقيق ومع النقل ومع الادغام قوله تعالى يا ايها الذين
امنوا الى قوله للمخاريين من الفصاري الى الله فيه لابن ذكوان اربعة اوج
الاول التوسيط مع الفتح وعدم السكت من النسيب والثانية وغيرها
الثاني كذلك لكن مع السكت من المبهج من طريقه ومن الارشاد وغاية
ابن العلاء من طريق الاخص الثالث التوسيط مع الامالة وعدم السكت
من ارشاد ابني الغزو غاية ابني العلاء من طريق الصوري الرابع الاستصحاب
والفتح وعدم السكت طريق الحامي عن النقاش عن لاخص
قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة الى قوله يحمل اسفارا في لخرة ثمانية
اوج الاول التسهيل مع التحقيق الثاني الاصحاح مع التحقيق الثالث
الاصحاح مع الابال وقد مره نظير قوله تعالى فزى القوم فيها صرعى
فيه لسوى اربعة اوج الاول فتح فزى القوم وتقبل صرعى من النسيب
والثانية وغيرها الثاني فتح فزى القوم وفتح صرعى ايضا من العنوان
والجنتي والروضة والجامع والثالثة كار وغاية ابني العلاء الثالث الامالة
في فزى وتقبل صرعى من النسيب والثانية الرابع الامالة في فزى
وفتح صرعى من الكامل لله في التجريد قوله تعالى تجروه عنه الله هو خيرا
واعظم اجزا واستغفر والله مثل قوله تعالى ومن قطع خير فان الله
شكر عليهم فيه لازرق ثمة اوج ترفيقا وترقيق الاول وتخييم الثاني
وتخييم الاول وترقيق الثاني قوله تعالى انما اعطانا لكافرين سلاسل
فيه لخم ثمة اوج الاول القصر والتون في سلاسل للعراقيين عن
المكلاوي الثاني المدح التون من النسيب والثانية المكلاوي وهو طريق
الثاني عن الدجوني والوقف عليه بالالف بدلا من التون الثالث
حذف التون والوقف عليه بغير الف طريق زيد عن الدجوني عن اسام وفيه

واسلك ان تجعل اقوالنا وافعالنا على السداد وتجعلنا
مع احبابنا من اخيار العباد واقضع اليك ان تجعله
وسيلة المشاهدة ذاتك الكبر في جنات النسيم
بفضلك واحسانك الميم لا باستحقاق العبيد
الاشيم وشرح به صدورا لآخوان لفهم القواعد
والاداء وتحفظه عن الفسقة والسفهاء
يارب عبدك قد دعامت ذللا يارب لا تظنرد
عبيدا مقبلا فيجاه من الخلق
قد ارسلته وجاه من اجبته
وبعشته

كتبه الفقير الخليل الى امير المؤمنين
سنة ثمان وتسعين طين واللف
من حجة من له الغزاة
بازيدده مرحوم رضا افنديك مطبعة مسنده
طبع اول نشد

لابن ذكوان خمسة اوج الاول التوسيط مع الوصل بحذف التون والوقف بالالف لغالب العراقيين كافي الغزو كافي ابو العلاء واكثر المغاربة
كابين سفيان والمهدوي ومكي وابن بنية وابن شريح وابن خلبون وصاحب العنوان عن ابن ذكوان الثاني الوقف بغير الف للمغاربة عن
النقاش عن لاخص وكلا الوجهين في النسيب والثانية الثالث التوسط وامالة الكافرين والتوسط بحذف التون والوقف بالالف
لمصنف عن ابن ذكوان الرابع المدح الطويل مع الوقف بغير الف بما رواه المارقة عن الحامي عن النقاش الخامس المدح الطويل مع الوقف
بالف من ارشاد ابني الغزو عن الحامي عن النقاش عن لاخص وفيه لحفص خمسة اوج الاول القصر مع الوقف بغير الف للعراقيين الثاني
التوسط مع الوقف بغير الف لبعض العراقيين الثالث التوسط مع الوقف بالالف لاكثر المغاربة والمصريين الرابع المدح بغير الف الفات

عدم السكت والطول مع الصاد والجهور العرايين من طريق القاش عن الاخفش الرابع السكت والتوسط مع الصاد من غايه

ابن العلاء عن العلوي
عن القاش عن الاخفش
الخامس كذلك لكن
مع السين من المبهج
عن الصوري وابن
الاخزم ومن كامل
الذي من طريق الجني
عن ابن الاخزم وينفع
من التثنية آخر وهو
السكت والطول مع
الصاد على ان يكون
من ارشاد به الغرض
القاش عن الاخفش
ولم نأخذ به لما مر مره
وفيه حفص سبعة اوجه
الاول عدم السكت و
القصر مع الصاد واللام في
من طريق الفيل عن عمرو
الذي في كذلك لكن مع
السين من روضة ابي
عليه المالك من طريق
ذرعان عن عمرو
الثاني عدم السكت
والتوسط مع الصاد
من غايه ابن مهران و
العنوان والمجني ومن
الثانية على قول الرابع
كذلك لكن مع السين
من كامل الذي عن
الاسناني عن عبيد
الخامس عدم السكت
والمد بقدر اربع الفات
مع الصاد من الشبر و
الثانية على قول البصري
والكافه ونحويص ابن
بيته والهادي والهادية
التثنية

الوجوه التي كانت لحزمة في الوقف والوصل

اذا نذر بالاحقاف وقفا	اذا نذر بالاحقاف وصلا	في الارض مختلفا الوانه وقفا
ت نقل ف س س نقل س خلف	ت س ف ت خلاد س س خلف	ن ت ف س ت ت ق
في الارض مختلفا الوانه وصلا	من ذكر اوانتي وقفا	من ذكر اوانتي وصلا
س ت ف س س ض ت ت ق	ت ن ف ت س ن ض	ت ت ف ت س س ض
والابصار والافدة وقفا	والابصار والافدة وصلا	حزمت عليكم امهاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت
س ن ف س س ق ت ن ق	س س ف ت ت ق	ت س ف س ت ق س س ق

ما قبلته وصل جائز اوليان سورة ل

ويكون اقسام تكاثر الاسد الذي تولى البرية المسد
ويك اللطفين لا اقسام اليك النكار الذين كفروا عيسى لم يكن الذين بنت

آلان وقد كنتم به آه	آلان على التحقيق	آلان على السكت
ط في ق في ه في	دح كن ق رجم بع خل آه لان عن كلهم	آه لان ايضا ف
ط في ق في ه في	فلما جاء آل لوط المرسلين	فلما جاء هال
ط في ق في ه في	قصر اسقاط بهج مد اسقاط	محض مد توسط ج طول

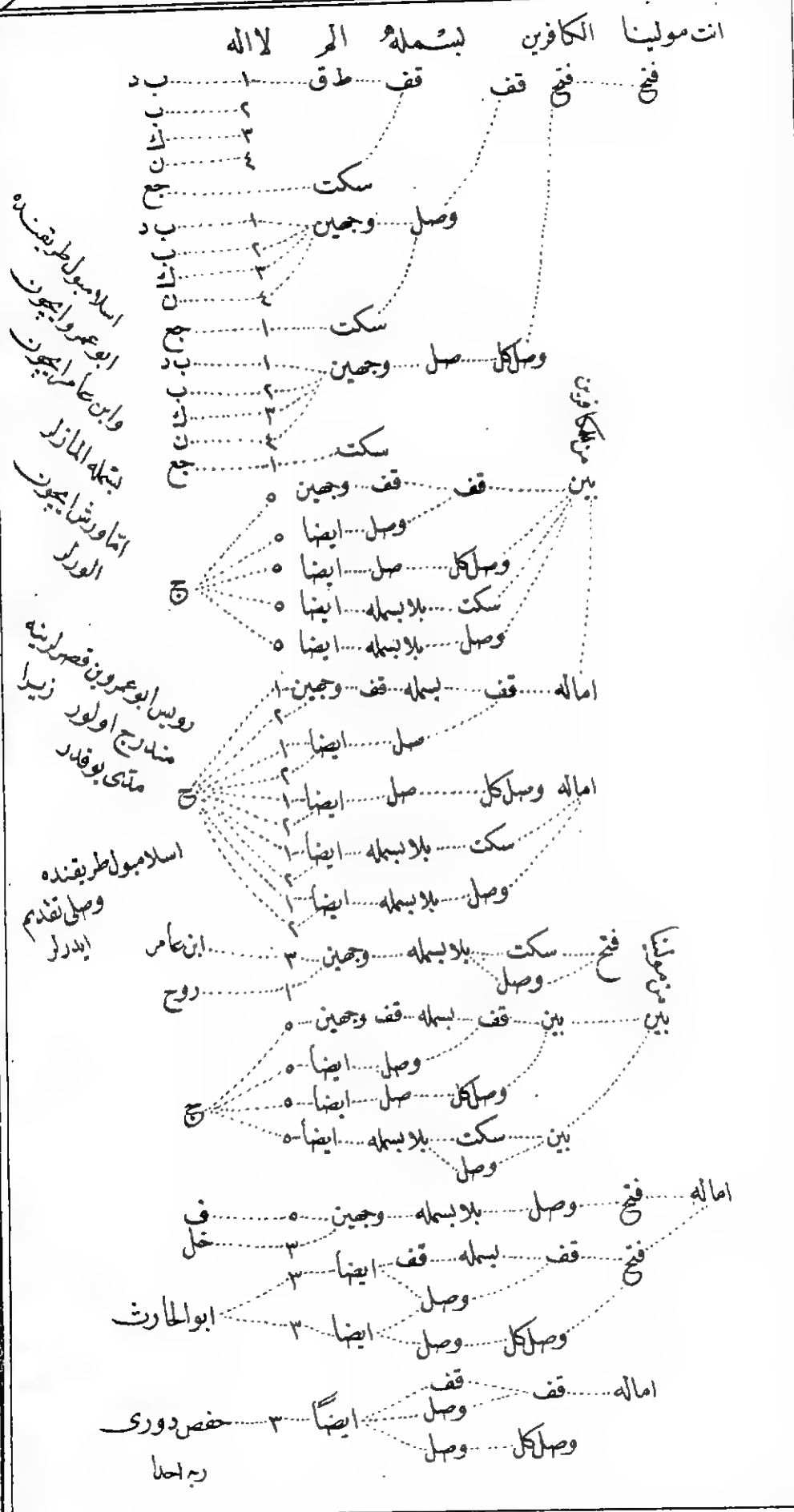
فلما جاء هال زجع رويس

كان لحزمة وهشام في شركاؤ ونحو اثني عشر وجها

اسقاط	شركا	شركا	شركا	شركا
اسكان	شركاؤ	شركاؤ	شركاؤ	شركاؤ
اشمام	شركاؤ	شركاؤ	شركاؤ	شركاؤ
روم	شركاؤ			

السادس كذلك لكن مع السين من كامل الذي من طريق عبيد السابع السكت والمد بقدر اربع الفات مع الصاد من روضة ابي على البصري والتثنية

لحفص من الروضة
 ومن التجريد من قرأة
 على الفارسي وذهبها
 التوسط نعم من التجريد
 المقدر اربع الفات
 لكن من قرأة على عبد
 الباقي وذهب السكت
 على المدود ايضا كثر
 امر المدهل اذ هو
 تقرين لا ينفق
 نعم الاولى ابرار
 السكت على التوسط
 فقط لكنه مخالف
 لاخذنا فالاحوط ان
 يترك السكت لحفص
 لكما يلزم مخالف الروية
 ولا مخالفة الاخذ والله
 تعالى اعلم وفيه
 لخلافة اوجه الاول
 عدم السكت في الهمز
 المنكر والاستقام في
 بمصير مع الوقف
 بالوجهين في الاكبر
 بجهور المتأخر والمخالف
 ان في عدم السكت
 مع الصاد الخالص مع
 النقل بالوقف في الاكبر
 من التيسر والساطية
 ان في السكت في الهمز
 المنكر والاستقام في
 بمصير مع الوقف
 بالوجهين في الاكبر
 ايضا لاصحاب السكت
 في الهمز المنكر عن خدار
 وفيه وجه آخر لم نأخذ به
 وهو السكت على الهمز



١٥. في هذا الباب هو ذلك اللفظ فقط ويجعل ان يكون مراد الى شئ به قوله هذا هو المختار ترجيح القطع على الوصل يعني ان الوقف

عليه هو المختار والراجح على
الوصل وأما ما ذكره الفقهاء
عن إبراهيم النخعي الكبير جرم
فرداهم بذلك تكبيرات
الصلاة بشهادة ذكره عقب
قوله الاذان جرم والاقامة
جرم والتكبير جرم وفي رواية
التسليم جرم يريدون
ذلك الوصف على ذلك
من استدلال من جهة القراء
ذلك على سكان الزاوية في
تكريرات الختمات فقد انباء
من جهة باصل ما ثبت الاحتمال
فقط الاستدلال بغزو
تعالى من اتباع الراي
هذا الباب وهو الهادي
سبيل الصواب ثم لنا
بقول لو كان مرادنا طحي
الله بقوله وقيل لفظه
حكاية لفظ المكبر في
الباب الذي لا يجوز
ول عن ملزم قطع هجرة
وفي الوصل مع انه لم
به احد وان اترك
في حكاية في ذلك
في اسكان الزاوية ايضا
الوصل عدولا الى
مع تأييده بالاخت
واوه الماسية
سبح كذلك فلا يفت
في هناك ثم ان
يقع ان يكون لآخر
مبذاه من اخر
كما عده صاحب
رواية ابو الحسن
من صاحب التذكرة
التلخيص والبر

فاذا جا اجله بصيرا بسمه يس والقرآن صراط

۱- اسقاط م قف قف ف اض ت صاد
 وصلانی ف اض ت صاد
 وصل کل صل ف اض ت صاد
 سکت بلا بسمله ف اض ت صاد
 وصل بلا بسمله ف اض ت صاد
 صله قف قف ف اض ت صاد
 وصلانی ف اض ت نقل ایضا
 وصل کل وصل — ف اض ت ایضا
 ۲- اسقاط م قف قف ف اض ت ایضا
 وصلانی ف اض ت ایضا
 وصل کل صل ف اض ت ایضا
 سکت بلا بسمله ف اض ت ایضا
 وصل ایضا ف اض ت ایضا

این ده ادغام ایندو برونلرد
 ج که صریح خل

ج لکھنؤ میں
جس میں

فله الوجه المذكور معلوم لقانون في مدجاء في صورة الصلاة

• تسهیل الاخریٰ

ق ف بسملة قف ففتح اد ت
وصل ثانی ف اد ت
وصل کل ف اد ت
سکت بلا بسملة ف اد ت
وصل

تَرْقِفُ بِسْمَلَهْ قَفْ فِ اِد ت
وَصَلَ كُل وَصَلَانِي وَ اِد ت
سَكَّت وَصَلَ فِ اِد ت
وَصَلَ بِلَا سِمَلَهْ فِ اِد ت

تسهيل الاخرى صله فف بسمله قف فتح اظ نقل
 جمع صباد ت اظ ت صباد جمع
 و ثانی ف اظ نقل س ز
 سکت اظ ت صباد جمع
 ف اظ نقل س ز
 سکت اظ ت صباد جمع
 صله قف بسمله قف ف اظ نقل س ز
 و ثانی ف اظ نقل س ز
 ف اظ نقل س ز

وكان ابو الطيب في رتبه وكرامه صاحب العزان وصاحب الكاف وصاحب الهادي وابو علي بن بيمه صاحب التلخيص وابو

مع ادخال الكبير بين الاستعاذة والبسملة موصولا بالاستعاذة والبسملة ثم بالوجه الثاني مع ادخال الكبير ايضا بينهما موصولا

لا تظلمه	بسملة	انا انزلناه
سكت م	بسملة	م
وصل	بسملة	ط ك خ ل
صله قف	بسملة قف	ط ك خ ل
وصل	وصل	ط ك خ ل
تكبير قف	قف	ط ك خ ل
تهليل قف	قف	ط ك خ ل
تحميد قف	قف	ط ك خ ل
واقترب وصل كل	بسملة	ط ك خ ل
واقترب لله اكبر قف	بسملة	ط ك خ ل
تهليل قف	قف	ط ك خ ل
تحميد قف	قف	ط ك خ ل
مطلع الفجر	بسملة	ط ك خ ل
مطلع الفجر	بسملة	ط ك خ ل
بفتح اللام قف	قف	ط ك خ ل
تكبير قف	قف	ط ك خ ل
تهليل قف	قف	ط ك خ ل
تحميد قف	قف	ط ك خ ل
وصل كل	قف	ط ك خ ل
فجر الله اكبر قف	قف	ط ك خ ل
تهليل قف	قف	ط ك خ ل
تحميد قف	قف	ط ك خ ل
سكت	بسملة	ط ك خ ل
وصل	بسملة	ط ك خ ل
بغلظ اللام قف	قف	ط ك خ ل
وصل كل	قف	ط ك خ ل
سكت	قف	ط ك خ ل
وصل	قف	ط ك خ ل
بكر اللام	قف	ط ك خ ل
وصل كل	قف	ط ك خ ل
الفجر وصل كل	بسملة	ط ك خ ل
لن خشى ربه قف	بسملة قف	ط ك خ ل
وصل ثاني	قف	ط ك خ ل
تكبير قف	قف	ط ك خ ل
تهليل قف	قف	ط ك خ ل
تحميد قف	قف	ط ك خ ل
رته وصل كل	قف	ط ك خ ل
سكت بلا بسملة	قف	ط ك خ ل
رته مد وصل بلا بسملة	قف	ط ك خ ل

بسملة ومقطوعة عنها
ثم بالوجه الثاني مع ادخال
الكبير ايضا بين الاستعاذة
والبسملة موصولا بهما ثم
بالوجه الرابع مع ادخال
الكبير ايضا بينهما موصولا
بالبسملة ومقطوعة عنها
ومن اخذ بالتهليل والتحميد
ايضا يأتي بهما مع التكبير
على سنن التكبير وحده
في الاوجه ثم اعلم
ان هذه الاوجه المذكورة
بين السورتين وفي
ابتداء السورة نفس عليها
انتم هذا العلم ولا يلزم
الانتيان بها كما بين كل
سورتين ولا في ابتداء
كل سورة بحيث اذا لم
يفعل ذلك يكون
اختلافا في الرواية بل
هو من قبيل اختلاف
التحجير بين السلاوة
بوجه منها كافي اذا معرفتها
ثم اعلم ان من اخذ
بالتهليل والتحميد ايضا
مع التكبير لا يفصل بعضه
عن بعض بل يصل جملة
واحدة على ما وردت
الرواية ولا يجوز التحميد
مع التكبير الا ان يكون
التهليل معه ومن فصل
بعضه عن بعض واخذ
بالتحميد مع التكبير بالتهليل
فقد راعى عن الحق فنادا
بعد الحق الا الضلال وانه
خالع اعلم قوله تعالى

ووضعت عنك وزرك الذي نقص ظهرك الى قود ذكرك فيه لا رزق وجهان ترفيقهما من اليسير والاطية وغيرهما وتغنيهما

من الوجه الخمسة
بين السورتين واما
الطويل مع الفتح
فانما يجيء على وجوه
البسلة واذا وصلت
من غير بسلة فلا سك
على الترتين في حامية
لان السكت من طريق
العراقيين ومنه بهم
البسلة من ابن عامر
وكذا كلما وصلت بين
السورتين فوقع فيه
ما بسكت عليه فلا سك
الا على وجوه البسلة
واذا وصلت سورتي
الكافرون والنصر
فامالة جاء للدا جوني
عن اسم تجري على
وجوه البسلة و
الوصر والسكت كلها
وكذا الفتح للمخولاني
عنه هذا ما يسر لي
من جمع الوجوه
لبعض الفراء والرواة
في بعض الايات القرآنية
على ترتيب سور الفرقانية
على ما اخذنا من افواه
المشايخ الكرام والائمة
الاعلام مع نصيب الطرق
على قرء لا مكان وان
كان يضيق عن احاطتها
نطاق البيان ❦
حرم بغاية ربه الملك
المنان

[illegible]

[illegible]

في بيان مراتب المد المتفصل والمتصل في قراءة خلف

في اختاره نفسه من روايتي ابى اسحق الوراق وادريس الحداد واما ابى اسحق فن طريق
 بن ابى عمر ومحمد بن اسحق عن ابىه الوراق واليرصا صى اما طريق بن ابى عمر عن
 ابى اسحق الوراق فن طريقين السوسجندى وبكر بن شاذان اما طريق السوسجندى
 عن ابى عمر عن ابى اسحق الوراق عن خلف فن احد عشر كتابا فالنوسط الخلف في
 المتفصل من روضة المالكى وجامع الفارسي وكامل الهدى والارشاد والكفاية للفلاسي
 وكفاية سبط الخياط وغاية ابى العلا والمصباح والمستنير والتذكار وجامع بن فارس
 احد عشر كتابا واما طريق بكر بن شاذان عن ابى عمر عن ابى اسحق الوراق فن ثلاثة
 كتب فالنوسط من المستنير وجامع بن فارس والمصباح ثلاثة كتب واما طريق محمد
 بن اسحق عن ابىه ابى اسحق الوراق فن كتاب واحد فالنوسط من غايه بن مهران كتاب
 واحد واما طريق اليرصا صى عن ابى اسحق الوراق فن اربعة كتب فالنوسط من الموضح
 والمفتاح وغاية ابى العلا والمصباح اربعة كتب واما رواية ادريس الحداد فن اربعة طرق
 الشطى والطوى وابن بويان والقطيعى اما طريق الشاطبي فن ثلاثة كتب فالنوسط
 من غايه ابى العلا والمصباح وكفاية سبط الخياط ثلاثة كتب واما طريق الطوى عن
 ادريس فن ثلاثة كتب فالنوسط من المبهج والمصباح والكامل ثلاثة كتب واما طريق
 ابن بويان فن كتاب واحد فالنوسط من الكامل كتاب واحد واما طريق القطيعى عن
 ادريس فن كتابين فالنوسط من كفاية السبط والمصباح كتابان واما بيان مراتب
 المتصل الخلف في اختياره فالنوسط من غايه بن مهران والاشباع من روضة المالكى
 وجامع الفارسي والكامل والارشاد والكفاية لابى العز وغايه ابى العلا والمستنير
 والمصباح والتذكار وجامع بن فارس والموضح والمفتاح والمبهج وكفاية سبط الخياط
 قلت يحتمل النوسط من الاخيرين لغيرة حمزة والنوسط والاشباع من الطيبة سنة
 عشر كتابا في قراءة خلف في اختياره لنفسه والله الموفق قلت وليكن هذا اخر الرسالة

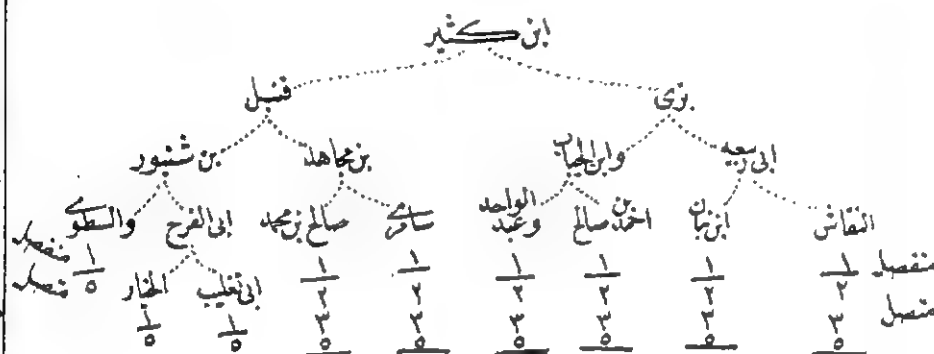
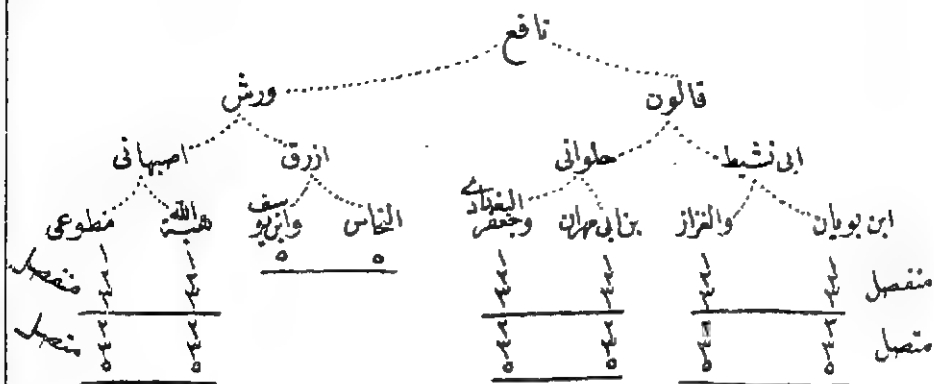
في مدات طريق الطيبة والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام

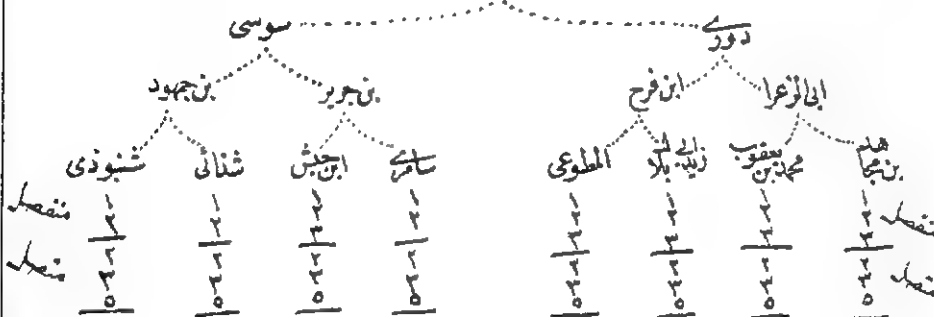
على المرسلين والحمد لله

رب العالمين

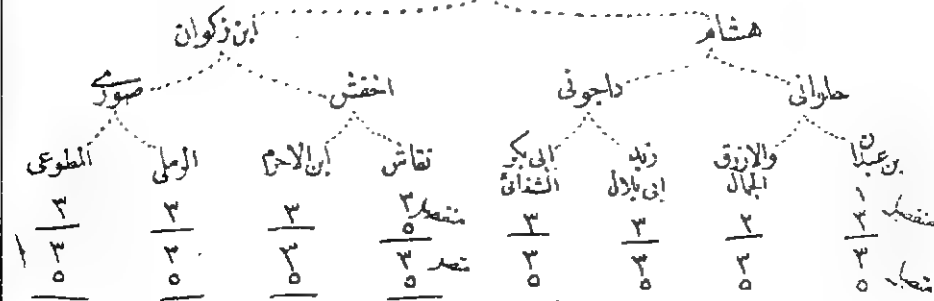
هذاترر الاجمال المبين فيما سبق



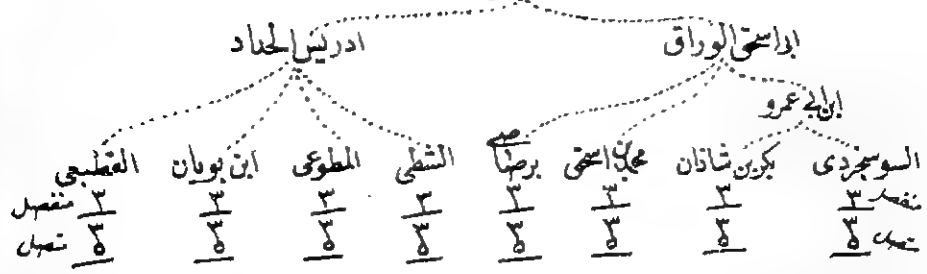
ابوعمر والبصري
البرزدي



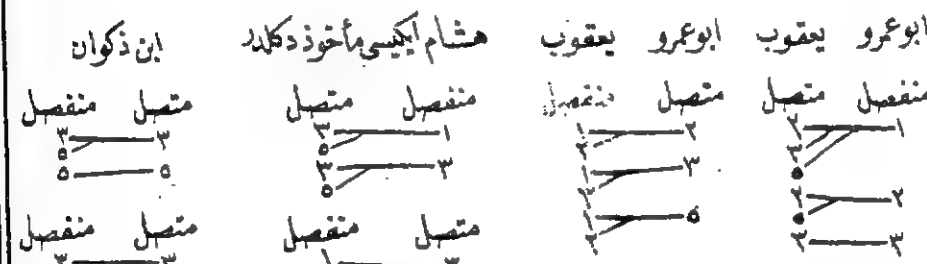
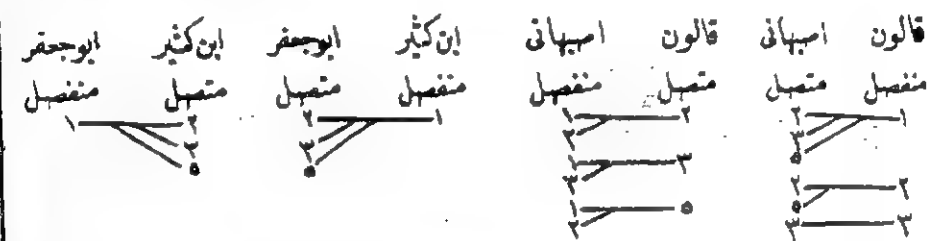
ابن عامر



خلفا اختيارى

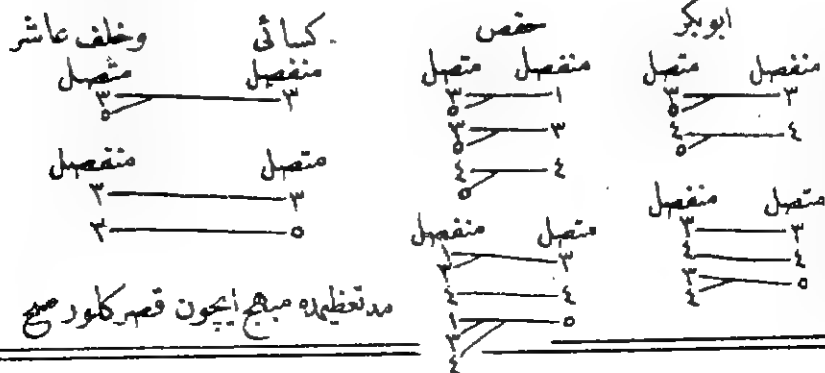


لقالون من المبهج وقصر هشام وقصر حفص هشام غنه * هشام غنه في اللام والراء
في اللام والراء وادغام يعقوب باجمعهم مأخوذ متا * منفصل متصل متصل متصل متصل
منفصل متصل متصل متصل متصل



لاين ذكوان بفنة لام وراء
ولا يبي الغنة بالحس في المنفصل لان ذكوان
وكذا لا يبي الغنة بالاربعة لحفص في المنفصل

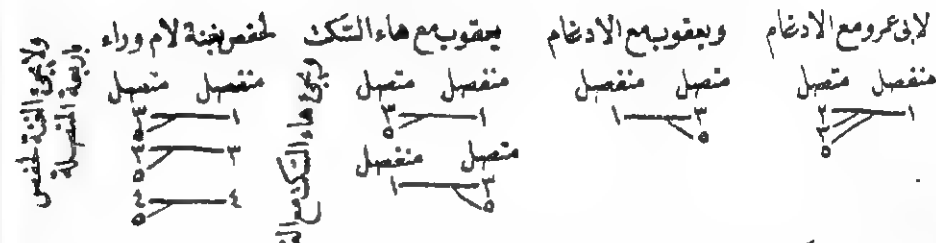
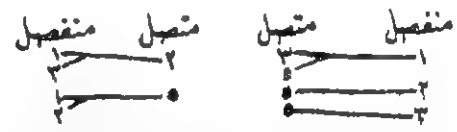
لازرق وابن ذكوان عن القاش عن الاخفش من بعض طريق العراقيين وحمزة



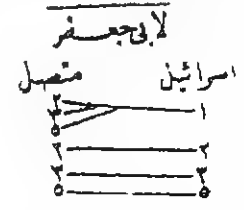
مد تعظيها مبهج ايجون قصر كلود صبح

حفص وابن ذكوان وادريسك لام تعريف وساكن متصلا تخفيفا مقدم در سكت اوزر بته
اصحاب غنه قالون اسبها في ابن كثير ابو عمرو ابن عامر حفص ابو جعفر يعقوب لا يبي الغنة
لاصحاب السكت في الساكن المتصل واما الغنة مع السكت في الساكن المنفصل فيبي للصوري دون
الاخفش والحفص مسج اصحاب السكت ابن ذكوان حفص حمزة ادريس من خلف
العاشر ويجوز لاصحاب السكت دون الحزم في شيء وشيء في حال الوقف باعتبار الزوم
والاشام ويلزم السكت لاصحاب السكت دون الحمزة في شيئا المنصوب في الوقف ونحوه
وامثاله ويلزم السكت لاصحاب السكت كلهم في الاحوال الثلاثة وصلا مسج
اشام مع ادغام ايله هاء سكت كلز مثالي قيل لم مصطلحون المخلط كلهم سنه جميع قراييمون
ايكي وجه كلور ادغام ناقص وادغام كامل وادغام كامل هرجال مقدم در تنوين وياخود نون
ساكنك لام ورايه ادغامي متصلك اوجاي ايله بشي ايله منفصلك بري ايكسي اوجاي ايله ودر د ايله
كلور التخر مديله ابدال مقدم در اها التخر تسهيل مؤخر اخذ اول نور سورة نخله
الا على كلهم سنه ابو عمرو و ايجون بين بين جاز دكلدر

قالون واسبها في ابو عمرو ويعقوب يبي الغنة في اللام والراء بالثلاثة والحفص في
المتصل ولا يبي بالغير وللأزرق لا يبي الغنة ولا ابن كثير ولا يبي جعفر يبي بثلاثة وخمسة
في المتصل ولا يبي بالغير ولا يبي الغنة مع ادغام الكبير



ويبي هاء السكت يعقوب بالف واحد في المنفصل وبالثلاثة والخمسة في المتصل ولا يبي في
غيرها وفي الادغام الكبير مسج رويسك هنز ابداليله وقضده هاء سكت كلز ودخى
رويسك هنز تبينه اسقاطيله هاء سكت كلز حفص ايجون منفصلك بريله سكت كلز
منفصل متصل جمع اوله متصلك بشي منفصلك ودر د ايله
سكت ماخوذ دكلدر حفص ايجون سكت ايله لام وراغنه سي
كلز ولاخفش كذلك حفص ايجون منفصلك در د ايله ساكن متصلا
سكت ماخوذ دكلدر يعقوب ايجون متصلك ايكي الغنة ادغام
اغذا ونمز كند وسنه مخيم اولان موضع لردن بشقه



واعلم انه يجوز في اول الفاتحة وفي اول كل سورة سوى براءة اربعة اوجه لجميع القراء او ابتدائها
 وصل كل وقطع كل وصل اول مع قطع الثاني وقطع الاول مع وصل الثاني ونفى بكل الاستعاذة
 والبسملة يجوز بين السورتين ثلثة اوجه لاهل البسملة وصل الطرفين مع البسملة وقطع الطرفين
 وقطع الطرف الاول وصل الطرف الثاني مع البسملة فكان لورش خمسة اوجه هذه الثلاثة
 المذكورة وصل الطرفين مع عدم البسملة قطع الطرفين بسكت خفيفة مع عدم البسملة ونفى
 بالطرفين اخر السورة واول السورة التي بعدها مثل الفاتحة والمعمورة كل ذلك على طريق
 اسلامبول ❦ واما على طريق مصر فتم اوائل السورة المذكورة قطع الكل وقطع الاول
 مع وصل الثاني ووصل الاول مع قطع الثاني ووصل الكل لكن يقرأ في الاداء اولاً قطع الكل
 ثم وصل الثاني ثم وصل الاول مع قطع الثاني ثم وصل الكل وفيما بين السورتين قطع الكل
 وقطع الاول مع وصل الثاني ووصل الكل لكن يقرأ في الاداء
 اولاً قطع الكل ثم وصل الثاني ثم وصل الكل
 فاضبط المذكور

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمن جعل حرف المد صلاحية لان يمد ويسر لتحقيق سببه ان يكون له مراتب تعد ووكل بعض
 عباده لتيسير روايات كلامه وتهذيبها وفوضهم امر تجرير طريقها مع نشرها وتقريبها وصلوة
 على من بين وجوه قرائت الكتاب الذي انزل عليه بتلخيص الخطاب وامتداته بالهداية الى
 طريق الحق والصواب وبالارشاد الى سبيل اخوان مراتب الاجر والثواب وهو الهادي
 والكا في فيما يحتاج اليه من امور الدين العباد ومنه الكفاية في الوصول الى ما هو الرشاد ❦
 وعلى الله واصحابه الذين تشروا ما بلغهم بوجيز الكلام وبينوا ما اجل لهم بتلخيص الحرام ❦ وبعد
 فيقول الفقير الى غنايته به الصمد عبد الله بن محمد المدعوي يوسف فتنك زاده يستر الله
 بالخير ما اراده فهذه رسالة في بيان اتيالمد في قرائات الائمة العشرة وتفصيل الروايات
 في ذلك مع تطبيق الطرق المعتبرة شرعت فيها لالتماس ولدى المعنوى عن ذلك ميلا منه
 ورغبة له فيما هنالك فاجبته ليكون تبصرة لاهل الاثباب وتذكرا لمن يتردد الى من الاحباب
 راجيا الى الله تعالى ان يجعلها طيبة النشر وذخيرة لى ليوم البعث والحشر فاقول وبالله
 التوفيق وبه ازمة التحقيق اعلم وفقك الله تعالى ان اهل هذا الفن الشريف
 قد اختلفوا في كيفية المد وكيفية الضمين اعني المقفصل والمفصل للقراء العشرة وروايتهم
 فذهب بعضهم في الضمين الى المد المشيع من غير افراط لحن وورش من طريق الازرق على

على التواء وكذا في رواية ابن ذكوان عن الاخفش عنه ولما قصر المنفصل لابن كثير وابن جعفر
من غير خلاف عنها وقالون بالخلاف من طريقه وكذلك يعقوب من روايته ولا يابن عمرو
من روايته وكشام من طريق الحلواني ولحفص من طريق عمرو بن الصباح ولوش
من طريق الاصمعي في حذف عنهم كفالون والى النوسط في المنفصل لمن لم يقصر المنفصل والى
النوسط والاشباع في المتصل لمن لم يمد في الضربين متامشبعاً ومنهم من ذهب الى تفاوت
المراتب في الضربين كما هو مذهب الثاني وغيره ومنهم من ذهب الى تفاوت المراتب في المنفصل
فقط اما في المرتبتين واما في المراتب كالعراقيين وغيرهم من المغاربة نص عليه ابن شيطا
وابن سوار والقلاني وسبط الحياط وابو علي البغدادي وابو معشر الطبري ومكي
والمهدوي وغيرهم فيكون المتصل عندهم بالاشباع على وتيرة واحدة كما هو مفصل في
النشر وغيره ونحن اخذنا في الضربين في التفاوت على ما بينه ان شاء الله تعالى
قراءة نافع لقالون قصر المنفصل من سبعة ابن مجاهد وغاية ابى بكر بن معدان ومستنير
ابى طاهر بن سوار وروضة ابى علي البغدادي وارشاد ابى العز وجامع ابن فارس الحياط
وجيز الالهوازي ومبج سبط الحياط وكابا بن خبرون الموضح والفلاح ومجتي
ابى القاسم الطرسوسي وعنوان ابن طاهر بن خلف وعن طريق الحلواني في التجريد وبصرة
مكي وهداية المهدوي وتلخيص ابن بليمة واعلان الصفيروى وتذكرة ابى الحسن بن غلبون
وارشاد ابى الطيب عبد المنعم بن غلبون وهو احد الوجحين في التيسير والشاطبية والكافي
وهو قراءة الداني على ابى الفتح فارس بن احمد وهو لجمهور العراقيين وبعض المغاربة ايضاً
ثم مده بقدر الفين من التيسير من قراءة على ابى الحسن بن غلبون من طريق ابى نشيط
والهادي لابن سفيان والهداية للمهدوي والبصرة لمكي وتلخيص العبارات لابن بليمة
والتذكرة لابى الحسن بن غلبون وجامع البيان كلهم من طريق ابى نشيط والتذكار لابن
شيطا والغاية لابى العلا والتلخيص لابى معشر الطبري والكافي لابن شريح وعامة كتب
المغاربة وهى لقالون من طريقه الحلواني وابى نشيط في الكامل ثم مده بقدر ثلاث
الفات من التجريد لابن الفخام من طريق ابى نشيط من الشاطبية عند من جعل المد في ضربين
مرتبتين عنده ثم لقالون مد المتصل بقدر الفين من التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات
وجامع البيان وغيرها من الكتب ما تقدم في قصر المنفصل ثم مده بقدر ثلاث الفات
من العنوان والمجتي ومن الشاطبية على قول من جعل المد مرتبتين عنده ومن التجريد
ومبسوط ابن مهران ثم مده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عنه كعبد القاريين
وغيرهم سوى اصحاب النوسط فاذا اجتمع المنفصل والمتصل فعلى قصر المنفصل بحجى في
المتصل المد بقدر الفين من التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات وغيرهم من تقدم في قصر

نسخه
مهران

المتفصل ويحجى ايضا المد بقدر ثلاث الفات من العنوان والمجتبى ومن الشاطبية على قول من
مبسوط ابن مهران والوجيه ولا بن مجاهد ومن التجريد من الحلواني ويحجى ايضا المد بقدر خمس
الفات من العريقين وغيرهم سوى اصحاب التوسط فيما اخذناه وعلى مد المتفصل بقدر الفين
يحجى في المتفصل بقدر الفين كذلك من التيسير من قراءة على ابى الحسن بن غلبون من طريق ابى
نسيط وتلخيص العبارات والتبصرة والتذكرة وجامع البيان كلهم من طريق نسيط وكذا
من كامل الهذلي من طريقه ابى نسيط والحلواني ويحجى ايضا في المتفصل المد بقدر خمس الفات
من الجماعة كلهم سوى اصحاب التوسط عند البعض وعلى مد المتفصل بقدر ثلاث الفات
يحجى في المتفصل المد بقدر ثلاث الفات ايضا من الشاطبية على قول ومن التجريد من طريق ابى نسيط

بهذه الصورة
سورة الإجماع
متفصل ومتفصل
متفصل ومتفصل
متفصل ومتفصل
متفصل ومتفصل

وقس طرق المراتب في سورة تقدم المتفصل على المتفصل على طرق المراتب في سورة تقدم المتفصل
على المتفصل ولورش من طريق الازرق في الضربين الاشباع فقط من التيسير والتذكرة وتلخيص
العبارات لابن بليمة والعنوان والمجتبى وجامع البيان من طريق المصيرين والتجريد وكتاب
ابن خبرون الموضح والفتاح والوجيه للاهوازي وغيرها من الكتب وهو المختار المأخوذ له
وان روى له التوسط ايضا لكن غير مأخوذ واما من طريق الاصمعي فمقطع له بالحق في
المتفصل اكثر المؤلفين من المشاركة والمغارة كان مجاهد صاحب السبعة وابن مهران صاحب
الغاية وابن سوار صاحب المستند والامام ابى اسمعيل صاحب الروضة وابى الغزق الانسى
صاحب الارشاد وابن فارس صاحب الجامع وسبط الخياط صاحب المبهج وابى عمرو الداني
صاحب جامع البيان وهو احد الوجهين في الاعلان ثم مد بقدر الفين من التذكار لابن
شيط والغاية لابى العلا والمبهج لسبط الخياط ثم مد بقدر ثلاث الفات من التجريد
لابن الفخام وكامل الهذلي ثم مد المتفصل بقدر الفين من التذكار وغاية ابى العلا والمبهج
والاعلان والداني ثم مد بقدر ثلاث الفات من التجريد والكامل ثم مد بقدر خمس
الفات من الجماعة كلهم سوى اصحاب التوسط في الضربين فيما اخذناه فاذا اجتمع المتفصل
والمتفصل يحجى على قصر المتفصل في المتفصل المد بقدر الفين للداني ومن الاعلان ويحجى ايضا
المد بقدر ثلاث الفات لابن مهران وابن مجاهد ويحجى ايضا المد بقدر خمس الفات
من الجماعة كلهم سوى اصحاب التوسط في الضربين فيما اخذناه ويحجى ايضا على مد المتفصل
بقدر الفين في المتفصل المد بقدر الفين من التذكار وغاية ابى العلا والمبهج ويحجى ايضا المد
بقدر خمس الفات من التذكار والغاية والمبهج ايضا ويحجى على مد المتفصل بقدر ثلاث الفات

ابن مجاهد من روايته من جهة الأداء وهو اختيار الامام الشاطبي للدوري على قول ومن
 التجريد من روايته من قرأته على الفارسي والمالكي من رواية الاظهار ومن الكامل للدوري
 وغيره عن ابى عمرو : واما المتصل فله مده بقدر الفين من التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات
 وغيرها ما ذكر في قصر المنفصل وله مده بقدر ثلاث الفات من العنوان والمجتبى وهو اختيار
 الشاطبي على قول ومن التجريد من روايته ومن مبسوط ابن مهران لابن مجاهد من روايته
 وله مده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض سوى اصحاب النوسط في الضربين
 فيما اخذناه فاذا اجتمع المنفصل والمتصل يجيء على قصر المنفصل وفي المتصل بقدر الفين من
 التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات للتوسى ومن جامع البيان والاعلان لابي عمرو :
 ويجيء ايضا المد بقدر ثلاث الفات من العنوان والمجتبى والتجريد ومبسوط ابن مهران
 ومن الشاطبية على قول ويجيء ايضا المد بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض سوى
 اصحاب النوسط فيما اخذناه ويجيء على مد المنفصل بقدر الفين في المتصل المد بقدر الفين
 من التيسير من رواية الدوري من فرائد على ابى الحسن بن غلبون وابى القاسم الفارسي ومن
 الهادي والهادية والنصرة وتلخيص العبارات والتذكرة وعامة كتب المغاربة كلهم من رواية
 الدوري بلا خلاف ومن الكافي ايضا الا انه بخلاف عنه وكذا من الشاطبية على قول ومن
 المبهي والتذكار وغاية ابى الملا وتلخيص الطبري من رواية الدوري والتوسى وكامل الهذلي
 للتوسى فقط ويجيء ايضا المد بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض سوى اصحاب
 النوسط فيما اخذناه ويجيء على مده بقدر ثلاث الفات في المتصل المد بقدر ثلاث الفات
 ايضا لاصحاب النوسط الذي ذكرنا في النوسط المتفصل : قراءة ابن عامر لحشام :
 قصر المنفصل من الكفاية لابي العز القلانسي من طريق ابن عبدان من الحلواني ومن الموضع والمفتاح
 لابن خبزون والمستنير لابن سوار من طريق الحلواني ايضا وهو المشهور عند العراقيين وقطع به
 ابن مهران في غايته لحشام بكامله وكذلك في الوجيز لكنه محمول على طريق الحلواني ايضا
 فان المطلق محمول على المقيد وله مده بقدر ثلاث الفات من التيسير والشاطبية والتذكرة
 وتلخيص العبارات وجامع البيان وسبعة ابن مجاهد والعنوان والمجتبى والنصرة والكافي
 ومن كفاية ابى العز سوى ابن عبدان ومن طريق الداجوني فقط من التذكار وغاية ابى الملا
 وتلخيص ابى معشر ومن المستنير وجامع ابن فارس وكتاب ابى خبزون وارشاد ابى العز والكامل
 ومبسوط ابن مهران من طريقه الحلواني والداجوني ولم تأخذه له بالمرتبة الثانية في
 المنفصل من طريق الحلواني والداجوني من المبهي ومن طريق الحلواني من التذكار وغاية ابى
 الملا وتلخيص الطبري احتياطا وموافقه لاكثر الكتب : واما المتصل فله مده بقدر ثلاث
 الفات من التيسير والشاطبية والتذكرة وتلخيص العبارات وجامع البيان وسبعة ابن حنبل

لا بى عمرو

منفصل منفصل

٢ ١
٣ ٢
٤ ٣

صورة الاجتماع

منفصل ومتصل

٢ ١
٣ ٢
٤ ٣

متصل ومنفصل

٢ ١
٣ ٢
٤ ٣

والعنوان والمجئى وله مده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم من طريق الحلواني عند البعض
فاذا اجتمع المنفصل والمتصل فعلى قصر المنفصل يجرى له في المتصل المد بقدر خمس الفات من طريق
الحلواني فقط ولا يجرى الوسط لان مذهب اصحاب القصر في المنفصل هشام هو الاشباع في
المتصل كما لا يخفى على من تتبع * وعلى الوسط في المنفصل يجرى في المتصل الوسط من التيسير
مما ذكر في الوسط في الضربين ويجرى ايضا الاشباع من الجماعة كلهم سوا اصحاب الوسط في
الضربين كالستيد وجامع ابن فارس وكذا ابن خيرون والارشاد والكمال ثم اعلم اننا لم نأخذ
بالقصر في المنفصل وكذلك لم نأخذ بالاشباع في المتصل الا من طريق الحلواني فقط لما قال ابن
الجزري في نشره وكذا اخذنا بالخلاف عن هشام من طريق الحلواني جميعا بين طرق المشارقة والمغاربة
واعتمادا على ثبوت القصر عنه من طريق العراقيين فاضبه واما الوسط في الضربين فآخذ من
طريقه الحلواني والداجوني والله اعلم بهذه الصورة واما ابن ذكوان فله المد بالمنفصل
بقدر ثلث الفات من التيسير والشاخصية والتذكرة وتلخيص العبارات وجامع البيان والعنوان
والمجئى وجامع ابن فارس وكذا عند ابن خيرون ومن الوجيز والكمال ومبسوط ابن مهران من
طريقه الاخفش والصورة وكذا في المستند سوا الحامى عن النقاش عن الاخفش وكذا في الارشاد
لابن العزسوا الاخفش عن ابن ذكوان لكنه مقيد بالحامى عن النقاش عن ابن ذكوان فيكون بالتوسط
فيه عن الاخفش عن ابن ذكوان من طريق العلوي عن النقاش عن الاخفش نبه عليه الامام النوري
في شرح الطيبة وكذا يفهم عن النشر كما استقف عليه وله مده بقدر خمس الفات من الارشاد
لابن العز من طريق الاخفش عن ابن ذكوان لكنه من طريق الحامى عن النقاش عن الاخفش عنه فعنه
في الكفاية لابن العز هي اى هذه المرتبة لخرق والاعشى وقبته والحامى وعن ابن عامر يعنى في
رواية ابن ذكوان انتهى فعلم منه ان هذه المرتبة لابن ذكوان من طريق الحامى عن النقاش
عن الاخفش لا من طريق العلوى وقد قال في المستند ايضا وكذلك ذكر شيوخنا عن الحامى
عن النقاش عن الاخفش فظهر من ذلك انه لا يجرى السكت لابن ذكوان على هذه المرتبة فان
السكت من طريق العلوى لا من طريق الحامى وقد خبط في ذلك بعض المعاصرين فاخذ السكت
على هذه المرتبة ايضا وهي مزج وغلط كما نبه عليه الامام النوري في شرح الطيبة والله اعلم
واما المتصل فله الوسط فيه من التيسير والشاطبية والتذكرة وتلخيص العبارات والعنوان
والمجئى والوجيز ومبسوط ابن مهران والتجريد من قرأه على عبد الباقي وله الاشباع
فيه من الجماعة كلهم عند البعض من طريقه الاخفش والصورة فاذا اجتمع المنفصل مع
المتصل فعلى الوسط في المنفصل يجرى في المتصل الوسط من التيسير والشاطبية والتذكرة
وغيرها من اصحاب الوسط في الضربين ويجرى ايضا الاشباع في المتصل من الجماعة كلهم
من طريقه ويجرى على الاشباع في المنفصل الاشباع في المتصل من الارشاد والكفاية

متصل	متصل
٢	٢
متصل	متصل
٣	٣
متصل	متصل
٣	٣

والمستنير والتذكار من طريق الحامى عن الفاش عن الاخفش عنه والله تعالى اعلم بهذه الصورة
 قراءة عاصم لا يكره المنفصل بقدر ثلث الفات من سبعة ابن مجاهد والعنوان والمجتبى وهو اختيار
 الشاطبي على قول ومن التجريد من قرأته على الفارسي والبهج والمستنير وجامع ابن فارس وكذا عند ابن
 خيرون والروضة للطلنكى وارشاد ابى الغز ومبسوط ابن مهران وروضة ابى على المالكى فى غير
 رواية الاعشى وله المد بقدر اربع الفات من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والتجريد من قراءة
 على عبد الباقي والوجيز والكفاية الكبرى والهادى والهداية والنصرة وكذا عند ابن خيرون والكامل واما
 المنفصل فله فيه النوسط من سبعة ابن مجاهد والعنوان والمجتبى وهو اختيار الامام الشاطبي على قول
 ومن التجريد من قرأته على الفارسي وله المد بقدر اربع الفات من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة و
 الوجيز وجامع البيان والتجريد من قرأته على عبد الباقي وله فيه الاشباع من الجماعة كلهم عند البعض
 كالعراقيين وغيرهم فاذا اجتمع المنفصل مع المنفصل فعلى النوسط فى المنفصل بجى فى المنفصل النوسط
 من سبعة ابن مجاهد والعنوان والمجتبى وهو اختيار الامام الشاطبي على قول ومن التجريد من قرأته على الفارسي
 وبجى ايضا الاشباع فى المنفصل من البهج والمستنير وجامع ابن فارس والروضة وارشاد ابى الغز وروضة
 ابى على المالكى فى غير رواية الاعشى وكذا عند ابن خيرون وبجى على الاربع فى المنفصل الاربع فى المنفصل
 من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والتجريد من قرأته على عبد الباقي والوجيز وجامع البيان وبجى
 ايضا الاشباع فى المنفصل من الكفاية الكبرى لابن الغز والهادى والهداية والكافى والنصرة والكامل
 وهو لابن خيرون ايضا ولتحقق قصر المنفصل من الروضة لابى على البغدادى المالكى من طريق زرعان
 عن عمرو عنه وجامع ابن فارس وكذا من المستنير من طريق الحامى عن الولي عنه وكفاية ابى الغز من طريق
 الفيل وهو المشهور عند العراقيين قاطبة من طريق الفيل من عمرو ابن الصباح عنه فكذلك اخذناه عنه
 وله مده بقدر ثلث الفات من سبعة ابن مجاهد والعنوان والمجتبى وهو اختيار الامام الشاطبي على
 قول ومن التجريد من قرأته على الفارسي والبهج سؤ عمرو عنه والمستنير وجامع ابن فارس وكذا عند
 ابن خيرون فى كتابه والروضة للطلنكى والكامل من غير طريق عمرو ومبسوط ابن مهران وروضة ابى
 على المالكى وارشاد ابى الغز وتلخيص ابى معشر ومن غايه ابى العلا سؤ الولي عنه والتذكار سؤ الحامى
 عن الولي عنه وله مده بقدر اربع الفات من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والتجريد من قرأته على
 عبد الباقي والوجيز والكفاية الكبرى سؤ الولي عن الفيل عنه والهادى والهداية والكافى والنصرة
 وكذا لابن خيرون من كتابه والكامل من طريق عبيد عنه واما المنفصل فله فيه النوسط من سبعة ابن
 مجاهد والعنوان والمجتبى وهو اختيار الامام الشاطبي على قول والتجريد من قرأته على الفارسي وله
 المد بقدر اربع الفات من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والتجريد من قرأته على عبد الباقي وله
 الاشباع من الجماعة كلهم عند البعض فاذا اجتمع المنفصل مع المنفصل فعلى قصر المنفصل بجى فى المنفصل
 الاشباع من العراقيين قاطبة من طريق الفيل عن عمرو ابن الصباح على ما قرره ابن الجزرى فى نشره

منفصل ٢
منفصل ٢

منفصل ٢
منفصل ٢

منفصل ٢
منفصل ٢

وعلى التوسط في المنفصل يبي في المتصل التوسط من سبعة ابن مجاهد والعنوان والمجتبى وهو اختيار الشاطبي على قول ومن التجريد من قراءة على الفارسي ويحي ايضا الاشباع في المتصل من المبيح سؤ عمر و عنه والمستنير وجامع ابن فارس والروضة للطنكني والكامل من غير طريق عمر وايضا وايضا روضة ابي على المالكي وعلى الرابع في المنفصل يبي في المتصل الرابع من النيسر والمذكورة وتلخيص ابن بليته والتجريد من قراءة على عبد الباقي وجامع البيان والوجيز ويحي ايضا الاشباع في المتصل من الكفاية الكبرى لابن العز سؤى الولي عن الولي عن القيل والهادي والهداية والكا في والبصرة والكامل من طريق عبيد عنه وكذا لابن خيرون من كتابيه الموضح والمفتاح بهذه الصورة قراءة حمزة : وله في الضربين الاشباع فقط من النيسر والمذكورة وتلخيص العبارات والعنوان والمجتبى وكذا في جامع البيان من رواية خلاد والتجريد وروضة ابي على المالكي والمبيح والمستنير سؤ العيسى وعلي بن سلام عن سليم عنه وروضة للطنكني وجامع ابن فارس وارشاد ابي العز وكفاية وكذا لابن خيرون وتلخيص ابي معشر ومبسوط ابن مهران والوجيز والذكار والكامل وهو المختار المأخوذ عنه والله اعلم : قراءة الكسائي له في المنفصل التوسط من النيسر والمذكورة وتلخيص العبارات وجامع البيان سؤى قتيبة عن الدور عنه فان قتيبة يمد عنه مئتا مشعرا في الضربين ولكنه ليس بمأخوذ في المنفصل على ما اختاره ابن الجزري وكذا من سبعة ابن مجاهد والعنوان والمجتبى وهو الشاطبي وكذا من التجريد والمبيح والمستنير سؤ قتيبة عنه كما عرفت ومن كتابي ابن خيرون وروضة الطلكني سؤى قتيبة ايضا ومن الوجيز وارشاد ابي العز ومبسوط ابن مهران كل ذلك من رواية ابي الحارث والدوري واما المتصل فله في التوسط من النيسر والمذكورة وتلخيص العبارات وسبعة ابن مجاهد وجامع البيان سؤ قتيبة والعنوان والمجتبى وهو الشاطبي ومن التجريد من روايته ايضا وله فيه الاشباع من المبيح والمستنير وكذا لابن خيرون وروضة الطلكني وارشاد ابي العز من روايته والله اعلم : قراءة ابي جعفر له قصر المنفصل من جميع الكتب والطرق التي تضمنت على قراءة ابي جعفر من كتابي العز الارشاد والكفاية الكبرى وغاية ابي العلا وروضة المالكي والمستنير ابن سوار وكامل الهدى وجامع ابن فارس ومصباح ابي الكرم وندكار ابن شيطا وغاية ابن مهران والموضح والمفتاح لابن خيرون وجامع عبد العزيز الفارسي الا ان في غاية ابي العلا وكامل الهدى وندكار ابن شيطا ما يقضي الزيادة له على محض القصر ولم يخبه لما ذكر في قراءة ابن كثير واما المتصل فله فيه المد بقدر الفين من الكتب المذكورة عن اصحاب قصر المنفصل وله فيه التوسط من جعل المد مرتبتين طولى ووسطى وله فيه الاشباع ايضا من الجماعة كلهم عند البعض : قراءة يعقوب له قصر المنفصل من انيسر لابن سوار والموضح والمفتاح لابن خيرون وغاية ابن مهران وروضة ابي على المالكي وارشاد ابي العز

متصل	منفصل
٣	١
٤	٢
٥	٣
متصل ومتصل	منفصل
٥	١
٥	٢
٥	٣
متصل ومنفصل	منفصل
٣	١
٤	٢
٥	٣

١٨٠
وكفاية وتذكرة ابى الحسن بن غلبون ومفردة ابن الفخام ومصباح ابى الكرم الشهرذوري
وجامع البيان للثاني وجامع ابن فارس الخياط وجامع ابى الحسن الفارسي وهو لجمهور
العراقيين وله المد بقدر الفين من المبهج لسبط الخياط من روايته ومن غاية ابى العلا
وتلخيص ابى معشر وله المد بقدر ثلث الفات من التذكار واما المتصل فله فيه المد بقدر الفين
للثاني وابن غلبون ومن المبهج وغاية ابى العلا وله فيه النوسط ايضا من المبسوط ابن مهران
ووجيز الاهوازي ومفردة ابن الفخام وله فيه الاشباع للجماعة كلهم سوى اصحاب النوسط
في الضربين فاذا اجتمع المنفصل مع المتصل فعلى المنفصل يحى في المتصل المد بقدر الفين
من التذكرة وللثاني ويحيى ايضا النوسط من مبسوط ابن مهران ووجيز الاهوازي ومفردة
ابن الفخام ويحيى ايضا الاشباع من الجماعة عند البعض وعلى مد المنفصل بقدر الفين
يحيى في المتصل المد بقدر الفين من المبهج وغاية ابى العلا وتلخيص ابى معشر من روايته ومن
الكامل ويحيى ايضا الاشباع في المتصل من الجماعة عند البعض سوى اصحاب النوسط في
الضربين من التذكار ويحيى على النوسط في المنفصل النوسط في المتصل من التذكار
قراءة خلف له في المنفصل النوسط من روضة ابى على المالك وجامع ابى الحسن الفارسي
وكامل الهذلي وكتابى ابى العز القلانسي الارشاد والكفاية وغاية ابى العلا ومصباح ابى الكرم
الشهرذوري ومستنبر ابن سوار وتذكار ابن شيبا وجامع ابن فارس الخياط والموضح والمفتاح
لابن خيرون وكفاية السبط والمبهج واما في المتصل فله النوسط من الطرق المذكورة ايضا
وله فيه الاشباع من الجماعة كلهم عند البعض

تمت الرسالة المذات

مشهد
الحسين
عليه السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ايها الطالب اذا ابتدأت في اول كل سورة بالاستعاذة والبسلة مع التكبير ودونه لكل
القرأ في جملتها اثني عشر وجهاً على طريق الطيبة هذا الاول قطع الجميع اى الاستعاذة
وبسلة بدون التكبير والثاني وصل بسلة باول السورة والثالث قطع الجميع مع التكبير
والرابع وصل بسلة باول السورة مع التكبير والخامس وصل التكبير بالبسلة مع القطع
عليها والسادس وصل التكبير بالبسلة مع الوصل عليها والسابع وصل الاستعاذة بالبسلة
مع القطع عليها بدون التكبير والثامن وصل الجميع بدون التكبير والتاسع وصل الاستعاذة
بالتكبير مع القطع عليها وعلى البسلة والعاشر وصل بسلة باول السورة والحادي عشر
وصل الاستعاذة بالتكبير مع وصلها بالبسلة مع القطع عليها والثاني عشر وصل الجميع
مع التكبير واختلف في الصراط وفي صراط فيها عن خلاد من طريق الطيبة في هذه السورة
فله ثلاثة اوجه اول الاشام في الاول وعدم الاشام في الثاني وهو الذي في النيسر والشاطبي
والثاني الاشام فيها قطع به صاحب العنوان والطرسوسى من طريق ابن شاذان عنه وصاحب
المستنير من طريق ابن النجف عن الوذان عنه والثالث عدم الاشام فيها قطع به صاحب
النصرة والتلخيص والكافي والهداية والتذكرة وجمهور المغاربة واما عدم الاشام في
الاول والاشام في الثاني فلا يأتي لسلكا في هذه الفن بالقراءات الا بالرخص واما خلاد
فله اختلف عنه فروى بعضهم الاشام في الاول من الفاتحة فقط وروى بعضهم له الاشام
في الاول والثاني من الفاتحة ايضا فحب وروى بعضهم العرق باللام فقط وروى بعضهم
الاشام مطلقا وهذه الاربعة المذكورة نخرج من قول الجزري حيث قال وفيه وفي الثاني
وذي اللام اختلف وهكذا قال ابن الناطم في شرح الطيبة تنبيه معنى الاشام هنا خلط
لفظ الصاد بالزاي ويعرف بأنه مخرج الحرف بآخر ويعبر عنه بصاد بين وبين وبصاد كزاي كما
قال النوري في شرح الطيبة وقال صاحب المعاني في شرح حوز الاماني ان الاشام عندهم
على اربعة انواع خلط الحرف بالحرف كما في الصراط ومصيطرون وخطط الحركة بالحركة
كما في سبق وقيل وخط الاسكان بالتحريك كما في لا تأمنا وضم الشفتين بعد سكون
الحرف مثل نستعين وعظيم ورحيم واما اذا اجتمعت اخر سورة الفاتحة باول السورة
البقرة ففيه لجميع القراء وجوه ايضا ما عدا حمزة وخلف اختياري وجملتها ثمانية اوجه
الاول قطع الجميع بدون التكبير والثاني وصل بسلة باول السورة بدون التكبير والثالث

خلاد شبه

قطع الجميع مع التكبير والرابع وصل البسملة باول السورة مع التكبير والخامس وصل البسملة
 مع القطع عليها والسادس وصل التكبير بالبسملة مع وصلها باول السورة مع التكبير والسابع
 وصل الجميع بدون التكبير والثامن وصل الجميع مع التكبير ومن المعلوم ان السكت والوصل
 ما عدا الوجوه الثمانية لاصحابهم اعني لاذرق واباعمر ووابن عامر ويعقوب وخلف فلذا
 ترك هنا واما حمزة فله يأتي فيها ثلثة اوجه الاول وصل الجميع بدون البسملة كما قال ابن
 الجزري في طبته وصل فشا والثاني وصل الجميع مع البسملة كما قال وفي ابتداء كل بسملة والثالث
 وصل الجميع مع التكبير ومع البسملة كما قال في باب التكبير وروى عن كلهم اول كل يستوي
 وفي هذا البيت واومق درمخوف خذفت للضرورة تقديره وكل يستوي العاشر لوقر الفاري
 بالتكبير لحمة على رأي بعضهم من اب له فلا بد له من البسملة معه فان قيل كيف يجوز البسملة
 لحمة فيما بين السورتين فالجواب ان الفاري نوى الوقف على آخر السورة فيصير مبتدأ للسورة
 الانية فاذا ابتداء السورة الانية وجب البسملة وهذا سائغ جائز لا شبهة فيه ولقد كان شيوخنا
 المعتبرين اذا وصل الفاري عليه في الجميع الى قصار الفصل وحتى التطويل بما يأتي بين السورتين
 من الاوجه بامر الفاري بالوقف ليكون مبتدأ فنقط الاوجه التي تكون للقرء من الخلاف بين
 السورتين ولا حسبهم الا اثر واذلك عن اجذواعنه والله اعلم ❦ واما خلف اخيارى
 فله يأتي فيها مثلاً يأتي لحمة الا انه سكت بين السورتين ووصل فضله اكثر اثم المتقدمين
 على الوصل لحمة وهو في المستند وكفاية وسبط الخياط وغاية الى العلا ونصر له صاحب
 الارشاد على السكت وهو الذي اكثر المتأخرين الاخذين بهذه القراءات كان الكندي وابن
 الكيال وابن زريق الحدادي وابي الحسن الديبواني وابي مومن صاحب الكنز وغيرهم ❦ واما
 يعقوب في حالة هاء السكت في قوله تعالى ولا الضالين فله يأتي بين السورتين سبعة اوجه
 الاول قطع الجميع بدون التكبير مع هاء السكت والثاني وصل البسملة باول السورة
 والثالث التكبير مع هاء السكت مع القطع في الجميع والرابع وصل البسملة باول السورة
 والخامس وصل التكبير بالبسملة مع القطع عليها مع هاء السكت والسادس وصل التكبير
 بالبسملة وباول السورة مع هاء السكت والسابع السكت بين السورتين مع هاء السكت
 فجميع هاء السكت ما عدا البسملة والوصل لابي طاهر ابن سوار وصاحب المستند عن
 يعقوب فلناجي هاء السكت واعلم انه يجي التسهيل في قوله تعالى ولا الضالين آله
 وقفا اذا وصل بين السورتين لحمة فان الحروف المقطعة كالحركات المفصلة بعضها
 عن بعض ❦ قوله تعالى لارب فيه ونحوه لا علم لنا ولا شية فيها من لاء التي هي
 للتبئة وهي الداخلة على نكرة مبنية على الفتح فان حمزة يمد ما متوسطا لا يبيع حدا
 الاشباع ولا يجوز ذلك النوسط لحمة الا مع السكت في الهمة المنكرة المفصلة والمضلة

حيث جاء كما يظهر من التبع بخلاف لا خوف في أي مكان لأنه مرفوع منون وقلولاً نفر في
سورة التوبة لأنه فعل خذ هنا

قوله تعالى لا ريب فيه هكذا للنفين لا بي عمرو ٣ وجه

ظ — بلغ
غنه —
اد — بلغ

وليغوب ٦ وجه

ظ — بلغ — ملاها سكت
معها سكت
غنه — ملاها سكت
معها سكت
اد — بلغ — ملاها سكت
معها سكت

الذين يؤمنون لا بي عمرو ٤ وجه

ظ — بلغ — همز
غنه — ابدال
اد — بلغ — ابدال

ثم ان لا يبي الادغام مع الهمز لا بي عمرو
كما قال ابن الجوزي نكن بوجه الهمز والمداغما
بناء على ذلك الادغام مع الهمز ممنوع
عند اثنتي الفراء

قوله تعالى والذين يؤمنون بما ازل اليك وما ازل من لا بي عمرو ٤ وجه

قال النوري في شرح الطيبة في بحث همز المضرد
والابدال لا يكون الا مع القصر لكن الابدال مع المد
رواية عن ابي عمرو من روايته من جامع البيان والبيج
ولله دورى من البصرة

همز —
ابدال —

قوله تعالى على هذا من ربهم واولئك لقالون ٤ وجه

بلغ — طله
غنه — طله

قوله تعالى ان الذين كفروا سواء عليهم ءانذرتهم ام لم تنذرهم لخشام فيه ٥ وجه

لا يبي لخشام عدم الفصل بالتشهيل
لان القصر للداغوني ولا تشهيل له
فاحفظ

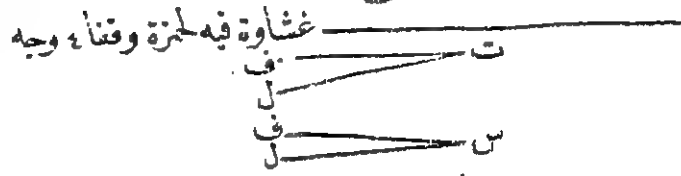
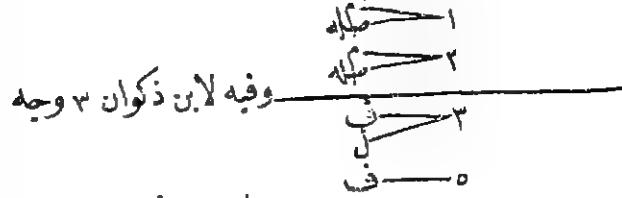
٢ — فصل — تشهيل
فصل — تحقيق
٣ — فصل — تشهيل
فصل — تحقيق
علم — تحقيق

وقفا لجمزة ٥ وجه

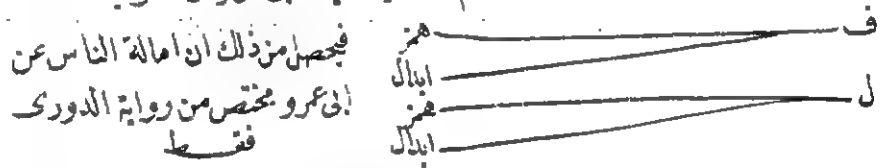
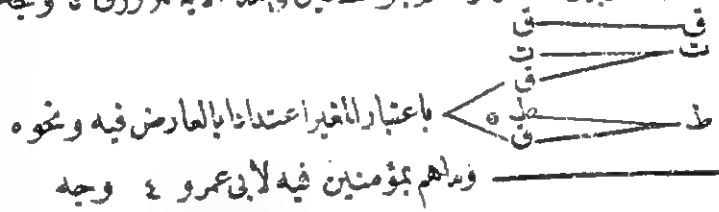
وهكذا سائر نظائرها اذا كان ضم الهاء
في علمهم اليهم ولديهم من اجل ان الياء قبلها
مبدلة من الالف وان كان الياء عارضة
والهاء يكون مكسورة

ت — ت — ت
ه — ه — ه
س — س — س
ه — ه — ه

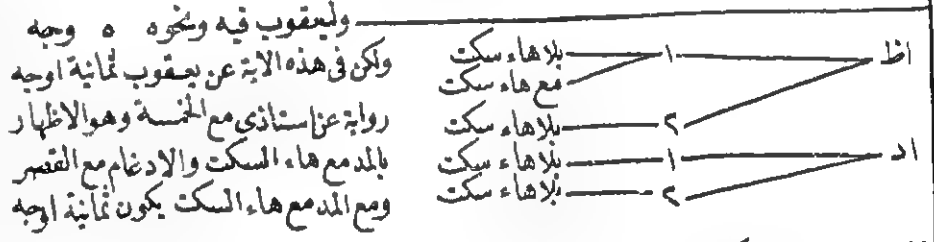
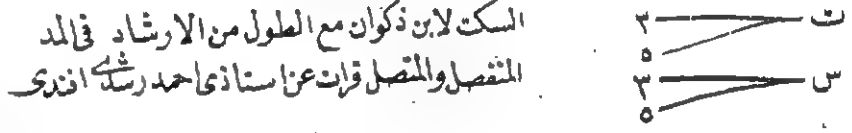
قوله تعالى وعلى ابصارهم غشاوة فيه ونحوه لقالون وجه



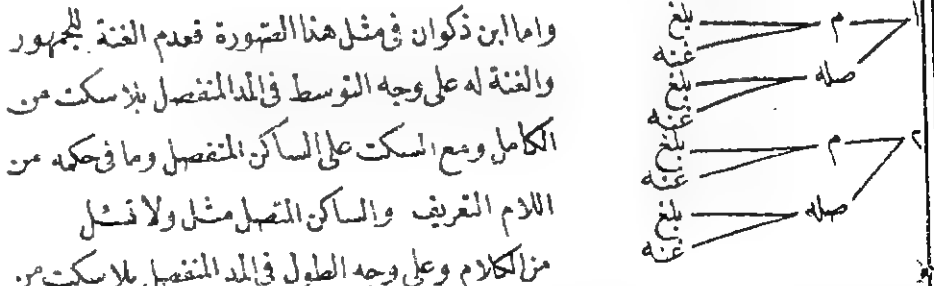
ومن الناس امنوا بالله واليوم الآخر وما هم بمؤمنين في هذه الآية للآزرق وجه



واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون عن ابن ذكوان ٤ وجه



ولا انهم هم ولكن لا يشعرون لقالون ثمانية اوجه



المصباح ولا نأخذ الغنة على وجه الطول مع السكت في الساكن المتفصل وما في حكمه لان السكت على وجه الطول لابن ذكوان من طريق الارشاد ولا غنة فيه انتهى

صديقين لرويس عن يعقوب	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
ثله فيها عشرة اوجه سمعت	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
عن استاذ احمد رشك افندي	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
رويس ثلاثة اوجه قال الشيخ	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
على المنصور بنقص وجه الاسقاط	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
في المد المنفصل لابي العلا عن	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
ابي الطيب	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء

قال ادم انهم باسماء هم وقفا الحزبة ٣ وجه

لا علم لنا الا ما علمنا الحزبة ٤ وجه	ت — ه — ط — ق	ابدا لالباء
	س — ه — ط — ق	ابدا لالباء
	س — ه — ط — ق	ابدا لالباء
	س — ه — ط — ق	ابدا لالباء

لللائكة اسجدوا لادم فجدوا والا بليس وقفا الحزبة خمسة اوجه ومنع وجه سادس وهو
السكت في المنفصل والمنفصل مع التسهيل وقفا لان
من يسكت في المد المنفصل لا يسهل في المتوسط
بكله سوا الساكن المنفصل نحو من امن وامر
امثاله ونحوها

لازرق ٨ وجه

ويصع من طريق الشاطبي في هذه الاية وامثالها
اربعة اوجه ومن طريق النسيب زاده واحد وهو التقليل
مع المتوسط ومن طريق الطيبة والنشر خمسة وان قرأت
مع الغنة بصير ثمانية اوجه وقد روي في ذلك
عن الشيخ الجزري بيان وهما كانا افصح بمد وقصر
وقال مع المتوسط والمدمكلا وفي التخيير فافح وورغن
واقصر مع التقليل لم يك لللا منه وجه سادس
وهو التقليل مع القصر في الهمزة الثانية واما في المنفصل
فبقي التقليل مع من طريق الطيبة لازرق والوسط
مع الفتح خذ هذا لا نأخذ المتوسط فيها من طريق الاسلاب
لكن نأخذ من طريق مصر

فستلحق	ادم	من ربه
ف	ق	بلغ
	ت	غنه
	ط	بلغ
	ت	غنه
	ط	بلغ
	ط	غنه

يا بني اسرائيل اذكروا اوفى بعهديكم لازرق ٥ وجه

ق	ق
ط	ط
ت	ت
ط	ط

وكذبوا يا اينا اولئك اصحاب النار اذا وقف على النار بالسكون فيه للسوسى ستة اوجه

وامنوا بما انزلت مصداقها معكم لازرق ٥ وجه

يوم لا تجرى شيا	ق	بلغ
	ت	غنه
	ط	بلغ
	ط	غنه

١	ق	بلغ
	ت	غنه
	ط	بلغ
	ط	غنه

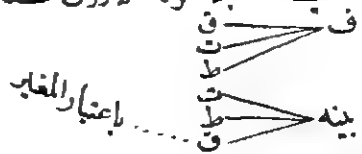
موسى اربعين ليلة ثم اتخذتم العجل وانتم ظالمون لابي عمرو اربعة اوجه

ف	ق
بينه	ط

قوله وان يا نوكر اسا ري لحفص الدوري عن الكسائي وجهات

غنه — عدم اتباع — امالة الراء
عدم — اتباع — امالة الراء

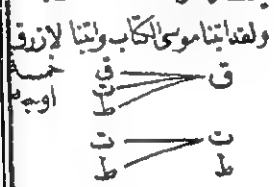
اولئك الذين اشدوا الحيوه الدنيبا بالاخرة لازرق سنة اوجه



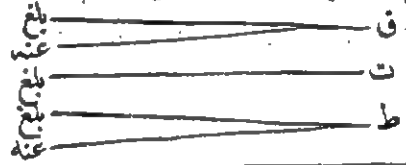
وفيه لابي عمرو



وفيه لحزة وقفا سنة اوجه

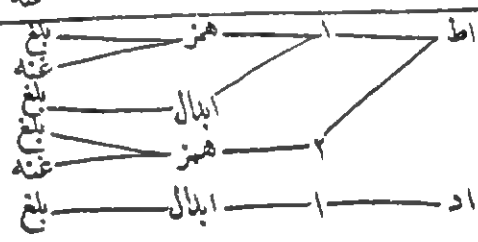


واذا قيل لهم آمنوا بما انزل قالوا نؤمن مصدقا لما معهم لازرق خمسة اوجه

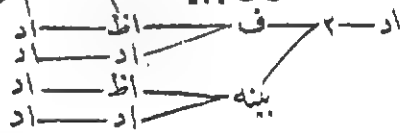


لابي عمرو لايحي الفنة

بوجه الابدال مع قصر المقص
الدوري والسوي ولا يحي
الفنة مع الادغام لانها في
حكم الادغام الصغير ومن
ادغم الكبير يدغم الصغير
بالطريق الاولى

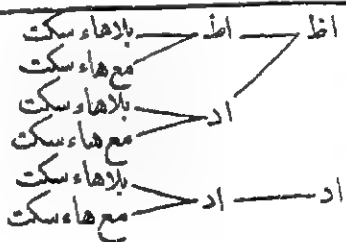


ولقد جاء كرموسى بالبينات ثم اتخذتم وانتم ظالمون لابي عمرو اربعة اوجه

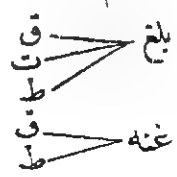


ولرويس في هذه الاية خمسة

اوجه لكن سمعت اسنادي
سنة اوجه وهو الادغام
مع هاء السكت
كانهم اين مكان ياني
بتسهيل الحمنة
للاصهاني



وجاءهم رسول مصدق لما معهم او ثوال كتاب لازرق خمسة اوجه



ولولاهم امنوا واتقوا خير لو كانوا يعلمون لازرق خمسة اوجه ان وقف على خير وان اخذ الغنة فله سبعة اوجه فانظر الى هذه الصورة

ق
خ
ت
ط
ح

ودكنير من اهل الكتاب ايمانكم كفارا لازرق

ق
خ
ت
ط
ح

ق
خ
ت
ط
ح

وقالوا لن يدخل الجنة عودا او نصارى لابن ذكوان اربعة اوجه

ق
خ
ت
ط

لحفص المذكور عن الكسائي وجمان

غنه
عديم
اتباع
عند اتباع

لومن اعظم من وسعي في خرابها لازرق ٣ وجه

ق
خ
ت
ط

بلى من اسلم وجهه فله اجره للدورى اربعة اوجه

ق
خ
ت
ط

لهم في الدنيا خزي ولهم في الآخرة لازرق ٦ وجه

ق
خ
ت
ط

لا بى بكر وجمان

ق
خ
ت
ط

وما ارسلناك بشيرا ونذيرا ولا نسل عن اصحاب الجحيم لازرق وجمان

ق
خ
ت
ط

ولابن ذكوان بحسب التركيب ست

اوجه ويشتق منها اوجه واحد وهو الطول في المد المنفصل مع السكت في ولايشل وعن اصحاب الجحيم ويصح خمسة اوجه صحيحا سالما

٣
٥
ت
س
ت
س

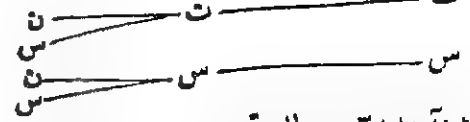
واذا تبلى ابراهيم ربه بكلمات فاتهم لابن ذكوان ثلاثة اوجه وعنه الى ابراهيم لابن ذكوان

٣
٥
بالياء
بالالف
من طريق الصورى
من طريق ابن اكرم عن الاخفش
من طريق النقاش عن الاخفش

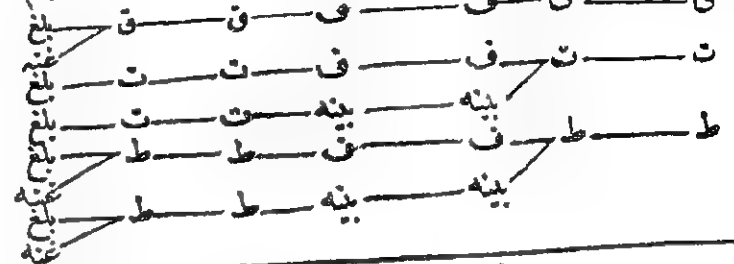
ت
س
لحمة ثلاثة اوجه
وليغيب ٤ وجه

١
٢
بالهاء سكت
مع هاء سكت
بالهاء سكت
مع هاء سكت

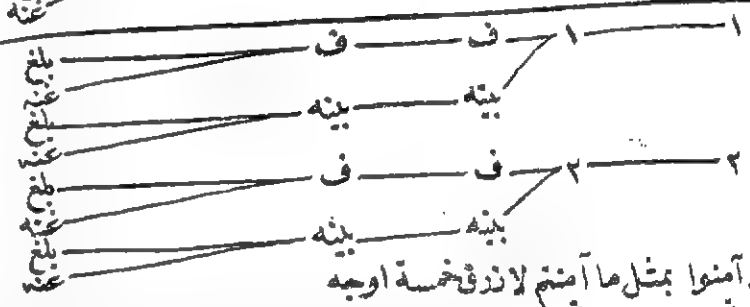
بلدا آمنا وارزق اهله من آمن واليوم الآخر الجنة اربعة اوجه



قولوا آمنا بالله وما اوتى موسى وعيسى وما اوتى النبيون من ربهم لازرق ثمانية اوجه

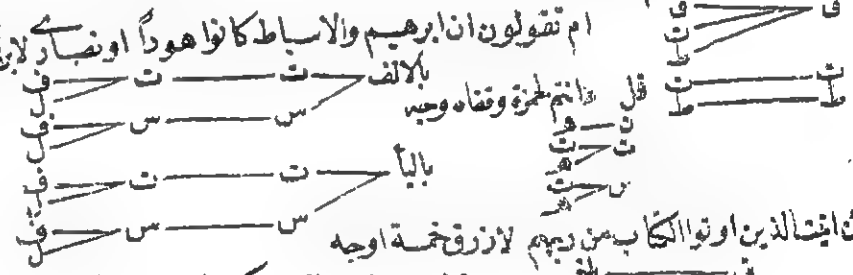


ولابى عمرو ثمانية اوجه

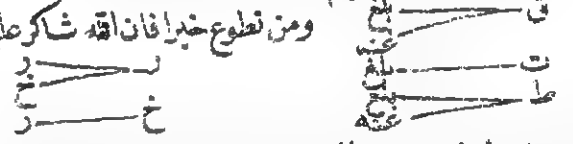


وجه

فان آمنوا بمثل ما آمنتم لازرق خمسة اوجه
ام تقولون ان ابراهيم والاسباط كانوا هودا اوفسار لابن كوان

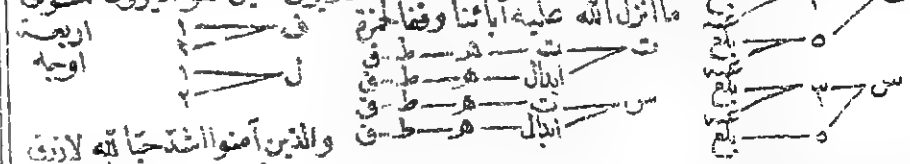


ولئن ائمت الذين اوتوا الكتاب من ربهم لازرق خمسة اوجه
ومن نطوع خبرا فان الله شاكر عليم لازرق ثلاثة اوجه

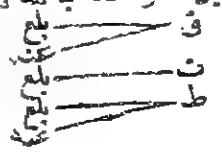


ولا تغفل في وجهك في التيماء وقصا لا يصحها بالتصريح من ثلاثة اوجه اعني المد بقدر الفين وثلاثة
الغات وخمسة الفات كما قال ابن الجوزي ونحو عين فالثلاثة لحم كساكن الوقف فافهم

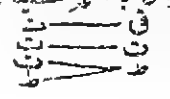
قوله بل احياء ولكن لا تشعرون لابن ذكوان سبعة اوجه ولو يرى الذين ظلموا اذ يرون للرسول



والذين آمنوا شدحبا لله لازرق



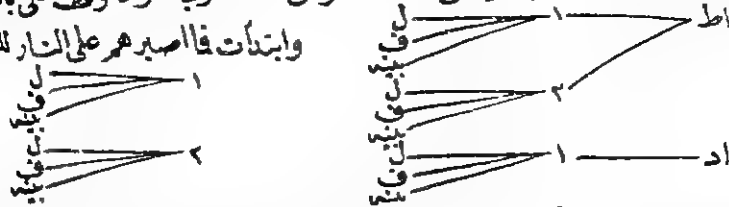
قوله او لو كان اياه هم شيئا لازرق اربعة اوجه



والعذاب بالمغفرة فما اصبرهم على النار للسوسى تسعة اوجه واذا وقف على بالمغفرة

وابتدأت فما اصبرهم على النار للسوسى تسعة

اوجه



قوله ليس البر أن تولوا من آمن بالله واليوم الآخر والذين لا يزرعون خشيا ووقفوا باعتبار العا

رضه فله عشرة اوجه فانظر الى صورتها

واقي المال ذوى القربى واليتامى لا يزرعون



يا ايها الذين آمنوا في القتلى لا يزرعون فمن عفى له من اخيه شيئا واداء اليه باحسان وقفا لخرجه

فمن تطوع خيرا فهو خيرا له لا يزرعون خمسة اوجه

شهر رمضان الذي انزل فيه هدى للناس لان ذكوانه وجه

والله يدعو الى الجنة والمغفرة باذنه وقفا لخرجه

فمن تطوع خيرا فهو خيرا له لا يزرعون خمسة اوجه

شهر رمضان الذي انزل فيه هدى للناس لان ذكوانه وجه

والله يدعو الى الجنة والمغفرة باذنه وقفا لخرجه

فمن تطوع خيرا فهو خيرا له لا يزرعون خمسة اوجه

شهر رمضان الذي انزل فيه هدى للناس لان ذكوانه وجه

والله يدعو الى الجنة والمغفرة باذنه وقفا لخرجه

فمن تطوع خيرا فهو خيرا له لا يزرعون خمسة اوجه

شهر رمضان الذي انزل فيه هدى للناس لان ذكوانه وجه

والله يدعو الى الجنة والمغفرة باذنه وقفا لخرجه

فمن تطوع خيرا فهو خيرا له لا يزرعون خمسة اوجه

شهر رمضان الذي انزل فيه هدى للناس لان ذكوانه وجه

والله يدعو الى الجنة والمغفرة باذنه وقفا لخرجه

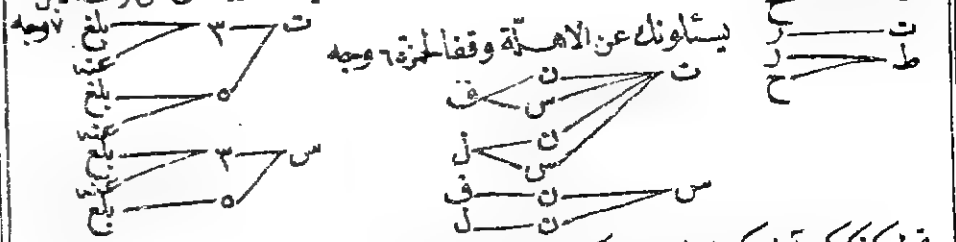
فمن تطوع خيرا فهو خيرا له لا يزرعون خمسة اوجه

شهر رمضان الذي انزل فيه هدى للناس لان ذكوانه وجه

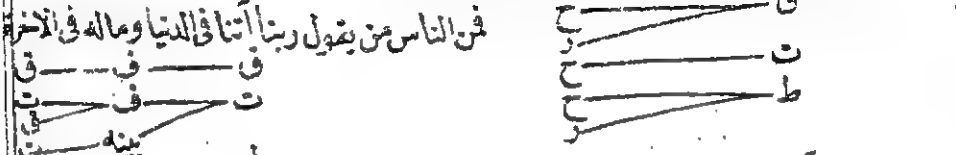
والله يدعو الى الجنة والمغفرة باذنه وقفا لخرجه

فمن تطوع خيرا فهو خيرا له لا يزرعون خمسة اوجه

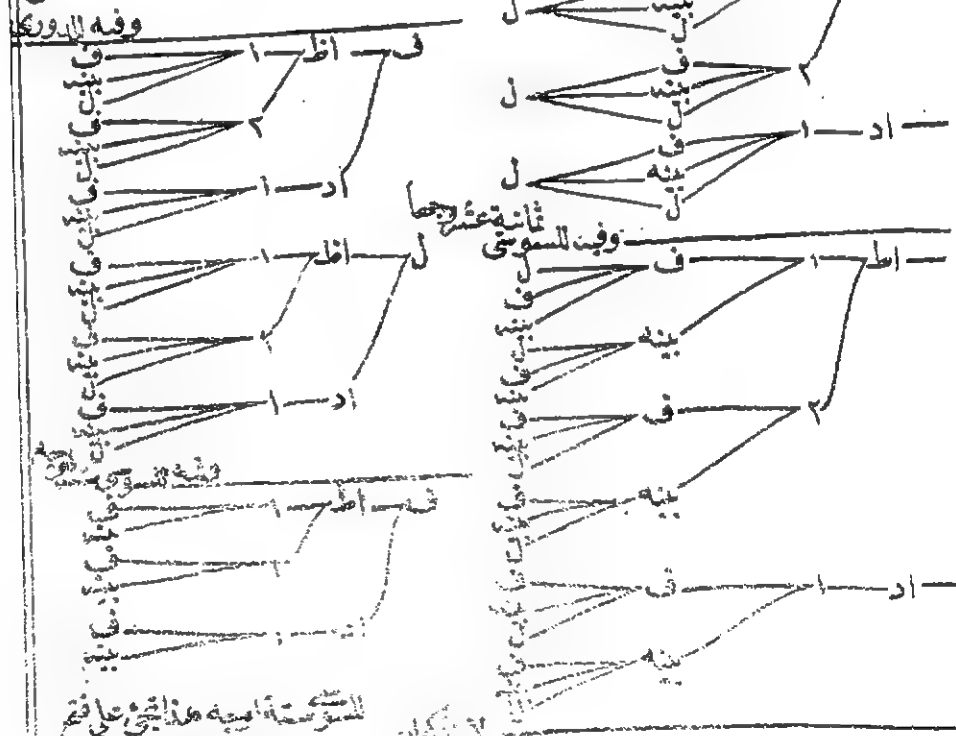
فالاّن باشر وهن لازرق خمسة اوجه فن كان منكم مريضاً اوبه اذى من راسه لا ينكح



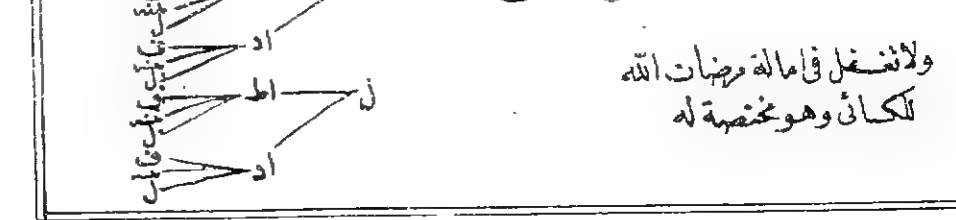
قوله كذاكم آباءكم اواشد ذكرا لازرق خمسة اوجه



من يقول ربنا آتينا في الدنيا وما له في الآخرة عذاب النار للدور ثمانية اوجه

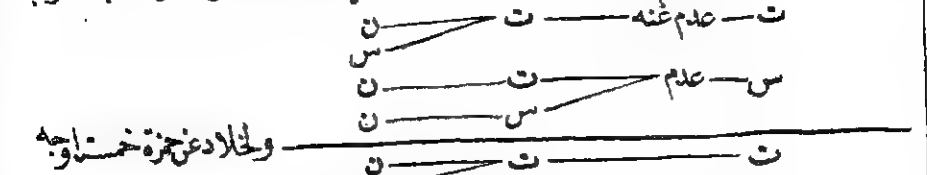


للمسحاة اوجه هذا الشيء على فتح الناس وهو الاقامة في الناس الدنيا لادامتها لاختصاص برواية الدور ومن الناس من يعبرك قوله الدنيا للدور

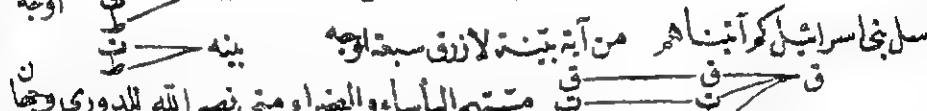


ولا تغفل في امالة مرضات الله لكائي وهو مخصصة له

هل ينظرون الا ان ياتهم الله والملائكة وفضي الامر وقفا لخلف عن حمزة اربعة اوجه



وخلاد عن حمزة خمسة اوجه
الحبوة الدنيا من الذين آمنوا لا ذرق



سل بخا اسرائيل كما آتيناهم من آية بينة لا ذرق سبعة اوجه
مستم البأساء والضراء متى نصر الله للدورى وجهها



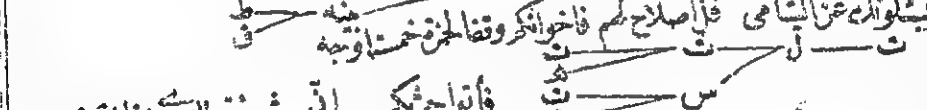
وعسى ان تكرهوا شيئا فهو خير لكم لا ذرق ثمانية اوجه
وعسى ان تحبوا شيئا فهو شر لكم لا ذرق اوجه



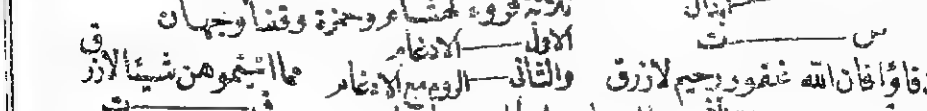
لكم الآيات في الدنيا والاخرة لا ذرق ستة اوجه
كافرا فاولئك جطنا عاالمهم في الدنيا والاخرة لا ذرق تسعة اوجه



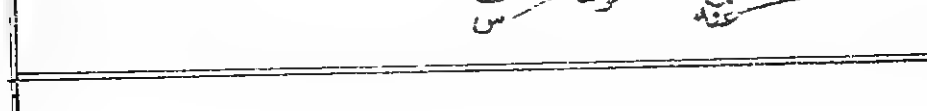
ويستولونك عن الشامي قلا اصلاح لهم فاحوا انكر وقفا لحمزة خمسة اوجه
فانوا حركهم اتي شتم الدوز عن ابي عمرو



من شاء هم تربص اربعة اشهر وقفا لحمزة خمسة اوجه
ثلاثة فروع الحشاش وحمزة وقفا وجهان



فان قاولا فان الله شقوه رجم لا ذرق والثاني الروم مع الادغام مما اتهموه من شيئا لا ذرق
فلا جناح عليهما ان يفتريا بعدا



قوله لا تجل لكم من نأخذوا تمهون شيئا ان يخافوا الا بقيا حدود الله حمزة شتاويه

هذه الوجوه الستة
 بجي مختلف ومخلاد
 فلاجناح عليهما ان يتراجعا الحزمة
 اربعة
 اوجه

ت - ث - س
 ث - ث - ث
 ث - ث - ث
 ث - س - س
 ث - س - ث
 س - س - س
 س - س - س
 ت - ت - ت

في
 الطلامزان مما اتينوهن شيئا الا ان يخافا لاذرق ثمانية
 نع

واذا طلقتم النساء فقد ظلم أنفسهن
 وفي هذه الآية هنا زاد
 الشيخ في رسالته وجبها الحد
 ترقبها مع التوسط وتأمينها
 ترقبها مع الطول وحكي
 فيها أن في اللام بعد الطاء
 المزملة وحسنه قد أخذ

صلا ما اتينم لازرق خمسا وجه ولكن في هذه الآية لم يحرم الشيخ على المصور
التقليط مع القصير ان يجي من طريق الشاطبي كما قال وفي طال
خلف مع قصا الأوأ كانت التقليط والزيق منه فذهب في هذا البدل القصر والتوسط
والطول وعلى كل من هذين الوجهين يأتي في البدل الاوجه الثلاثة المعلومة فاذا كان كذلك
فيجب للازرق ستة اوجه في هذه الآية فاحفظ وفسر علسه نظائرها

لِلْإِبْرَاحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوْ اكْتُمُ فِي نَفْسِكَ. وَقَدْ أَخْرَجْنَا اثْنَيْ عَشَرَ وَجْهًا

ولكن لا تواعدوهن مسترا لزقار بقاء وجهه

بلغ

غنه

لا يبي في هذه الوجها نقل والادغام

فقط ولا يبي عند التكت في المنفصل والمضارع على توسط

لا لأن من توسط فذهب التكت فبلا غنه

مَنْعَ أَنْ يُلْقِيَ الْمَاءَ عَلَى الرُّسُوفِ مِنْ فَرِيضَةٍ لَمْ يَنْتَعِ أَوْجِهَهُ

ت ت
س س
ف ف
ل ل
ن ن
ه ه
و و
ز ز

المرقأ الى الملاء من بني اسرائيل من بعد موسى

ف ف
ت ت
ط ط
ث ث
ذ ذ
ر ر
ز ز

والتيالا وقد اخبرنا من بارنا وابناء الخيرة

ت ت
س س
ف ف
ل ل
ن ن
ه ه
و و
ز ز

بما اوزوه هو والذين لا يري وجه

ط ط
اد اد
ظ ظ
ا ا

ولي عقيب وجنان

[illegible]

بالجذر المضي الى يعنون للسو
٣ اسفا ت ف
٣ اما له مع الهز وجها واحد لا جوني خير من صدق يتبعها اذى لازرق

ادمه ط
ادته ط
ادق ق
آنه للناس كيف نمنش زها لازرق سبعا وجه
بلغ خ لابقدر رو على شي لازرق
غنه ر
ت بائع ر
ط بانيح ر
غننه ر

الحقة ث
س هطق
خ ط
ط ح

واذا قال ابراهيم رب ارنى كيف تنجي الموتى قال اولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمنن قلبي لاني عمروا وجه

[illegible]

اسكان ف هجر ف ابدال ف
ينه شجر ف ابدال ف

الها الذين آمنوا ولا اذى رءاء الناس ولا يومين واليوم الآخر لا زرق ثمانمائة ووجه

[illegible]

فهو خير لكم من سبئ انكم لا تزرعون فيه
للفقراء الذين احصروا في الارض لم ينفع ثلثه
او حقه

رؤس أموالكم ولا تضلّون لأزرق أربعة أوجه

فان لم يكونا احديهما الاخرى الى
 يتبع ————— ف ————— ل
 ————— بينه ————— ل

ما في انفسكم او يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء على كل شيء قدير لقول ثمانية اوجه

لاین کثیر و جہان

وفيه خلف عن حمزة ١٢ و١٣

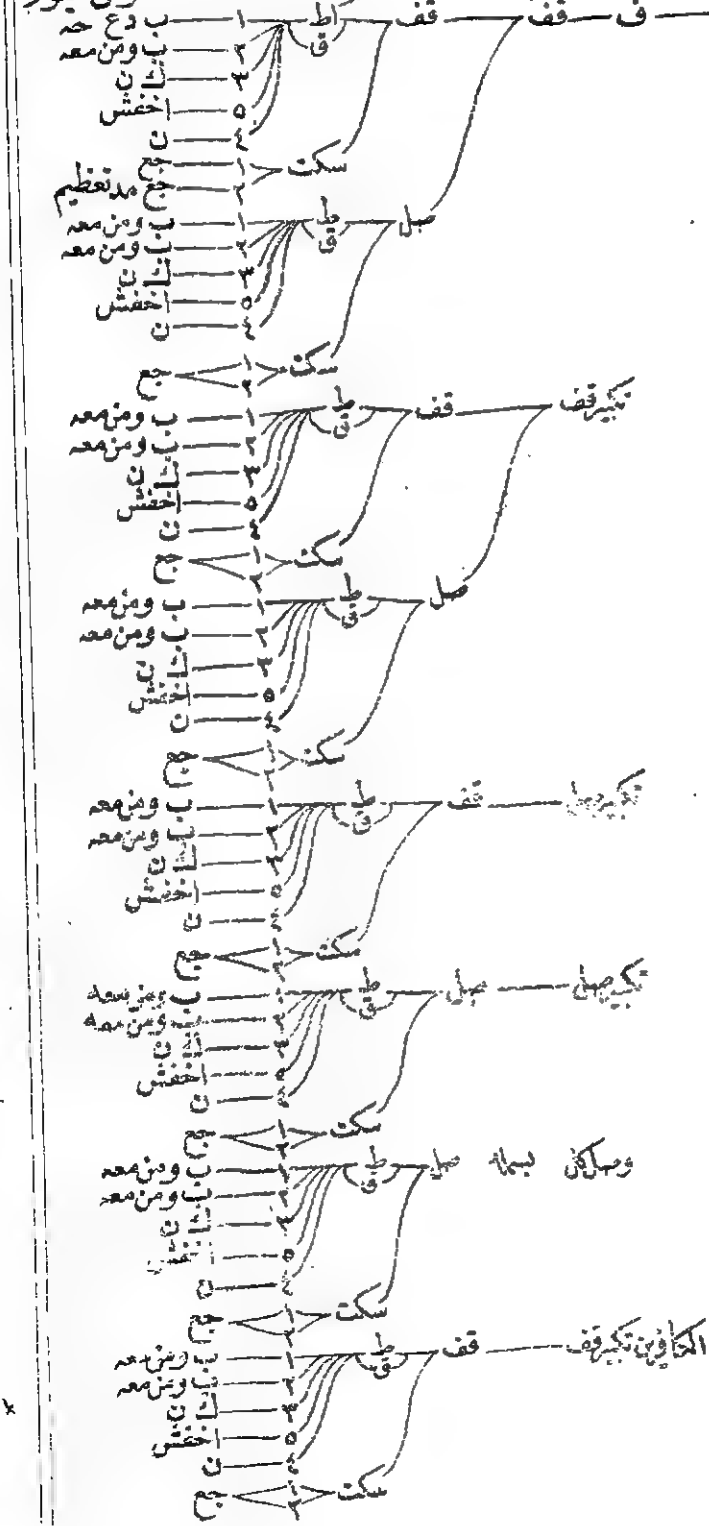
وفيه الحلالا وجبه

الحمد لله

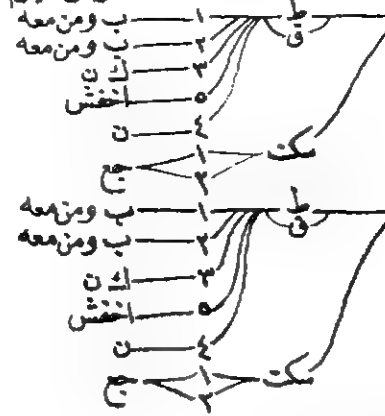
امز الرسول بما انزل اليه من ربه لازرق خمسة ف ————— بلغ
 ربنا لاتواخذنا ان نسينا او اخطانا وفقا ت ————— ن
 ولا تجل علينا اصراكم لازرق ت ————— ن
 فيه تفخيم الرء لان فيه حرف س ————— ن
 استعلاء بحول بين الكسر والرء س ————— ن
 بتفخيم الرء لامحالة س ————— ن

ولا تغفل فيهم ألم بالطول والقصر لجميع القرا باختيار استصحب حكم المد والاعتداد بالعارض على القاعدة
ولا تغفل فيما بين السورتين لجميع القرا

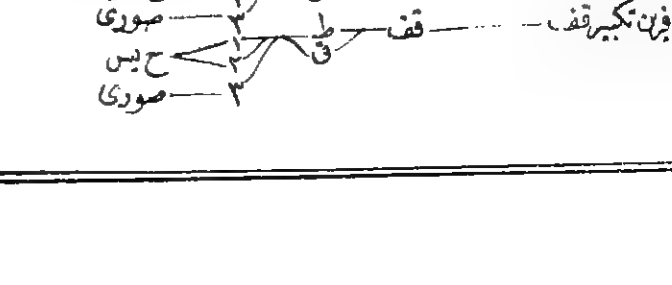
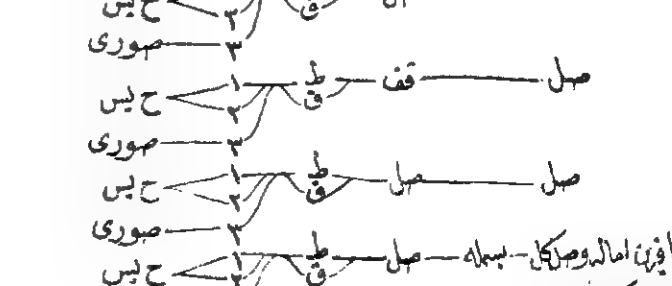
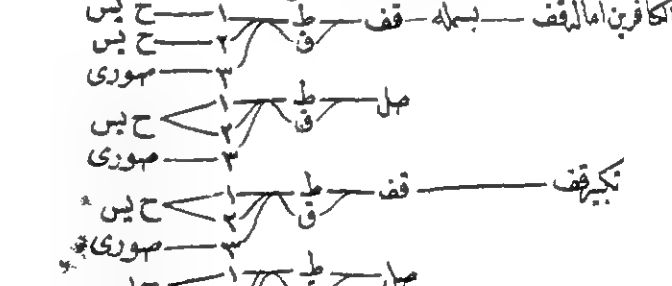
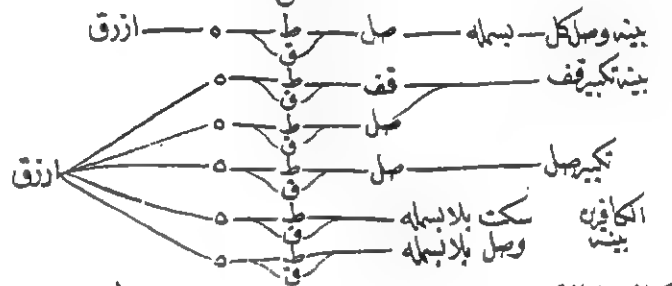
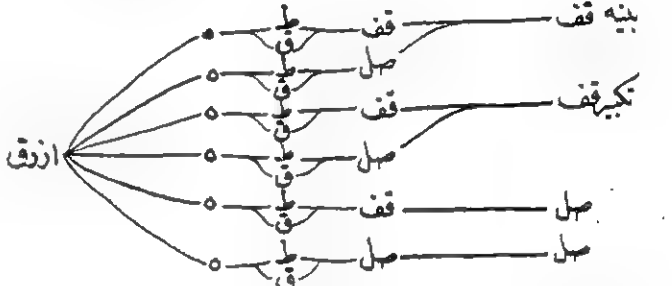
انت مولينا فانصرنا على القوم الكافرين بسملة قف قف الم الله لا اله الا هو الحي القيوم



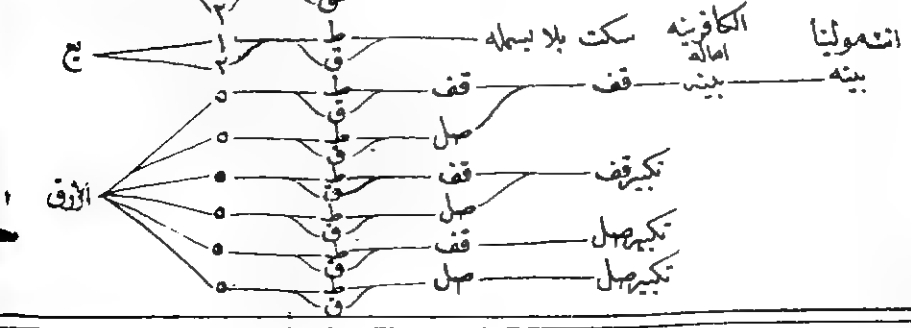
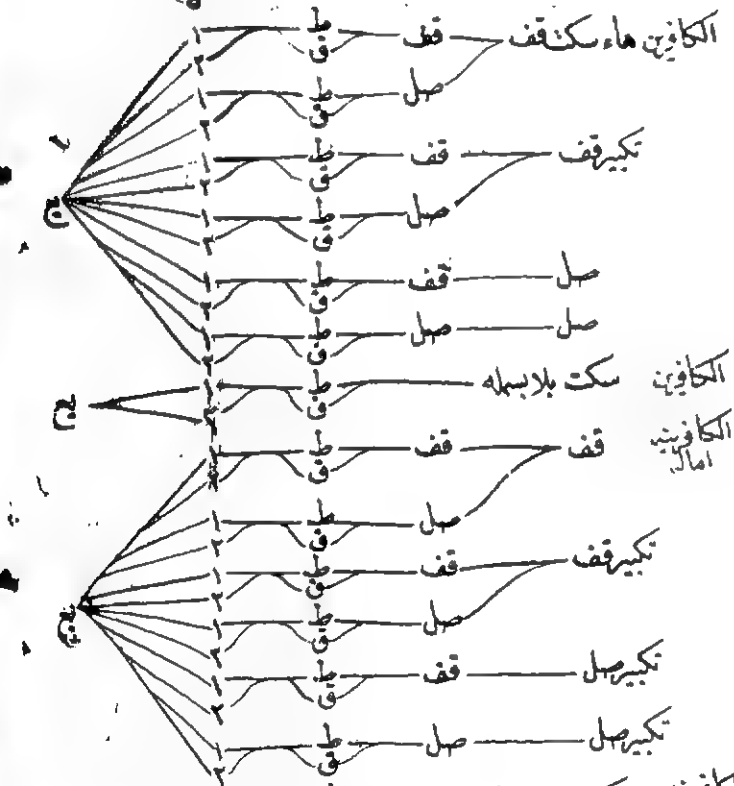
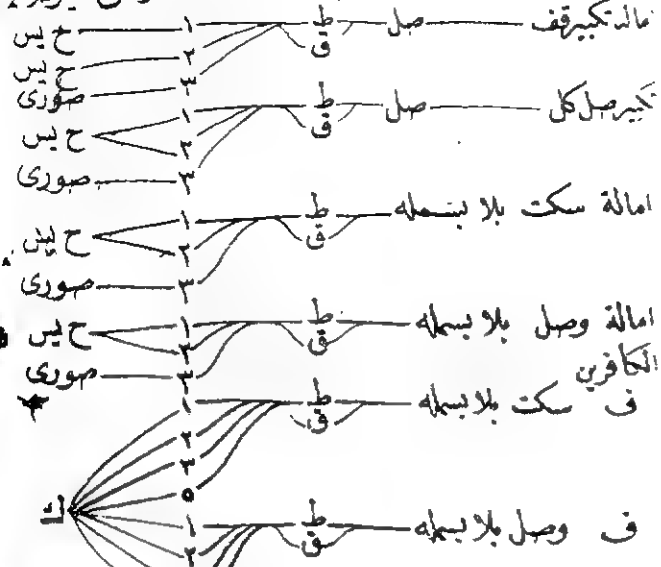
انت مولينا فانصرنا على القوم الكافرين
بسم الله
الم الله لا اله الا هو الحي القيوم



بسم الله
الم الله لا اله الا هو الحي القيوم



انتم مولينا فانصرنا انكافرين بسملة الم الله لا اله الا هو الى القيوم



بیتا ————— س
 ل ————— س
 لعبه ————— س
 الأولى الابصار ————— س
 ف ————— س
 بیتا ————— س
 ازرق ————— س
 وجهه ————— س

ان يخفف الثانية لانها صورية متوسطة
او قوا الكتاب و اسلمهم لازرق ستنا وجوه المسائل البرزخية التي نقل

س — ن — ه — ابدال
ط — ابدال
س — ه — ابدال

في الحزمة المنكرة والسكت في لام التعريف وتسهيل
الحزبين معاً والثاني تسهيل الاولى مع تخفيف الثانية

ومن يفعل في شيء الا ان تقوا منهم نبيه الحرة

ن ن ن
س س س
ف ف ف

زکریا الحجاب

۳ فل وجه

قال رب انى يكون لى للدور عن ابى عمرو اربعة اوجه

والنورية والانجيل ورسولا الى بنى اسرائيل باية انى اخلق كبشة طبرا الامكه الموقى تسخرون لكم ان كنتم

[illegible][illegible][illegible]

ن ن ن ن ن ن ن ن

ها انتم هؤلاء حاجتكم لابن ذكوان فله اربعة اوجه

والهاء عنده للتنبيه فقط

وفیہ لابی بکرو حمان

والقاء عنده للنفس

وفيه خفض ثلاثة اوجه

والهاء عنده للثبته فقط

وفيه لجزء من روايته ستة اوجه

والهاء عنده للثنية

وفیہ لکسانی وخلفا ختار و جہان

والهاء عندهما للتنبيه

وفيه ليعقوب ثلاثة اوجه

والهاء عنده للتنبيه

وفيه لأبي جعفر وجه واحدة

7

ليس في هاتم هؤلاء القصر في الكوفيين وابن عامر ويعقوب بل المذات لكن الحشام وحضر ويعقوب
القصر علم مذهبهم في المنفصل لان هاتم ليس في مذهب هؤلاء مبدلة بل للتنبيه فقط
هذا من طريق الطبعة واما من طريق الشاطبي فلكل قصر لانه حمل على كون هاتم مبدلة
او للتنبيه لكلهم من غير تخصيص يواخذ

فَوَلِّهِ تَعَالَى قُلُوبًا إِنْ هَدَىٰ أَنْ يُؤْتَىٰ أَحَدٌ مِّثْلَ مَا أُوتِينَا

لازرق خسة

بلی من او

بلی من اوفی

ف < لابی بکرو حثا

اختلاس
صله بالقصر
صله بالمد
اسكان

11-12

اخلاص - س
صلہ - ست

7-9

اولئك لامسوا

اربعه

10

فَإِنْ لَقِيتَهُمْ

اوجه

1

1

1

فَقُلْ آمَنَّا بِاللّٰهِ وَمَا أَوْتِيَ مُوسَى وَعِيسَى وَالنَّبِيُّونَ لَا رَيْبَ لَنَا مِنْهُنَّ وَاحِدَةً

فـ فـ فـ فـ

ت - ن

[illegible]

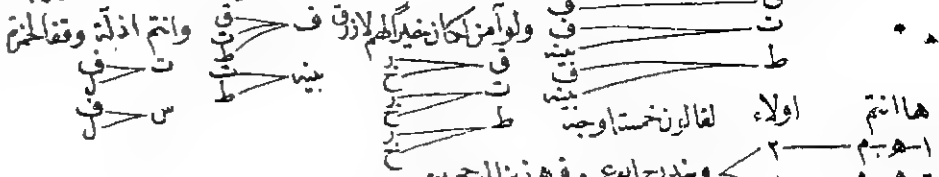
بیت — بیت — ط

مقام اربعہ الحزق و سرحہ

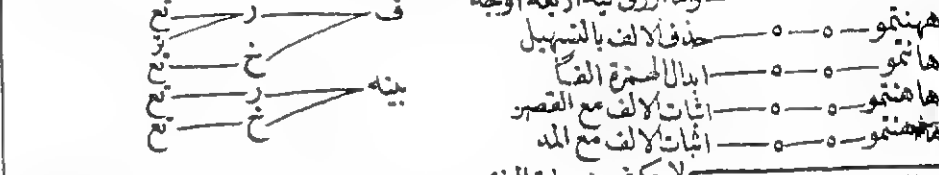
س

ابذل بالواو

يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقيته لا تزق خمسة اوجه يتلى عليكم ايات الله لا تزق خمسة اوجه



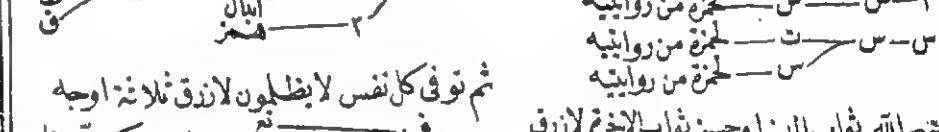
ها انتم اولاء لقالن خمسة اوجه ويندرج ابو عمرو في هذين الوجهين
١- هـ-م-٢
٢- هـ-م-٢
٣- هـ-م-٢
٤- هـ-م-٢
٥- هـ-م-٢



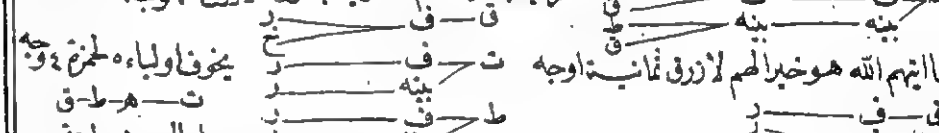
ها انتم صله ٢
شتم صله ٢
ها انتم اولاء لابن عامر ومن معه



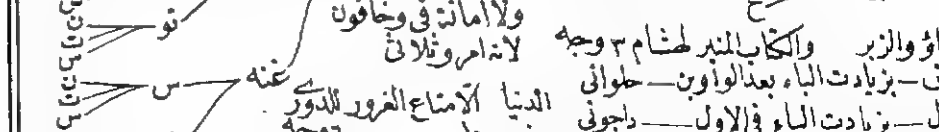
ها انتم صله ٢
شتم صله ٢
ها انتم اولاء لابن عامر ومن معه



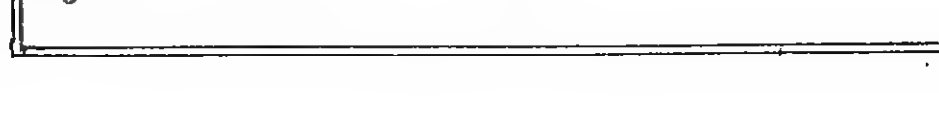
ها انتم صله ٢
شتم صله ٢
ها انتم اولاء لابن عامر ومن معه



ها انتم صله ٢
شتم صله ٢
ها انتم اولاء لابن عامر ومن معه



ها انتم صله ٢
شتم صله ٢
ها انتم اولاء لابن عامر ومن معه



اذ جأؤكم حصرت صدر رهم لا زرق اربعة اوجه واعلم انه التخم في حصرت انما يجي في الوصل

دون الوقف وذلك لان التخم فيه من اجل حرف الاستعلاء وهي الصاد في صدر رهم وذلك انما ياتي في الوصل دون الوقفات وهي الواو والهمزة في المألين والاعتبار بوجود حرف الاستعلاء بعد الانفصال والاجتماع على

ترقيق الذر حتى وتندرقوما وللدترق فاندز وعده تاشد حرف الاستعلاء في ذلك من اجل الانفصال انتهى

امثال التي لازرق خمسة اوجه في ف ت ط خ

والثبات طائفة لا يجر وثلاثة اوجه في ف ت ط خ

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

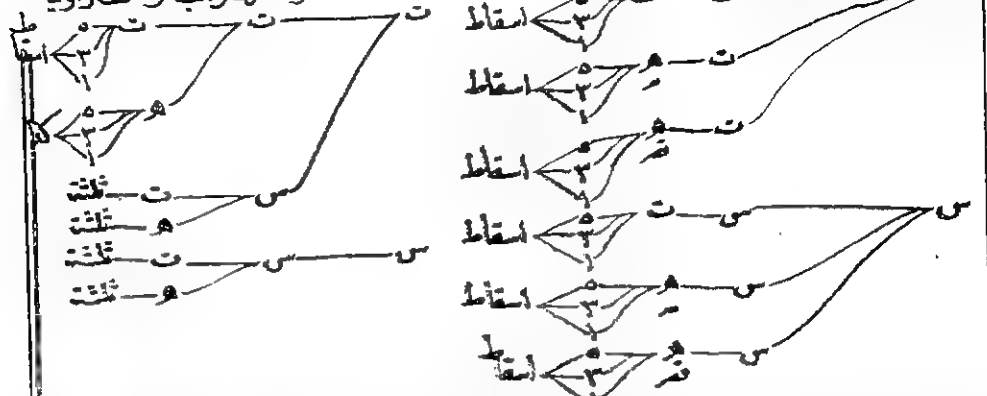
هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا هاتم هولا جادتم في الحبة الدنيا من فصلا

يا ايها الذين آمنوا والنصارى اولياء وتقاتلهم
يا ايها الذين آمنوا هزأوا لعبا والكفار اولياء



ولواتهم اقاموا النورية والانجيل وما ازل ومن تحت ارجلهم وقفا لخمسة عشر وجها
ويصح في هذه الآية بحسب ترتيب
الخمسة اربعة عشر وجها لكن يتبع له وجه
وجه ثلثه وهي لا بدال الباء بيطاوي
والثاني وبوجه التابع لعدم مساعدة
الطرق فيبقى اربعة عشر وجها

يا اهل الكتاب لستم على شيء حتى تقبلوا النورية والانجيل وما ازل اليكم لخمسة ستة اوجه وفي
هذه الآية بمنع وجها وبها
الوسط في شيء مع امالة
النورية والسكت في اللانفصل
مع تقبل النورية لسه
مساعدة الطرق

انظر كيف نبين لحم الايات ثم النظر اتي يوقفون
للدوري عن ابى عمرو واربعة اوجه
ولا ياتي تقبل اتي مع الادغام

والسوسى عن ابى عمرو وثلاثة اوجه
نقالوا اليها انزل الله عليا باء نا وفتاح

واذا وجبت الى الحواريين ان آمنوا بالان ذكوان بى اوجه
لا يجمع الامالة بوجه
الطول وبوجه
السكت طول لا كان
او توسط

آمنوا شهادة ببيتكم او اخوان لازرق خمسة اوجه
او لو كان آباءهم لا يعلمون شيئا لازرق وجه

واذا وجبت الى الحواريين ان آمنوا بالان ذكوان
ثلاثة اوجه

ثلاثة اوجه

ولوزي اذ ينوف الذين المشككة يصبرون واد بارهم لحمة اربعة اوجه

ت ————— ت
س ————— س

لم يك مغبرا نعمة حتى يغيروا اما لازرق وجه

وما ينقو من شئ لا يظلمون لازرق اربعة اوجه

ت ————— ت
ط ————— ط

يا ايها النبي قل ان يؤتكم خيرا ويغفر لكم للدوري سبعة اوجه

١ ————— ١
٢ ————— ٢

منكم عشرون صابرون لازرق وجه

ت ————— ت
ط ————— ط
خ ————— خ

آمنوا ولم يهاجروا من شئ حتى يهاجروا لازرق ستة اوجه

ف ————— ف
ت ————— ت
س ————— س
ط ————— ط
خ ————— خ

شيئا ولم يظاهروا عليكم احدا فآمنوا اليهم عهدهم الى الحنة ٦

ت ————— ت
س ————— س
ط ————— ط
خ ————— خ

من آمن بالله الاخر واتوا الزكوة فصيحان لازرق تسعة اوجه

ف ————— ف
ت ————— ت
ط ————— ط

فلان كان آباؤكم وعشيرتكم لازرق وجه

ت ————— ت
س ————— س
ط ————— ط
خ ————— خ

واما عشيرتكم الخلف مختص في هذه

التسعة حيث قال ابن الجزري عشرة الوية والتخميم

المهدوي وابن سفيان ومباحبا لتجريد ورقها الاثرون

يا ايها الذين آمنوا آباؤكم واخوانكم اولياء على الايمان لازرق خمسة اوجه

ف ————— ف
ت ————— ت
ط ————— ط

فلان كان آباؤكم ترصرونها احبا اليكم بامرهم لحمة ٦

ت ————— ت
س ————— س
ط ————— ط
خ ————— خ

وفي الحنة اوجه

ت ————— ت
س ————— س
ط ————— ط
خ ————— خ

ويوم حين اذا عجبتم شيئا عليهم الارض لحمة

ت ————— ت
س ————— س
ط ————— ط
خ ————— خ

بالو الاخر او اتوا الكتاب وهم صاغرون لازرق ثمانية اوجه

ف ————— ف
ت ————— ت
ط ————— ط
خ ————— خ

ان يطغوا نور الله الكافرون لازرق وجه

ت ————— ت
س ————— س
ط ————— ط
خ ————— خ

آمنوا ان كثيرا من الانبياء لازرق

ت ————— ت
س ————— س
ط ————— ط
خ ————— خ

لا تقصروا شيئا لازرق وجه

ت ————— ت
ط ————— ط
خ ————— خ

آمنوا اذا قيل لكم انفسوا ولازرق وجه

ف ————— ف
ت ————— ت
ط ————— ط
خ ————— خ

واذما ازلت سورة زادت هذه الحسام خمسة اوجه آمنوا وهم يستبشرون لازرق خمسة

ا- اظ- ف
اد- ف
اظ- ف
اد- ف

والارض ثم استوى سيدترو الارض لازرق ورضوا بالحياة الدنيا عن آياتنا لازرق ستاوجه

ف- ف
خ- ف
خ- ف

س- ل
ن- ل
ن- ل

الخبر لقضى اليهم اجلهم الى في طغيانهم يعمهون لاني عمرو وصاحب الادغام ستة اوجه فانظروا

ادغام بالطول
ادغام توسط
ادغام قصر

الاما يوحى الى يعقوب ثلثة اوجه فن اظلم باباته لازرق ولو شاء ولا ادرككم لاني ذكوان

ا- بلاها سك
ه- سك
بلاها سك

هذا القران لارب فيه لحن وجان ولا يجمع توسط لا على عدم التكت لعدم مساعدة الطرق

وذلك التوسط لحن لا يجمع الامم التكت في المنفصل نحو لارب فيه ومن اصدق في المنفصل مثل هذه الاية

خبي اذا اخذنا الارض اهلها انهم عليها اتيها امرنا لبلا او نهارا نفس بالامس لحن سبعة

س- ت
س- ت
س- ت
س- ت
س- ت
س- ت

ولكن نصديق الذي من رب العالمين لو ليس بوجه اذا جاء اجلهم فلا يستأخرون لازرق

اشمام
صااد
ابدال

افن يهلك الى الحق آمن لا يهتدى الا ان يهدي لقانون من طريق الطيبة الاختلاس والاسكان

ا- اختلاس
اسكان
اختلاس
اسكان

ولاني عمرو كذلك اربعة اوجه

ا- اختلاس
فتم
اختلاس
فتم

قوله تعالى **آ** الآن وقد كنتم به تستعجلون لقالون ثلاثة اوجه وعلى كل من الوجه الوقف واذا وقف عليها من الطول والوسط والقصر فيكون تسعة اوجه حالة الوقف فان قيل له لم يجمع الوسط في الالف وجاز في الثانية حالة الوقف فالجواب ان الالف الاولى مدودة الوصل وهذا المدد والقصر وهو لا يجتمع التثنية والالف الثانية مقصورة في الوصل وضد القصر والمد وهو محتمل التثنية عليه العلامة ابن الجزري في نشره الكبير في باب المد والقصر هنا اذا ابتداء في قوله تعالى الآن وقد كنتم به وما اذا وصلت بما قبله من قوله انتم به الآن وقد كنتم الى اخره فلقالون اثني عشر وجهاً على كل الوجه الثلاثة اعني به الآن قصر المنفصل ومده عدم الصلة والصلة كذلك اعني انتم فيكون لقالون في حالة الوصل اثني عشر وجهاً انتهى

اثم اذا ما وقع انتم به
 ١ لان كنتم
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٣
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٤
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٥
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٦
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٧
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٨
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٩
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٠
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١١
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق

ولا زرق اذا ابتداء في قوله الآن واذا لم يقف عليها جاز على وجه الابدال ستة اوجه وعلى وجه التسهيل ثلاثة اوجه مجموعها تسعة اوجه فهذه الوجوه الستة لازرق على وجه الابدال هي الجائزة التي لا يجوز غيرها وعلى مذهب من ابدل من الثلاثة المتبعة وهي القصر الاولى ومد الثانية وتوسيطه والوسط في الاولى والمد في الثانية كذلك يلزم التركيب وعلى هذا فنظم الشيخ العلامة ابن الجزري لازرق ستة اوجه على وجه الابدال لدى وصلة بحري قد وثلاثة ثانياً وسطن به وبقصر ثم بالقصر مع قصري وقوله لدى قيد ليعلم ان وقف ليس كذلك فان هذه الوجة الثلاثة المستعملة في الوصل يجوز لكل من نقل في حالة الوقف وقوله على وجه الابدال ليعلم ان هذه الستة لا تكون الا على وجه الابدال الهمزة الوصل

اثم اذا ما وقع انتم به
 ١ لان وقد كنتم
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٣
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٤
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٥
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٦
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٧
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٨
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٩
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٠
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١١
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق

الفاء واذا سهلت الهمزة لم يبق الالف الثانية فيجزي فيها ثلاثة اوجه الاولى القصر مع التسهيل والثاني الوسط مع التسهيل والثالث المد مع التسهيل انتهى

اثم اذا ما وقع انتم به
 ١ لان وقد كنتم
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٣
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٤
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٥
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٦
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٧
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٨
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٩
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٠
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١١
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق

اثم اذا ما وقع انتم به الان وقد كنتم به لازرق ان وصلت قوله انتم به خمسة عشر وجهاً فتلاثة على قصر انتم وسبعة على توسيط انتم ووجهة على طول انتم ولا يجمع على توسيط انتم المد في الثانية اعني الان لا على قصر الاولى ولا تسهيلها ولا توسيطها لتلازم التركيب ولا يجمع على مد انتم القصر في الاولى مع الطول في الثانية والوسط في الاولى ولا في الثانية ولا على وجه الابدال ولا على وجه التسهيل في الاولى لتلازم تضاد المذهبين وايضاً لا يلزم التركيب انتهى

اثم اذا ما وقع انتم به
 ١ لان وقد كنتم
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٣
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٤
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٥
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٦
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٧
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٨
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٩
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٠
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١١
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق

واعلم ان نافع وابوجعفر نقلوا حركة المصغرة الثانية من الآن الى ما قبلها وكذلك نقلوا حركة في الوقف دون الوصل اما نقل ورش فلا قضاة قاعدة الكلمة واما قالون عن نافع فانه وافقه في نقل حركة المصغرة الى اللام من لفظ الآن في موضعين فقط انتهى واعلم ان هذا اللفظ مدين احدهما وقع بعدهمزة الاستفهام وثانيهما وقع بعدهمزة الثانية فلاول سببان احدهما سكون اللام وثانيهما الهمزة الواقعة قبل الالف الاول واما الثاني فله سبب واحد وهو الهمزة الواقعة قبل الالف في ان ايضاً انتهى

اثم اذا ما وقع انتم به
 ١ لان وقد كنتم
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٣
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٤
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٥
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٦
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٧
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٨
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٩
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٠
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١١
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق

ومن وراء اسحق قالت يا ويلتي ١ الدوانا عجوز لازرق سبعة اوجه

ولما جاء امرتك آمنوا ظلموا الصبيحة لازرق وجه

هـ ف ابدال
هـ بينا ابدال
هـ ف ابدال
هـ بينا ابدال

يا قوم ارحطوا عز عليكم هشام
ف فصل مع التسهيل وجه
اسكان مع التسهيل
٢ فصل مع التسهيل
فصل مع التحقيق
عده فصل مع التحقيق

وما ظلمناهم ولكن ظلموا انفسهم آلهتهم من شيء لما جاء امرتك لازرق اثني عشر وجها

نـ ق
نـ ت
نـ ط
نـ تر
هـ ابدال
هـ ابدال
هـ ابدال
هـ ابدال
هـ ابدال
هـ ابدال

وفيدل لويس اربعة اوجه
١ هـ اظ
٢ هـ اظ
٣ هـ اظ
٤ هـ اظ
وجاءت سيارة هشام وتبعه
١ ف اظ
٢ ف اظ
٣ ف اظ
٤ ف اظ

وعلى ان ينفعا للدوري ٤ وجه
١ ف اظ
٢ ف اظ
٣ ف اظ
٤ ف اظ
ولا جرا الاخرة خير للذين آمنوا الا ذوق ثمانية اوجه
١ ق ر
٢ ق ر
٣ ق ر
٤ ق ر

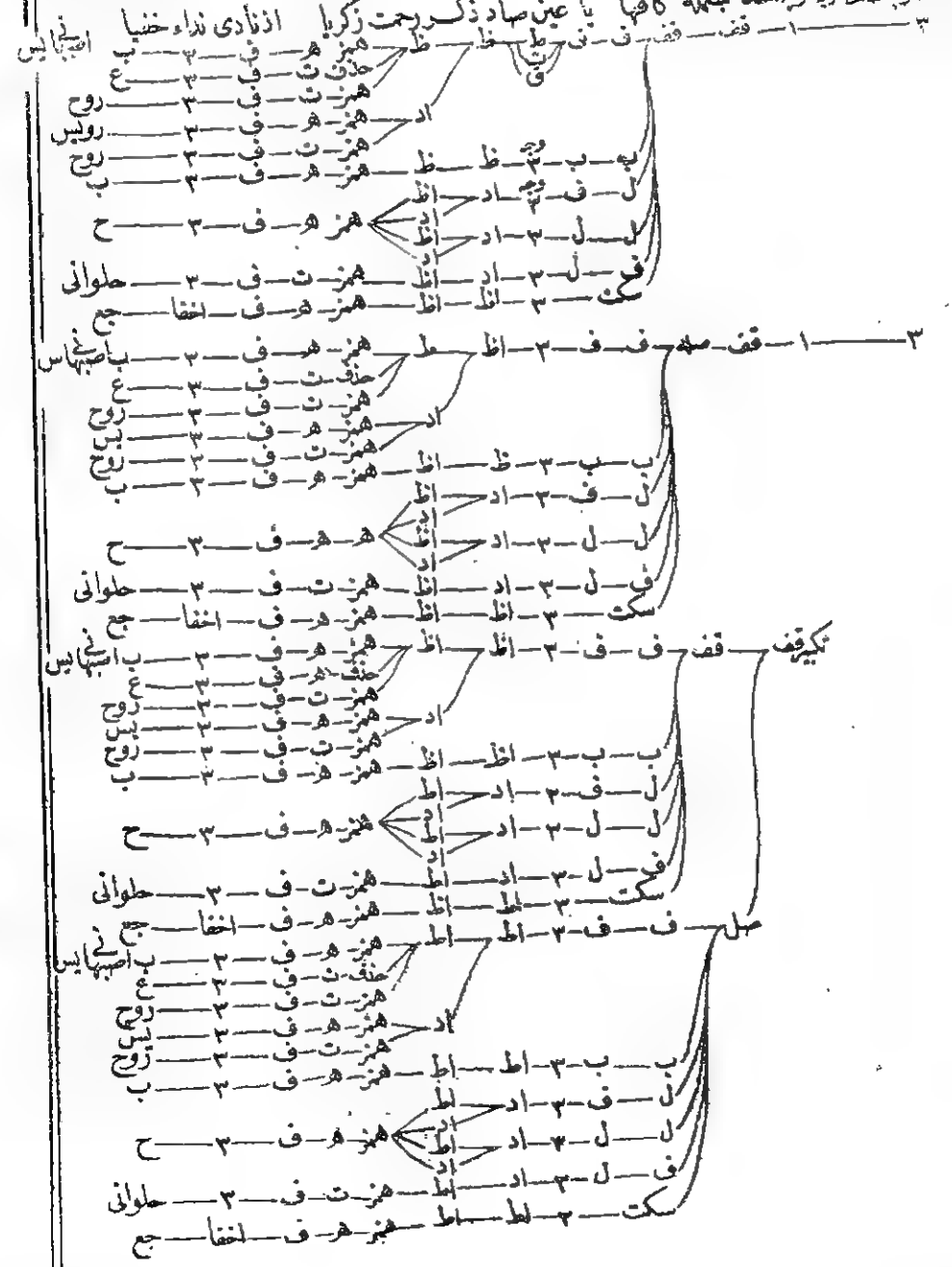
لقد آثر الله علينا وان كنا خاطئين لازرق ستة اوجه
١ ق
٢ ق
٣ ق
٤ ق
٥ ق
٦ ق
انجاء البشير القيه فارتد بصيرا لازرق وجه

وما نيتهم عليهم من اجر الجنة ٥ وجه
١ ق
٢ ق
٣ ق
٤ ق
٥ ق
وان تعجب فحجب قولهم اننا انما هشام
١ ق
٢ ق
٣ ق
٤ ق
٥ ق
٦ ق
٧ ق
٨ ق
٩ ق
١٠ ق
١١ ق
١٢ ق
١٣ ق
١٤ ق
١٥ ق
١٦ ق
١٧ ق
١٨ ق
١٩ ق
٢٠ ق
٢١ ق
٢٢ ق
٢٣ ق
٢٤ ق
٢٥ ق
٢٦ ق
٢٧ ق
٢٨ ق
٢٩ ق
٣٠ ق

بدر الامر بفصل الايات لازرق
١ ق
٢ ق
٣ ق
٤ ق
٥ ق
٦ ق
٧ ق
٨ ق
٩ ق
١٠ ق
١١ ق
١٢ ق
١٣ ق
١٤ ق
١٥ ق
١٦ ق
١٧ ق
١٨ ق
١٩ ق
٢٠ ق
٢١ ق
٢٢ ق
٢٣ ق
٢٤ ق
٢٥ ق
٢٦ ق
٢٧ ق
٢٨ ق
٢٩ ق
٣٠ ق

كاف ها يا عين صا د ذكر
 ف ف ط ر
 ب ب ط ر
 ت ت ط ر
 خ خ ط ر
 ق ق ط ر
 اذ نادى ربّه نداء خفياً ولم يخف عنه لآزرق بين اللفظين
 فاذا ابتدأت في قوله جميعص ذكر اذ نادى فله عشرة
 اوجه
 واما ورش من رواية الاصمها في الفتح فقط
 ولا تغفل فوهذه السورة وفي سورة الشورى
 لجميع القراء العين بالوجه الثلاثة اعني الطول والوسط
 والقصر لما قال ابن الجزري في نحو عين فالثلاثة لم يقدم
 الطول عليها لما قال الشاطبي في عين الوجهان
 الطول فضلا

لقاء ربّه صالحا ولا ربه احدنا بسمه كافيا يا عين صا د ذكر يا اذ نادى نداء خفياً



اصبر ہائیں

7-

رئيس

1

100

وانی

33

1

فی

5

2	
---	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

4

1

3
4

2017

پیش

4

Table 1

1



4

5

1

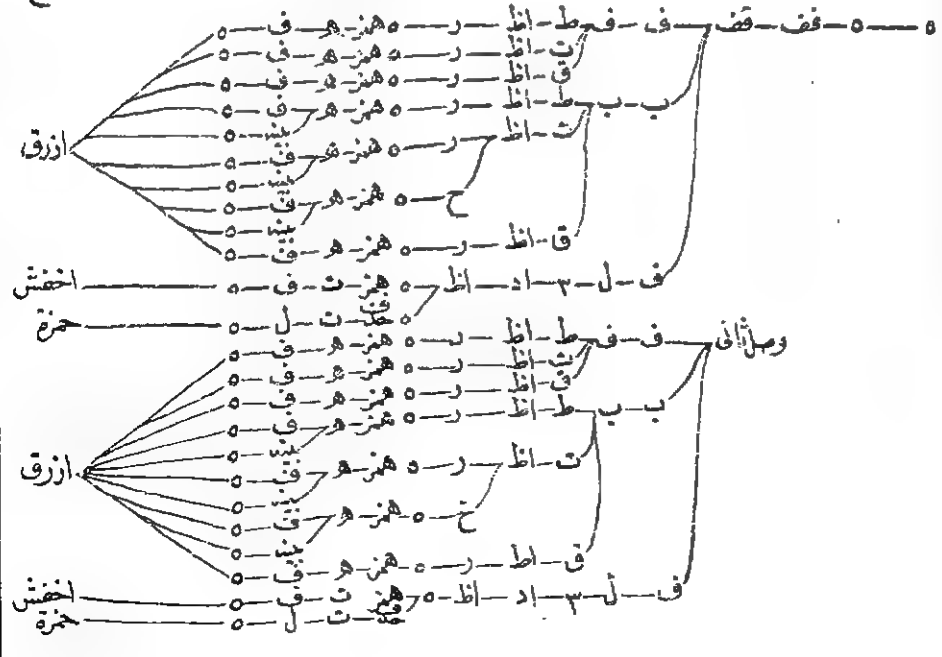
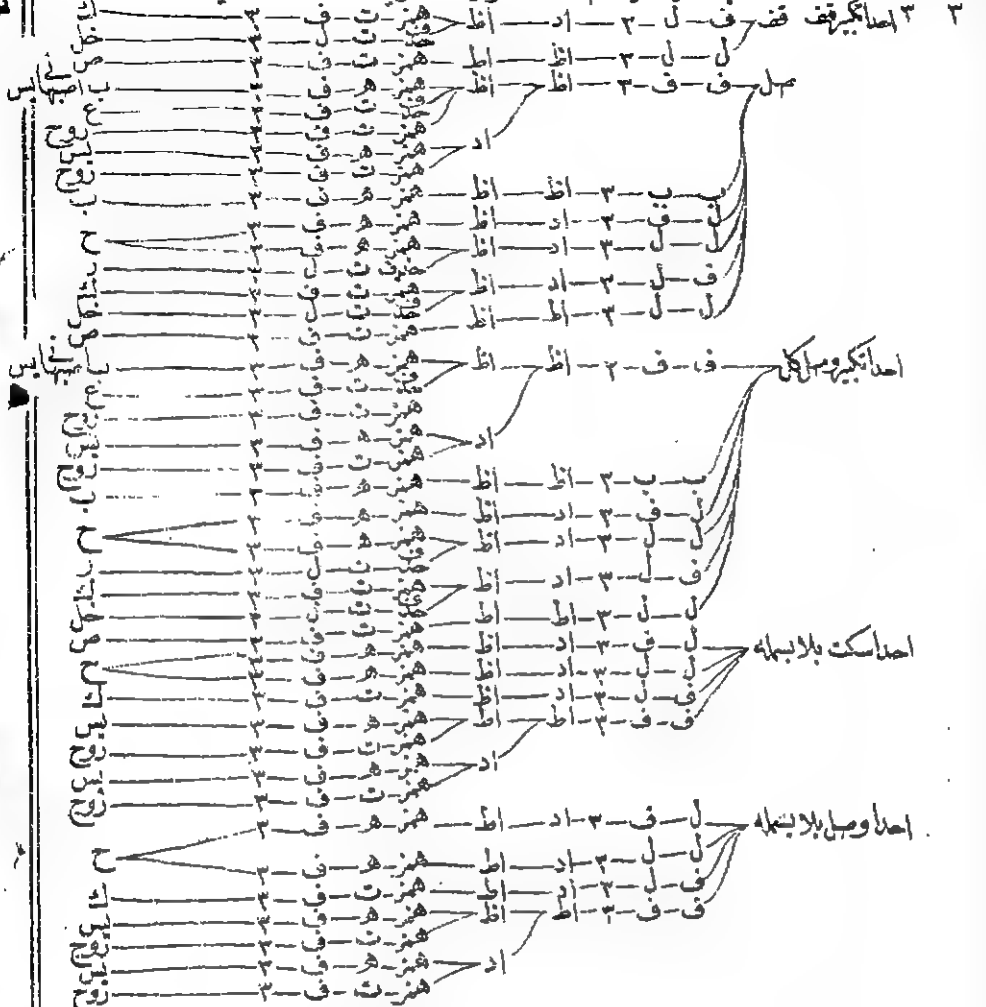
4

1

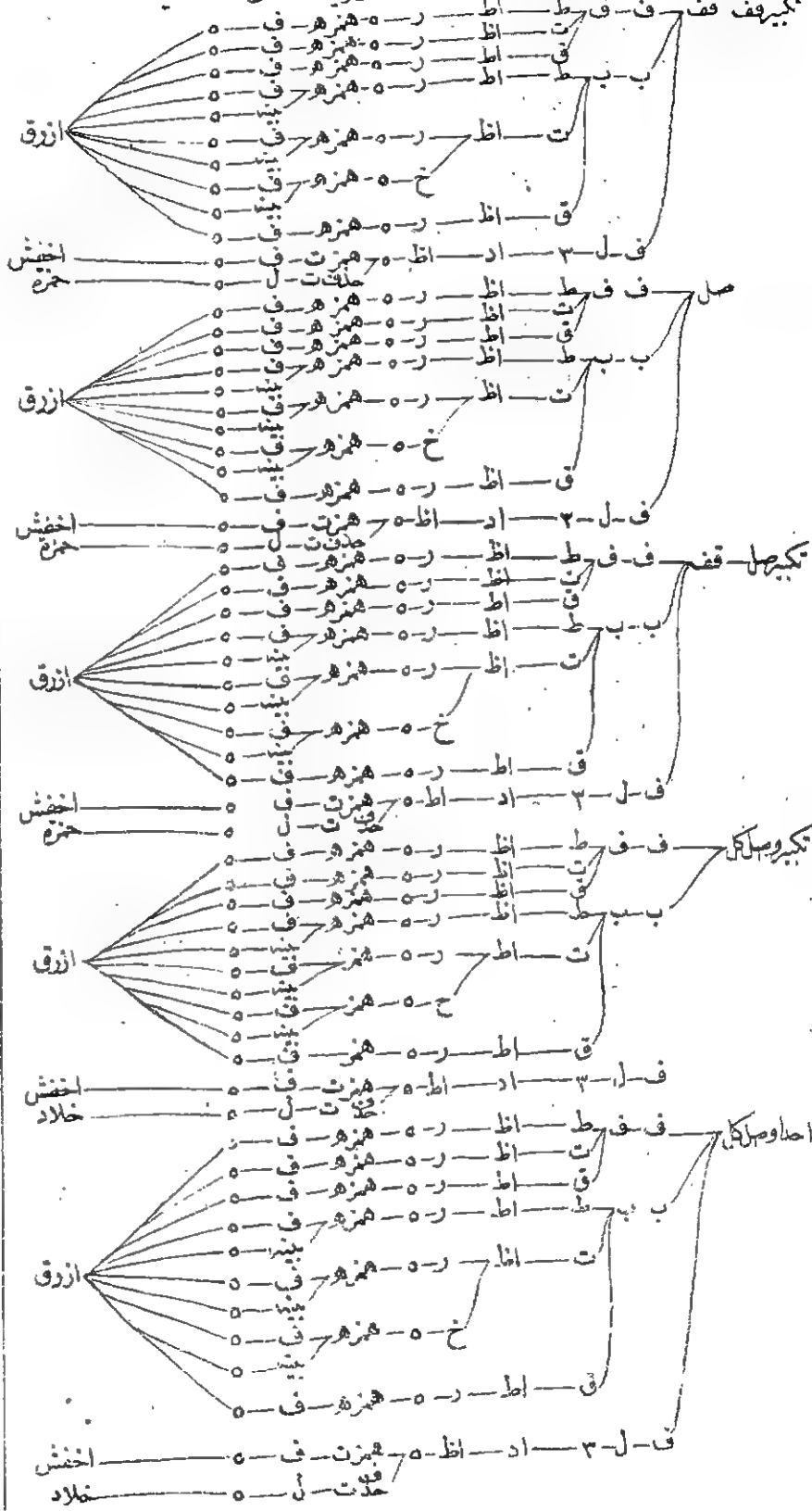


10

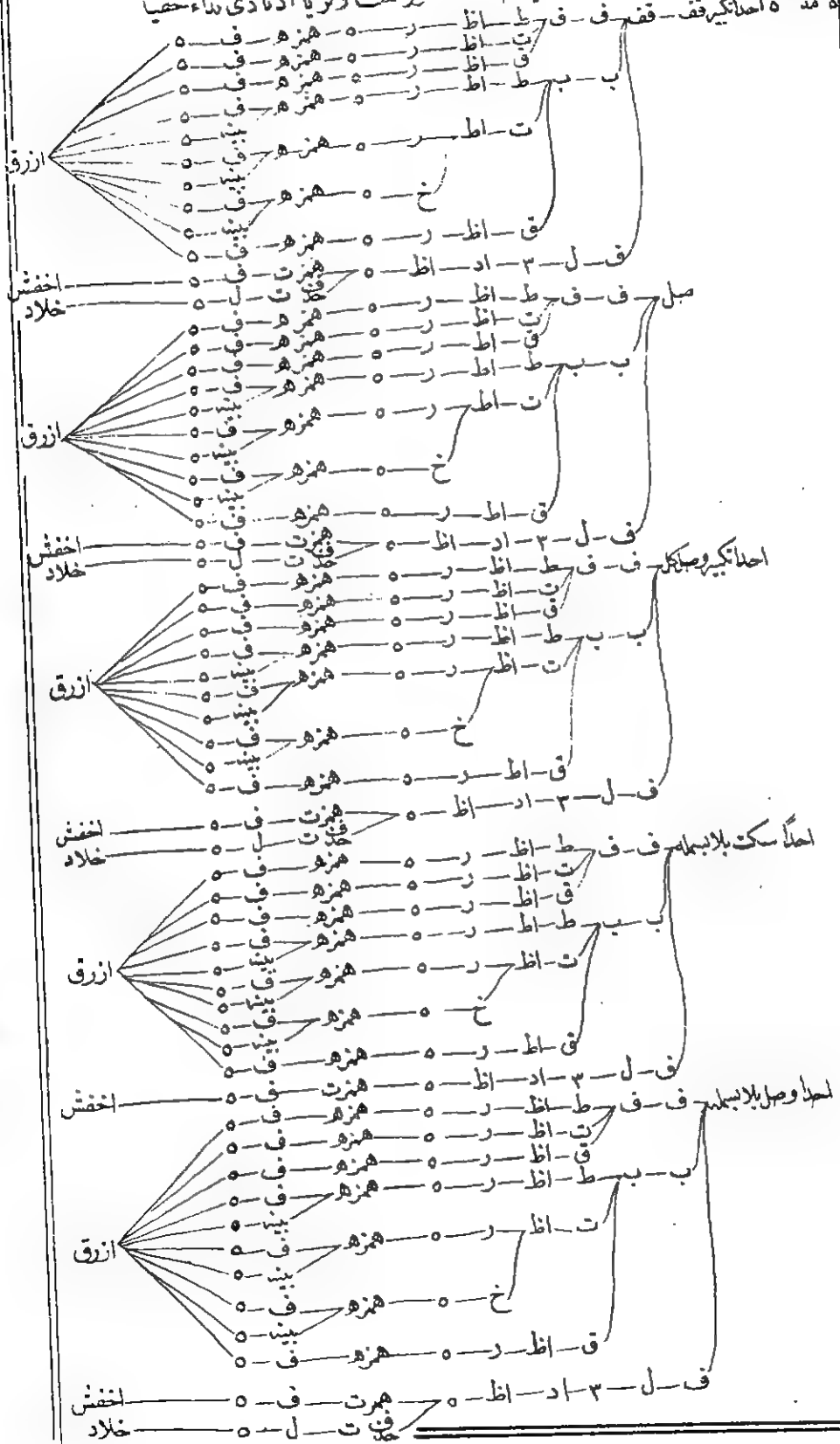
لفظ و بیاحاطا بمله کافیا یا عین صاد ذکر رحمت ذکر یا اذنادی نداء خفیا



لقاء رب احد بسمله كافيا باعين صاد ذكر با اذنادى نداء خفيا



لقاء به احدی بسمه کافها با عین صاد ذکر رحمت ذکر یا اذنادی نداء خضیا



لقاء صالحا ولا يبعدا بسملة كافيا باعين صاد ذكر وحت زكريا اذنادي نداء خفيا

مدسكى وصل بلا بسملة	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	خلاد
قف بسملة قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	
قف	ن	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	تكيه قف
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	
قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	وصل
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	وصل كل
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	احدا وصل كل
قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	احدا تكيه قف
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	وصل كل
قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	رب احدا ابدال قف
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	
قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	تكيه قف
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	
قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	وصل كل
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	رب احدا وصل بلا بسملة
قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	احدا قف بسملة
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	
قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	تكيه قف
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	
قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	وصل كل
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	احدا وصل كل
قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	احدا تكيه قف
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	وصل كل
قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	مدسكى وصل بلا بسملة
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	
قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	تكيه قف
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	
قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	وصل كل
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	احدا وصل كل
قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	احدا تكيه قف
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	رب احدا ابدال قف بسملة قف
قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	تكيه قف
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	
قف	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	رب احدا اذغاف قف
صل	ف	ل	۳	اد	ه	حذف ت	ل	ه	

لقاء حاله والاربع احدا بسبعة كافيا باعين صاد ذكر رحمت زك ما از نادى رب نداء خفيا

تكرير قف	قف	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	ه
صل	صل	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	ه
قف	قف	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	ه
صل	صل	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	ه
رب احدا صل	صل	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	ه
سكت	عدم سكت وصل بلا سماء	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
احدا قف	قف	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
صل	صل	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
قف	قف	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
تكرير قف	قف	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
صل	صل	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
قف	قف	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
صل	صل	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
احدا وصل كل	صل	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
احدا تكير قف	قف	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
صل	صل	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
قف	قف	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
غنة سكت	وصل بلا سماء	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
قف	قف	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
صل	صل	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
تكرير قف	قف	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
صل	صل	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
قف	قف	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
صل	صل	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
احدا وصل كل	صل	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
احدا تكير قف	قف	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
صل	صل	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
قف	قف	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س
صل	صل	ف	ل	٣	اد	ه	حذف ت	ل	س

يا ذكر يا انا بنشرك بسجى لازرق سبعة اوجه من ورائى عاقر من آل يعقوب لازرق ثمانية اوجه
ه ر ف ويمنع وجه واحد
خ بيش وهو الابدال مع
ابدال ر ق التخميم ومع التقليل
ح بيش لعدم مساعدة
ق الطرفي

من المحراب فاوحى اليهم ان سجدوا لان ذكوان اربعة اوجه الا من تاب وامن ولا يظلمون شيئا لازرق
ل ٣ ت ويقول الانسان اشد ازمات لازرق كوان ف
ه س ت
س

واذا تلى عليهم آياتنا بينات آمنوا فسرحو اخره مقاما لازرق سبعة اوجه
ف ق ق
ت ت ت
ط ط ط
بيش ت ت ت
ط ط ط
ح
ك نسجه كثيرا ونذكر ك كثيرا وقفا
لازرق ر
ولجه د
ح

قالوا يا موسى اما ان تلقى اول من تلقى لاى عمرو ستة
ولقد اوجنا الى موسى ان ولا تخشى لاى عمرو

ف بينا ١ ف بينا ١
ف بينا ٢ ف بينا ٢
ف بينا ٣ ف بينا ٣
ف بينا ٤ ف بينا ٤
ف بينا ٥ ف بينا ٥
ف بينا ٦ ف بينا ٦
ف بينا ٧ ف بينا ٧
ف بينا ٨ ف بينا ٨
ف بينا ٩ ف بينا ٩
ف بينا ١٠ ف بينا ١٠
ف بينا ١١ ف بينا ١١
ف بينا ١٢ ف بينا ١٢
ف بينا ١٣ ف بينا ١٣
ف بينا ١٤ ف بينا ١٤
ف بينا ١٥ ف بينا ١٥
ف بينا ١٦ ف بينا ١٦
ف بينا ١٧ ف بينا ١٧
ف بينا ١٨ ف بينا ١٨
ف بينا ١٩ ف بينا ١٩
ف بينا ٢٠ ف بينا ٢٠
ف بينا ٢١ ف بينا ٢١
ف بينا ٢٢ ف بينا ٢٢
ف بينا ٢٣ ف بينا ٢٣
ف بينا ٢٤ ف بينا ٢٤
ف بينا ٢٥ ف بينا ٢٥
ف بينا ٢٦ ف بينا ٢٦
ف بينا ٢٧ ف بينا ٢٧
ف بينا ٢٨ ف بينا ٢٨
ف بينا ٢٩ ف بينا ٢٩
ف بينا ٣٠ ف بينا ٣٠
ف بينا ٣١ ف بينا ٣١
ف بينا ٣٢ ف بينا ٣٢
ف بينا ٣٣ ف بينا ٣٣
ف بينا ٣٤ ف بينا ٣٤
ف بينا ٣٥ ف بينا ٣٥
ف بينا ٣٦ ف بينا ٣٦
ف بينا ٣٧ ف بينا ٣٧
ف بينا ٣٨ ف بينا ٣٨
ف بينا ٣٩ ف بينا ٣٩
ف بينا ٤٠ ف بينا ٤٠
ف بينا ٤١ ف بينا ٤١
ف بينا ٤٢ ف بينا ٤٢
ف بينا ٤٣ ف بينا ٤٣
ف بينا ٤٤ ف بينا ٤٤
ف بينا ٤٥ ف بينا ٤٥
ف بينا ٤٦ ف بينا ٤٦
ف بينا ٤٧ ف بينا ٤٧
ف بينا ٤٨ ف بينا ٤٨
ف بينا ٤٩ ف بينا ٤٩
ف بينا ٥٠ ف بينا ٥٠
ف بينا ٥١ ف بينا ٥١
ف بينا ٥٢ ف بينا ٥٢
ف بينا ٥٣ ف بينا ٥٣
ف بينا ٥٤ ف بينا ٥٤
ف بينا ٥٥ ف بينا ٥٥
ف بينا ٥٦ ف بينا ٥٦
ف بينا ٥٧ ف بينا ٥٧
ف بينا ٥٨ ف بينا ٥٨
ف بينا ٥٩ ف بينا ٥٩
ف بينا ٦٠ ف بينا ٦٠
ف بينا ٦١ ف بينا ٦١
ف بينا ٦٢ ف بينا ٦٢
ف بينا ٦٣ ف بينا ٦٣
ف بينا ٦٤ ف بينا ٦٤
ف بينا ٦٥ ف بينا ٦٥
ف بينا ٦٦ ف بينا ٦٦
ف بينا ٦٧ ف بينا ٦٧
ف بينا ٦٨ ف بينا ٦٨
ف بينا ٦٩ ف بينا ٦٩
ف بينا ٧٠ ف بينا ٧٠
ف بينا ٧١ ف بينا ٧١
ف بينا ٧٢ ف بينا ٧٢
ف بينا ٧٣ ف بينا ٧٣
ف بينا ٧٤ ف بينا ٧٤
ف بينا ٧٥ ف بينا ٧٥
ف بينا ٧٦ ف بينا ٧٦
ف بينا ٧٧ ف بينا ٧٧
ف بينا ٧٨ ف بينا ٧٨
ف بينا ٧٩ ف بينا ٧٩
ف بينا ٨٠ ف بينا ٨٠
ف بينا ٨١ ف بينا ٨١
ف بينا ٨٢ ف بينا ٨٢
ف بينا ٨٣ ف بينا ٨٣
ف بينا ٨٤ ف بينا ٨٤
ف بينا ٨٥ ف بينا ٨٥
ف بينا ٨٦ ف بينا ٨٦
ف بينا ٨٧ ف بينا ٨٧
ف بينا ٨٨ ف بينا ٨٨
ف بينا ٨٩ ف بينا ٨٩
ف بينا ٩٠ ف بينا ٩٠
ف بينا ٩١ ف بينا ٩١
ف بينا ٩٢ ف بينا ٩٢
ف بينا ٩٣ ف بينا ٩٣
ف بينا ٩٤ ف بينا ٩٤
ف بينا ٩٥ ف بينا ٩٥
ف بينا ٩٦ ف بينا ٩٦
ف بينا ٩٧ ف بينا ٩٧
ف بينا ٩٨ ف بينا ٩٨
ف بينا ٩٩ ف بينا ٩٩
ف بينا ١٠٠ ف بينا ١٠٠

واطراف النهار لعلك ترضى للسوى
بل منعت وآباءهم حتى طال عليهم العسر لا زرق ستة اوجه

واذا رآك الذين كفروا ان لان عاك
ولقد ابتلىنا موسى وذكر المؤمنين لا زرق

ولا تظلم نفس شيئا وان كان وكفى بنا لا زرق
فراخذت الذين فكيف كان تكبر لويس

ونرق في الارحام ما نشاء الى اجل صمتى لا زرق سبعة اوجه ولا يحى
اولم يسبهوا فى الارض واذا ن لا زرق

ولقد خلقنا الانسان فى قرار شمس انشاء خلقنا آخر لخرم اوجه
ثم ارسلنا رسلنا نرى

قال محمد بن الجزرى فى نشره الكبير واما ان ترى
على قرائه من نون فيجوز ان الوجهين احدهما ان

تكون بدلا من التثوين فيجوز على الراء قبلها
وجوه الاعراب الثلاثة رفعا ونصبا وجرعا والثانى ان تكون

للاحق فعلى الاول لا يجوز اما نشاء فى الوقت على مذهب
نحو ذكرنا وسترا ورزقا وتوجعا واما على الثانى يجوز اما نشاء على مذهب لانها مشبهة بالاصلية

المنقلبة عن الياء فكل الثانى والقراء واهل الاداء على الاول وية قراءت واخذت وهو مذهب
ابن مجاهد وابى طاهر بن ابى هاشم وسائر المتصدين انتهى وظاهر كلام الشاطبى انها

للاحق ونصوصا كذا ثبتنا يقضى فتحها لاى عمرو ومن رسمها بالالف فقط شرط ابو محمد مكى
وابن بليمة ومصاحب العنوان وغيرهم فى امالة ذوات الياء له ان تكون الالف مسبوقة بياء ولا

يريدون الا اخراج نرى انتهى كلام الجزرى ويؤيده قول على الفارى فى شرح الشاطبى فى
آخرباب المذكور ولكن قال فى نتيجة هذه المسئلة ونحن قرأنا بالفتحة والامالة على شيخنا العلامة

ابن جاهد وابى طاهر بن ابى هاشم وسائر المتصدين انتهى وظاهر كلام الشاطبى انها

للاحق ونصوصا كذا ثبتنا يقضى فتحها لاى عمرو ومن رسمها بالالف فقط شرط ابو محمد مكى

وابن بليمة ومصاحب العنوان وغيرهم فى امالة ذوات الياء له ان تكون الالف مسبوقة بياء ولا

يريدون الا اخراج نرى انتهى كلام الجزرى ويؤيده قول على الفارى فى شرح الشاطبى فى

آخرباب المذكور ولكن قال فى نتيجة هذه المسئلة ونحن قرأنا بالفتحة والامالة على شيخنا العلامة

اوتوا العلم غير لمن آمن ولا يليقها الا الصابرون لازرق اثني عشر وجها

والذين آمنوا هم الخاسرون لازرق خمسة اوجه
ظلموا منهم وقولوا امنا لازرق
ف ق ت ط
خ ر ر ر
ن ح ز خ

ولقد جاءت رسلك ابراهيم بالبشرى لابن ذكوان خمسة اوجه
بالياء ف
بالالف ل
بالياء ف

وان كثيرا من الناس لكافرون
ر خ
ر خ ر

عشرة اوجه
ف ق ت ط
خ ر ر ر

[illegible]

ليسئل الصادقين للكافرين عذابا باليسا لان ذكوان خمسة اوجه

ت ف ت
ل س
س ف س
ل س
وقرن في بيوتكن الاولى واتين الزكوة

واذ قالت طائفة باهل يثرب لامقام لكم لخمسة اوجه
المؤمنون الاحزاب وما زادهم الا ايمانا وتسليما لان ذكوان ستاوجه

يا ايها الذين آمنوا ذكروا الله ذكر اكثيرا لارزق سبعة اوجه
يا ايها الذين آمنوا النبي الان اتاه فانشروا لارزق ٨ وجه

يا ايها الذين امنوا ثم طلقتموهن لارزق ستة اوجه
ترجي من تشاء وتووي اليك من تشاء فلا جناح

لا جناح عليهن في بائنه ولا اخوانه ولا نسائه ولا مملكت ايمانهم لخمسة اوجه
ربنا ائهم والعنهم لعنا كبير لشماس

واذا وقف الراس فابعد ساكن وبعد كسر وكان ذلك الساكن حرق الاستعلاء وقف على الرء بالسكون نحو مصر وعن القطر فهو يعمد بحرق الاستعلاء فيفهم ام لا يعتد فيرق وقال ابن الجزري لكن اخيار في مصر التفخيم وفي عن القطر الذريق نظر للوسط وعلا للاصل والله اعلم

[illegible]

ب

ف ف ف

صل - ف - ا - ن - ب - ج

ب ————— ب

ب ب ا ا ب ب

ب - ا - ط - ن - ب
د - ن - ا - ب

بصیرانگیرف - قف - ف - ا - ت - ح

صل ف ط ن ح

بسم الله الرحمن الرحيم

وصل بالاسماء — ف — اظ — ن

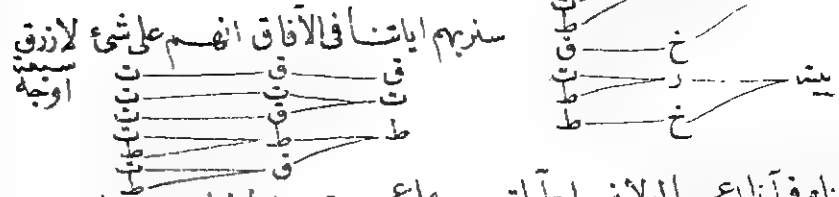
اد - ت - ب
ا - ن - م

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

فأذاجاء اجلهم		بصيرا		بسملة		يسن والقرآن الحكيم		مد ٣ ف م	
تكير وصل		قف		ف		اد		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ح	
		ل		اظ		ث		ص	
		ل		اد		ث		ص رروح	
تكير وصل كل		صل		ف		اد		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
بصيرا وصل كل بسملة		صل		ف		اظ		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل		اد		ث		ع	
		ل		اظ		ث		ص رروح	
		ل		اد		ث		طواني ع	
		ل		اظ		ث		ع	
		ل		اد		ث		ص رروح	
		ل		اظ		ث		طواني ع	
		ل							

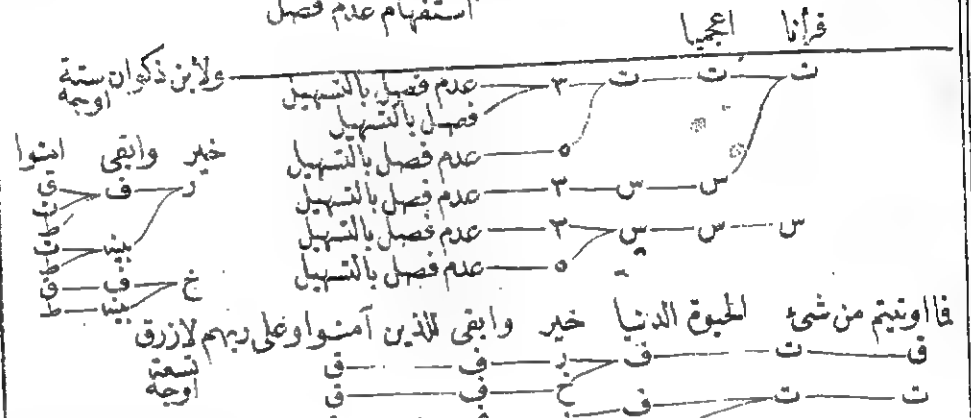
[illegible]

ان يلقى في النار خيرا من باقى آمنا لا زرق سبعة اوجه

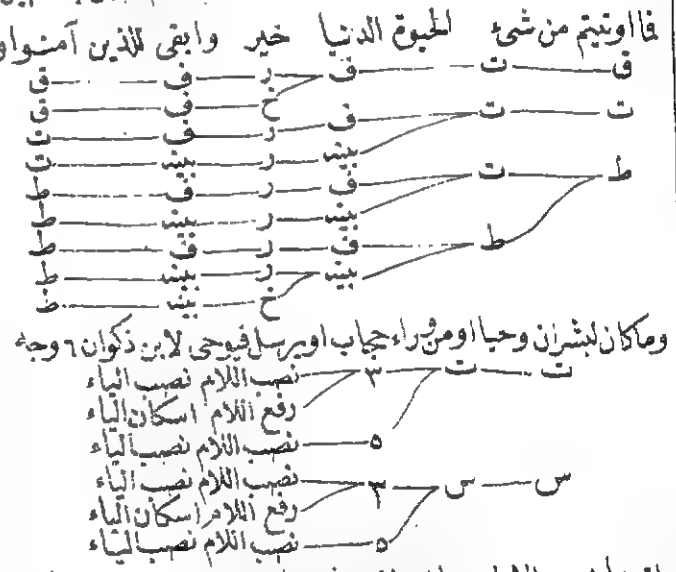


ولو جملناه فمرازا عجميا لولا فصلت آياته

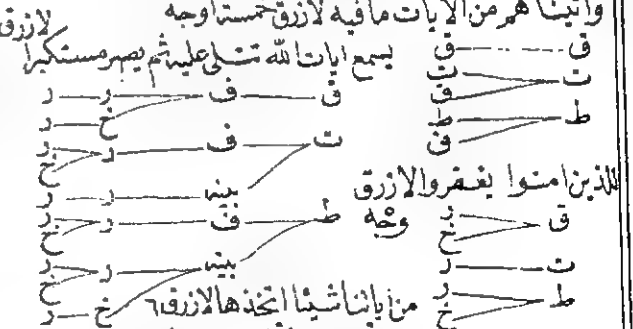
- ١ اختيار استفهام تسهيل فصل
- ٣ اختيار استفهام تسهيل فصل
- استفهام عدم فصل



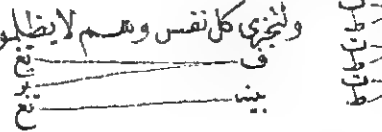
وقالوا الهتنا خيرا هو
في سورة زحرف تسهيل
الثاني مع القصير لنا فغ
واين كشير وابوعمر
واين عامر وليرسيدل احد
من روى ابدال الثانية
في نحوه انذرهم عن الازرق
قاطبة على تسهيلها بين بين
فاختلف في تحقيق المصنف
الثانية منه في تسهيلها
بين بين فقراء تحققت



الكوفيون وروح وسهلها الباقون
ولم يدخل بينها الفاك لا بصير اللفظ
في تقدير اربعة الفات بهمزة الاستفهام
والثانية الالف الفاصلة والثالثة
همزة القطع والرابعة المبدلة من
الهمزة الساكنة وذلك افراط
وتطويل منه



والنحوي كل نفس وهم لا يظلمون لا زرق ثلاثة اوجه



وإذا تلى عليهم آياتنا ما هذا إلا سحر مبين لازرق
وبعلمهم سيئات ما كانوا يستهزئون لازرق

ولا يكره ان اتبع الامام ابو حنيفة الى وما انا الا نذير مبين لقائلون ثمانية اوجه

[illegible]

فَأَفْضَى عَنْهُمْ وَلَا اقْدَتُمْ مِنْ شَيْءٍ اذْكَانُوا بِآيَاتِ اللَّهِ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ لَا زَوْقَ ۱۱ وَجْهٍ

ولا افندهم من بعدهم
نبي

ولا أفيدهم من شيء إذ لا يؤمنون خمسة أوجه

والمخرج التوسعة
المختصر الذي لا يفسد
المختصر للمخرج

[illegible][illegible]

واثة هو اضحك	واثة هو امات	واثة هو اغني	واثة هو ربا الشعرى	لرويس ٣ وجه
اظ	اظ	اظ	اظ	
اد	اد	اد	اد	وفي هذه الآية لرويس اذا وصلت
اظ	اظ	اظ	اظ	واثة اهلك ستة اوجه
اد	اد	اد	اد	
اظ	اظ	اظ	اظ	
اد	اد	اد	اد	وفي هذه الآية لروح
اد	اد	اد	اد	وجان اظها الجميع
اد	اد	اد	اد	ادغام الجميع

واثة اهلك عاداً الاولى وانفق ورش وقالون وابوعمر وابوجعفر ويعقوب في عاداً الاولى في النحر على نقل الهمزة المضمومة بعد اللام وادغام التنوين قبلها فيها حالة الوصل من غير خلاف عن احد منهم واختلف عن قالون في همزة الواو التي بعد اللام فروى عنه همزها جمهور المغاربة وروى عنه بغير همز اهل العراق فاطبة والوجهان صحيحان من غير ان الهمزة اشتهر عن الحلواني وعدم اشتهر عن ابى نشيط وقرأ الباقيون وهم ابن كثير وابن عامر والكوفيون بكسر التنوين واسكان اللام وتخفيف الهمزة بعدها هذا حكم الوصل واما حكم الابتداء فيجوز في مذهبي عنرو ويعقوب وقالون اذا لم يهزم ثلاثة اوجه

احدها	الاولى	بأشباب همزة الوصل وضم اللام بعدها
والثاني	لولى	بضم اللام وضم همزة الوصل قبلها
والثالث	الاولى	تردد الكلمة الى اصلها فتاتي بهمزة الوصل واسكان اللام وتخفيف
ولقالون ثلاثة اوجه		
الاول	الولى	بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة عن الواو
والثاني	لولى	بضم اللام وحذف همزة الوصل وهمز الواو
والثالث	الاولى	كوجه ابى عمرو

ويندرج الاصبهانى مع قالون بوجه الرابع والخامس سواء كان بالغصير او بالمد حالة الوقف واما حالة الوصل فيندرج مع وجه الثاني ويندرج ابن كثير وهشام وحفص حالة الوقف مع وجه الثالث واما حالة الوصل فلا يندرجون لانهم يهزفون بكسر التنوين ويندرج ابوعمر وابوجعفر ويعقوب من وجهه الرابع والخامس والسادس حالة الوقف واما حالة الوصل فيندرجون مع وجه الثاني ومن المعلوم ان اباعمر و في اى سورة النحر واما بالفتح والتقليل فيرتقى الى ستة اوجه

واذا وقف عاداً وابتداً الاولى لقالون
الولى — بالنقل واسكان الهمزة ووجه
لولى — بجذف همزة الوصل واسكان الهمزة
الاولى — بلام التعريف وتخفيف الهمزة
الولى — بالنقل وابتداً الهمزة واوًا
لولى — بجذف همزة الوصل وابتداً الهمزة واوًا
الاولى — مثل الوجه الثالث

وحالة الوصل وجهان لقالون
عاد اللولى — بعدم التنوين وضم اللام واسكان الهمزة
عاد اللولى — بعدم التنوين وضم اللام وابتداً الهمزة واوًا
سواء كانت المد كسورة بقصر مد المنفصل الابدء

ثلاثة بالفتح وثلاثة بالنقل ويندرج مع وجوه الرابع والخامس والسادس لقانون
وبالنقل فلا يندرج مع قانون
واما اورش من طريق الازرق في حالة الوقف اربعة اوجه الاول القصير في هذا البديل مع
التقليل والثاني التوسط مع التقليل والثالث الطول مع التقليل والرابع يجذف
هزقة الوصل ومع التقليل وفي صورتها هكذا واما حالة الوصل لازرق وجه واحد
الاولى
في — بينه
ت — بينه
ط — بينه
لو — في
في — بينه
عاد اللو في
في — بينه

انهم كانوا هم اظلم واظنى والمؤتفة اهوى لقانون ستة اوجه
ولقد جاء آل فرعون النذر لازرق خمسة
ت — ه — ح — ق — خ
ت — ابدال ح — ق — خ
من ابدال كالفخار لازرق
بين

افرايتم النار التي اتم انشأت شجرها ام نحن المنشئون لازرق
افرايتم ما تمنون انتم تخلقونه لازرق
وجه
ابدال
ابدال
ابدال
هو الاول والاخير والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم لازرق وجه

للاذين آمنوا اطفال عليهم لازرق
ق — ت — ط — خ — ح — ط
ق — ت — ط — خ — ح — ط
ق — ت — ط — خ — ح — ط

لا يقدرون على شيء لازرق ان امها ثم الا شيء ولدتهم لاصبها في ثلاثة اوجه
ويختص وجه قصر التي
بالشبهيل بوجه قصر
المنفصل في ميم الجمع ولا
يجي قصر التي بالشبهيل
مع المدة المنفصل في
ميم الجمع

لازرق خمسة اوجه كفوا
احد وقف الحرف خمسة اوجه

ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح

زبدة العرفان وهامشنة ايتلاف وختم سدا رساله مكا ومريد
علاوه اولنمرق قرادن نور عثمانيتا قايي الحاج احمد افنديك
الحاج وتشويقيلم سلطان بايزيد مره مره
افنديك برادر عارف افنديك
مطبعه سنده طبع اولمشده

سنة ۱۲۹۰